



TEATRO DE LA MAESTRANZA

TEMPORADA 2017-2018

8, 9, 10, 12, 13, 14, 15 y 16 de septiembre, 2017

LES LUTHIERS

¡Chist!

Grandes Intérpretes

17 de septiembre, 2017

PROYECTO CRECER CANTANDO, CRECER SOÑANDO

10 AÑOS

Dirección: Luis Dueñas

Aula Municipal de Música Ian Murray-CEM Osuna-CEM La Palmera-IES Las Encinas-IES Cavaleri

Organiza: Asociación "Crecer Cantando, Crecer Soñando"

Conciertos

Días 21 y 22 de septiembre, 2017

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

El triunfo

Programa 1º de abono

J. Brahms: Concierto para violín y violonchelo en La menor, Op. 102 "Doble Concierto"

J. Brahms: Sinfonía nº 1, en Do menor, Op. 68

Director, John Axelrod / Violín, Akiko Suwanai / Violonchelo, Daniel Müller-Schott

XXVIIIª Temporada de Conciertos

Días 28 y 29 de septiembre, 2017

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Por el amor de Mozart

Programa 2º de abono

F. Mendelssohn: El cuento de la bella Melusina, Op. 32, Obertura

W. A. Mozart: Concierto para piano nº 21, en Do mayor, K.467 / Las bodas de Fígaro, K.492, Obertura / Sinfonía nº 39, en Mi bemol mayor, K.543

Director, Maxim Emelyanychev / Piano, Tommaso Cogato

XXVIIIª Temporada de Conciertos



Día 22 de octubre, 2017. Sala Manuel García 12,00 horas

DANIEL DEL PINO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 1 en fa menor, op. 2, nº 1 (1793/95)

Sonata nº 19 en sol menor, op. 49, nº 1 (1797?)

Sonata nº 20 en sol mayor, op. 49, nº 2 (1795/96)

Sonata nº 6 en fa mayor, op. 10, nº 2 (1796/97)

Sonata nº 7 en re mayor, op. 10, nº 3 (1797/98)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio nº 1, 'Désordre' (Libro I, 1985)

Estudio nº 13, 'L'escalier du diable' (Libro II, 1988/94)

Francisco Lara (1968)

Étude d'Oiseaux (2016)

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Ciclo integral de las sonatas de Beethoven y estudios de Ligeti

Día 22 de octubre, 2017. Sala Manuel García. 20,30 horas

EDUARDO FERNÁNDEZ

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 10 en sol mayor, op. 14, nº 2 (1799?)

Sonata nº 11 en si bemol mayor, op. 22 (1800)

Sonata nº 18 en mi bemol mayor 'La caza', op. 31, nº 3 (1802)

György Ligeti

Estudio nº 4, 'Fanfares' (Libro I, 1985)

Estudio nº 18, 'Canon' (Libro III, 1995-2001)

Ramón Paus (1959)

Estudio para Uracilo, un príncipe genómico (2016)

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Ciclo integral de las sonatas de Beethoven y estudios de Ligeti

23 de octubre, 2017. Sala de Prensa

EN TORNO A...FIDELIO

Ciclo de conferencias-concierto

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera

Actividades

Día 23 de octubre, 2017. Sala Manuel García. 20,30 horas

JAVIER NEGRÍN

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 5 en do menor, op. 10, nº 1 (1795/97?)

Sonata nº 15 en re mayor 'Pastoral', op. 28 (1801)

Sonata nº 30 en mi mayor, op. 109 (1820)



György Ligeti

Estudio nº 3, 'Touches bloquées' (Libro I, 1985)

Estudio nº 16, 'Pour Irina' (Libro III, 1995-2001)

Armando Alfonso (1931)

Juego de tresillos (2016)

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Ciclo integral de las sonatas de Beethoven y estudios de Ligeti

24, 27 y 30 de octubre, 2017

FIDELIO de Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Dirección musical, Pedro Halffter

Dirección de escena, José Carlos Plaza

Escenografía e iluminación, Francisco Leal

Vestuario, Pedro Moreno / Iluminación, Francisco Leal

Intérpretes, Elena Pankratova, Roberto Saccà, Thomas Gazheli, Wilhelm Schwinghammer,

Mercedes Arcuri, Beñat Egiarte, Adrian Eröd, Moisés Molina, Francesco Proietti

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Producción: Teatro de la Maestranza con la colaboración especial del Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte, a través de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Ópera patrocinada por la FUNDACIÓN BBVA

