

TEATRO DE LA MAESTRANZA

director artístico Pedro Halffter

ÓPERA PARA ESCOLARES

18 y 19 de febrero
EL RETABLO DE MAESE PEDRO
de Manuel de Falla (1876-1946)
4 sesiones matinales para centros de la E.S.O y Bachiller
Ópera para marionetas en un acto
Dirección de escena Enrique Lanza/
Dirección musical Josep Vicent
Principales intérpretes Mikeldi Atxalandabaso, Olatz Saitua, Marc Cantauri
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Producción del Teatro de la Maestranza en coproducción con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (A.B.A.O.), la Fundación Ópera de Oviedo, la Fundación del Teatro Calderón de Valladolid y la Compañía Etcétera, con la colaboración de la Junta de Andalucía.
Edad recomendada: Desde 12 años

3 y 4 de mayo, 2010
LA CENICIENTA
4 sesiones matinales para alumnos de Primaria
día 3 a las 19,00 h. para familias
A partir de la ópera La Cenerentola de Gioachino Rossini, Joan Font nos ofrece una adaptación para el público infantil del famoso cuento La Cenicienta de Perrault.
Dirección de escena Joan Font
Producción del Gran Teatre del Liceu.
Organiza Fundación "la Caixa".
Edad recomendada: Desde 8 años

ZARZUELA

14, 15, 16, 18 y 19 de enero 2010
LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT
de Manuel Fernández Caballero (1835-1906)
Dirección musical Miguel Roa
Dirección de escena Paco Mir
Principales intérpretes Millán Salcedo, Antonio Torres, Fernando Conde, Ana Santamarina, Josep M^a Gimeno,
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza
Producción del Teatro de La Zarzuela (2001)

RECITALES LÍRICOS

31 Octubre, 2009
XXX EDITA GRUBEROVA

Marzo, 2010
ANGELA GHEORGHIU, soprano

30 de mayo, 2010
JENNIFER LARMORE, mezzosoprano
& **OPUSFIVE**
OpusFive
Sebastian Hamann, Violín
Miriam Müller, Violín
Lisa Weiss, Viola
Hristo Kouzmanov, Violoncello
Davide Vittone, Contrabajo
Obras de Bach, Haendel, Rossini, Humperdinck, Debussy, ...

DANZA

21 y 22 de febrero, 2010
EVA YERBABUENA BALLET FLAMENCO
Dirección Eva Yerbabuena
Lluvia
Coreografía Eva Yerbabuena
Dirección Musical Paco Jarana

7, 8, 9, 10 y 11 de abril, 2010
ENGLISH NATIONAL BALLET
Director artístico, Wayne Eagling
Orquesta de Extremadura
Cenicienta
Coreografía Michael Corder
Música Serge Prokofiev
Escenografía y Vestuario David Walker
Iluminación Paul Pyant
Orquesta de Extremadura

10 y 11 de mayo, 2010
COMPAÑÍA JANT-BI (Dakar)
COMPAÑÍA URBAN BUSH WOMEN (Nueva York)
LES ÉCAILLES DE LA MÉMOIRE(Las escamas de la memoria)
Coreografía Jawole Willa Jo Zollar y Germaine Acogny
Música Frabrice Bouillon-LaForest
Dirección artística asociada Nora Chipaumire
Diseño de vestuario Naoko Nagata
Diseño de iluminación J. Russell Sandifer

29 y 30 de junio, 2010
COMPAÑÍA MARÍA PAGÉS
Directora María Pagés
20 aniversario de la compañía
Coreografía María Pagés

CONCIERTOS

29 de diciembre, 2009
CONCIERTO EXTRAORDINARIO
Orquesta Joven de Andalucía
Director Musical Pedro Halffter
Programa Sinfonía n° 7 de Bruckner

4 de enero, 2010
CONCIERTO AÑO NUEVO 2010
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Director Musical Pedro Halffter
Programa de Valses
Programa de colaboración entre la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Teatro de la Maestranza.

CICLO JOVENES INTÉRPRETES Sala Manuel García
Octubre, 2009
Piano

Diciembre, 2009
FCO. GARCÍA FULLANA Violín

Enero, 2010
PABLO FERRÁNDEZ Violonchelo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
XXª TEMPORADA DE CONCIERTO DE ABONO
Se interpretarán a lo largo de la Temporada dieciocho programas de abono con dos conciertos cada uno, incluyendo dos programas del ciclo de intercambio entre Orquestas.