Ópera

Día 25 de octubre, 2017. Sala Manuel García. 20,30 horas

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 9 en mi mayor, op. 14, nº 1 (1798)

Sonata nº 3 en do mayor, op. 2, nº 3 (1794-5)

Sonata nº 12 en la bemol mayor, op. 26 (1800/01)

Sonata nº 27 en mi menor, op. 90 (1814)

György Ligeti

Estudio nº 5, 'Arc-en-ciel' (Libro I, 1985)

Estudio nº 14, 'Coloana infinită' (Libro II, 1988/94)

Gustavo Díaz-Jerez (1970)

Metaludios (2016)

Succubus

Homenaje a Antonio Soler

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Ciclo integral de las sonatas de Beethoven y estudios de Ligeti

Día 26 de octubre, 2017. Sala Manuel García

PRESENTACIÓN I-scenario

Actividades



Día 26 de octubre, 2017. Sala Manuel García. 20,30 horas

ALBA VENTURA

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 14 en do sostenido menor 'Claro de luna', op. 27, nº 2 (1801)

Sonata nº 17 en re menor 'Tempestad', op. 31, nº 2 (1802)

Sonata nº 23 en fa menor 'Appassionata', op. 57 (1804/05)

György Ligeti

Estudio nº 10, 'Der Zauberlehrling' (Libro II, 1988/94)

Estudio nº 6, 'Automne à Varsovie' (Libro I, 1985)

Ricardo Llorca (1962)

Cavatina (2016)

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Ciclo integral de las sonatas de Beethoven y estudios de Ligeti

Día 28 de octubre, 2017. Sala Manuel García. 12,00 horas

JUDITH JÁUREGUI

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 2 en la mayor, op. 2, nº 2 (1794/95)

Sonata nº 13 en mi bemol mayor, op. 27, nº 1 (1800/01)

Sonata nº 25 en sol mayor, op. 79 (1809)

Sonata nº 4 en mi bemol mayor, op. 7 (1796/97)

György Ligeti

Estudio nº 11, 'En suspens' (Libro II, 1988/94)

Estudio nº 12, 'Entrelacs' (Libro II, 1988/94)

José Luis Greco (1953)

Study in Stride (2016)

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Ciclo integral de las sonatas de Beethoven y estudios de Ligeti

Día 28 de octubre, 2017. Sala Manuel García. 20,30 horas

JOSÉ MENOR

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 24 en fa sostenido mayor, op. 78 'Para Teresa' (1809)

Sonata nº 8 en do menor, op. 13 'Patética' (1797/98?)

Sonata nº 26 en mi bemol mayor, op. 81a 'Los adioses' (1809/10)

Sonata nº 32 en do menor, op. 111 (1821/22)

György Ligeti

Estudio nº 9, 'Vertige' (Libro II, 1988/94)

Estudio nº 17, 'À bout de souffle' (Libro III, 1995-2001)

José Menor (1977)

New Crossroads for piano (2016)

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Ciclo integral de las sonatas de Beethoven y estudios de Ligeti



Día 29 de octubre, 2017. Sala Manuel García. 12,00 horas

CARMEN YEPES

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 28 en la mayor, op. 101 (1816)

Sonata nº 21 en do mayor 'Waldstein', op. 53 (1803/04)

Sonata nº 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821/2)

György Ligeti

Estudio nº 2, 'Cordes à vide' (Libro I, 1985)

Estudio nº 8, 'Fém' (Libro II, 1988/94)

Carles Guinovart (1941)

Toccata 'Al-Ándalus' (2016)

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Ciclo integral de las sonatas de Beethoven y estudios de Ligeti

Día 29 de octubre, 2017. Sala Manuel García. 20,30 horas

MIGUEL ITUARTE

Ludwig van Beethoven

Sonata nº 22 en fa mayor, op. 54 (1804)

Sonata nº 16 en sol mayor, op. 31, nº 1 (1802)

Sonata nº 29 en si bemol mayor 'Hammerklavier', op. 106 (1817/18)

György Ligeti

Estudio nº 7, 'Galamb Borong' (Libro II, 1988/94)

Estudio nº 15, 'White on White' (Libro III, 1995-2001)

Jesús Rueda (1961)

Sonata nº3 'Upon a Ground' (2016)

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Ciclo integral de las sonatas de Beethoven y estudios de Ligeti

31 de octubre y 1 de noviembre, 2017. Sala Manuel García.