3 de febrero, 2010
PARTENOPE
de Leonardo Vinci (1690-1730)
Director Musical Antonio Florio
Director de Escena Gustavo Tambascio
Principales intérpretes Sonia Prina, Maria Grazia Schiavo, Mario Ercolano, Stefano Ferrari, ...
Orquesta barroca Capella della Pietà D'Turchini
Producción del Centro de las Artes Escénicas y de las Músicas Históricas de León

6 de febrero, 2010, (Ópera en concierto)
TURANDOT
de Ferruccio Busoni (1866-1924)
Director Musical Pedro Halffter
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Programa de colaboración entre la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y El Teatro de la Maestranza.

13 de febrero, 2010, (Ópera en concierto)
EL EMPRESARIO
de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
EL PRISIONERO
de Luigi Dallapiccola (1904-1975)
Programa doble de ópera
Director Santiago Serrate
Principales intérpretes Raquel Lojendio, Gustavo Peña, Alfredo García
Orquesta de Córdoba / Coro de Córdoba

4 y 5 de marzo, 2010
L'ISOLA DESABITATA (Sala Manuel García)
de Manuel García (1775-1832)
Director Musical Rubén Fernández
Director de Escena Emilio Sagi
Principales intérpretes Ainhoa Zuazua, Marifé Nogales, Gabriel Blanco
Producción del Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro de la Maestranza

18, 19, 22, 23, 25, 26 de marzo, 2010
TURANDOT
de Giacomo Puccini (1858-1924)
Doble reparto
Dirección musical Pedro Halffter
Dirección de escena Sonja Frisell
Principales intérpretes Maria Guleghina, Daniela Dessi, Janice Baird, Ainhoa Arteta, Fabio Armiliato, Marco Berti, ...
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza
Escuela de Los Palacios
Producción del Teatro de la Maestranza.

11, 12, 14, 15, 17, 18 y 20 de junio, 2010
LA TRAVIATA
de Giuseppe Verdi (1813-1901)
(Doble reparto)
Dirección musical Paolo Olmi
Dirección de escena John Copley (*)
Principales intérpretes Fiorenza Cedolins, Mariola Cantarero, Ismael Jordi, Fabio Capitanucci ...
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza
Producción de la Ópera de Roma /Ópera de San Francisco

25 y 26 de enero, 2010
DIARIO DE UN DESAPARECIDO (Sala Manuel García)
de Leos Janacek (1854-1928)
Director Musical Ricardo Bini
Director de Escena Michal Znaniecki
Principales intérpretes Irina Zithynska, Joan Caveró, J. J. Montero
Producción del Teatro Real de Madrid

ÓPERA

3, 5 y 7 de octubre, 2009
LA MUJER SILENCIOSA (Die Schweigsame Frau)
de Richard Strauss (1864-1949)
ESTRENO EN ESPAÑA
Dirección musical Pedro Halffter
Dirección de escena y escenografía Marco Arturo Marelli
Figurinista Dagmar Niefind
Principales intérpretes Franz Hawlata, Julia Bauer, Klaus Kuttler y Elena de la Merced.
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coproducción de la Ópera de Dresde y la Ópera de Viena.

9, 12, 15 y 18 de noviembre, 2009
CYRANO DE BERGERAC
de Franco Alfano (1876-1954)
Dirección musical Marco Guidarini
Dirección de escena y escenografía David Alagna
Principales intérpretes Roberto Alagna, Nathalie Manfrino, Nicolas Rivenq, Richard Rittelmann, Carmelo Corrado Caruso, Itxaro Mentxaka, Jean Luc Ballestra y Carlos Cosías
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza
Producción de la Ópera Nacional de Montpellier y David Alagna

11, 14, 17 y 20 de diciembre, 2009
LA FAVORITA
de Gaetano Donizetti (1797-1848)
Dirección musical Roberto Rizzi Brignoli
Dirección de escena Hugo de Ana
Principales intérpretes Sonia Ganasi, José Bros, Carlo Colombara, Vladimir Stoyanov, Jon Plazaola
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza
Producción del Festival Internacional de Santander

25 y 26 de enero, 2010
DIARIO DE UN DESAPARECIDO (Sala Manuel García)
de Leos Janacek (1854-1928)
Director Musical Ricardo Bini
Director de Escena Michal Znaniecki
Principales intérpretes Irina Zithynska, Joan Caveró, J. J. Montero
Producción del Teatro Real de Madrid

PIANO

16 de noviembre, 2009
RUDOLF BUCHBINDER

12 de diciembre, 2009
IVO POGORELICH

14 de marzo, 2010
HERMANAS LABEQUE

CICLO CHOPIN
De enero a junio, 2010
INTEGRAL DE LAS OBRAS DE PIANO SOLO
SALA MANUEL GARCIA
LUDMIL ANGELOV, Piano
Día 8 de enero, 2010
Día 27 de enero, 2010
Día 19 de febrero, 2010
Día 24 de marzo, 2010
Día 5 de mayo, 2010
Día 21 de junio, 2010

CICLO DE SINFONÍAS PARA PIANO
A CUATRO MANOS Sala Manuel García
12 abril, 2010
DUO ALBERTO GONZÁLEZ CALDERÓN
ARNOLD W. COLLADO
Alberto González Calderón, Piano
Arnold W-Collado, Piano

26 abril, 2010
DUO HERMANOS DEL VALLE
Victor del Valle, Piano
Luis del Valle, Piano

12 mayo, 2010
DÚO BDB
María José Barandiaran, Piano
María José de Bustos, Piano

GRANDES INTÉRPRETES

11 de noviembre, 2009
BRANFORD MARSALIS
Saxo

17 de noviembre, 2009
CASSANDRA WILSON
Voz

16 de diciembre, 2009
MISIA
Voz

FLAMENCO

14 de octubre, 2009
HOMENAJE A MANOLO CARACOL
En colaboración con la Agencia Andaluza para el desarrollo del Flamenco, Junta de Andalucía

10 de diciembre, 2009
HOMENAJE A ANTONIO MAIRENA
Diego "EL CIGALA" y TOMATITO
7 de febrero, 2010

ACTIVIDADES

Octubre 2009 a junio 2010
EN TORNO A...
Ciclo de conferencias-concierto
SALA DE PRENSA
En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera
La víspera del estreno de las óperas tendrá lugar en la Sala de Conferencias, a las 19'00 horas, una charla sobre el "En torno a..." del título propuesto.

9 de mayo 2010
DÍA EUROPEO DE LA ÓPERA
Con motivo del Día Europeo de la Ópera, el Maestranza se suma a los Teatros líricos europeos con, entre otras actividades, abriendo sus puertas e invitando a recorrer tanto de forma individual como en grupos, colectivos o en familia, las dependencias que conforman el Teatro.

De octubre 2009 a junio 2010
VISITAS GUIADAS AL TEATRO
El Teatro de la Maestranza organiza visitas guiadas para los colectivos interesados: grupos escolares, asociaciones, centros de formación de artes y técnicas teatrales...

CHARLAS PRE-CONCIERTO
De septiembre 2009 a junio 2010
Los dieciocho programas de la temporada de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, en los dos días de interpretación de cada uno de ellos, van precedidos de una charla introductoria seguida de un breve turno de intervenciones.

JORNADA DIDÁCTICA PARA PROFESORES
Enero 2010
Se organizará una Jornada didáctica destinada a los profesores de los centros que vayan a asistir a las funciones destinadas para escolares.

CURSO MÚSICA, VOZ, TEXTO (VIIª Edición)
De octubre de 2009 a junio de 2010
Curso de Extensión Universitaria organizado por la Universidad de Sevilla, la Universidad Internacional de Andalucía y el Teatro de la Maestranza que ofrece una visión de la ópera desde el punto de vista histórico, estético y técnico partiendo de la programación del Maestranza.
Se organiza en un módulo de carácter teórico, que se desarrolla en las Universidades y otro de carácter práctico que tiene lugar en el Teatro.
Participan en el curso compositores, directores musicales y de escena, cantantes, musicólogos y profesores universitarios de las distintas disciplinas que conforma la ópera.