MES DE DANZA 24

Festival Internacional de Danza Contemporánea

Organiza Trans-Forma Producción Cultural

Ciclo de piezas cortas premiadas en certámenes coreográficos nacionales

Roni Chadash (Israel)

Ani-ma (Premio Mejor Intérprete Certamen MASDANZA 2016)

Howool Baek (Corea / Alemania)

Did U Hear (Primer Premio Certamen Festival 10 Sentidos 2016)

Cora Panizza (Islas Canarias / Cataluña)

Burnt (Premio del Público Certamen Festival 10 Sentidos 2016)

Humanhood (España / Reino Unido)

Zero (Primer Premio Ex aequo Certamen Coreográfico de Madrid 2016)

Danza



2 y 3 de noviembre, 2017. Sala Manuel García

MES DE DANZA 24

Festival Internacional de Danza Contemporánea

Organiza Trans-Forma Producción Cultural

Juan Carlos Lérída (Andalucía / Cataluña)

Al baile

Danza

2 y 3 de noviembre, 2017

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Hogar lejos de casa

Programa de abono nº 3

A. Dvořák, Mi hogar, Obertura, Op. 62 / L. V. Beethoven, Concierto para piano y orquesta nº 1, en Do mayor, Op.15 / W. A. Mozart, Sinfonía nº 38, en Re mayor, K.504 "Praga"

Director: Alexey Bogorad / Piano: Andrea Luchessini

XXVIIIª Temporada de Conciertos

4 de noviembre, 2017

BALLET NACIONAL RUSO

Director: Sergei Radchenko

El lago de los cisnes, La bella durmiente, El cascanueces, Giselle, Romeo y Julieta, Carmen Suite

Organiza, Cope y Goldberg Management

Danza

Día 5 de noviembre, 2017. Sala Manuel García. 12,00 horas

MIGUEL ITUARTE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variaciones y fuga en mi bemol mayor sobre un tema original "Variaciones Heroica", op. 35

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt (1811-1886)

Sinfonía nº 1 en do mayor, op. 21 (1799/1800), S 464 (Tr. 1863/64)

Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor 'Heroica', op. 55 (1803/05), S 464 (Tr. 1863/64)

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Ciclo integral de los arreglos de Liszt de las sinfonías de Beethoven

9 de noviembre, 2017

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Max Bruch, *Kol Nidrei*, Op. 47 , concierto para cello

Jacques Offenbach, *Les larmes de Jacqueline*, Op. 76 , concierto para cello

Antonin Dvořák *Concierto para Cello en si menor*, Op. 104

Director: Pedro Halffter / Violoncello: Asier Polo

Actividades con otras Instituciones



13 de noviembre, 2017

JAVIER CAMARENA. Tenor

Ángel Rodríguez, piano

Manuel García (1775-1832)

"Caballo" de El poeta calculista

"Gran aria" de El poeta calculista

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

"Ah! Lo veggio quel anima bella" de Così fan tutte

Gioachino Rossini (1792-1868)

"Cessa di più resistere" de Il barbiere di Siviglia

"Sì, ritrovarla io giuro!" de La Cenerentola

Gaetano Donizetti (1797-1848)

"Tombe degli avi miei... Fra poco a me ricovero" de Lucia di Lammermoor

"Ah! mes amis, quel jour de fête..." de La fille du régiment

Giuseppe Verdi (1813-1901)

"Ella mi fu rapita!.. Parmi veder le lagrime" de Rigoletto

"Lunge da lei... De'miei bollenti spiriti... O mio rimorso" de La Traviata

Recitales Líricos

25 de noviembre, 2017. Sala de Prensa

EN TORNO A...LA FILLE DU RÉGIMENT

Ciclo de conferencias-concierto

Intervienen:

Santiago Serrate, director musical de la producción

Emilio Galán, presidente de la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera

Actividades

25 de noviembre, 2017

ARCÁNGEL

Abecedario Flamenco

Cante: Argángel

Guitarras: Miguel Ángel Cortés / Dani de Morón

Percusión: Agustín Diassera

Bajo: Pedro Vinagre

Palmas y Coros: Los Mellis

Coros: Macarena de la Torre

Sonido: Eduardo Ruiz

Flamenco



26 y 29 de noviembre; 2 y 5 de diciembre, 2017

LA FILLE DU RÉGIMENT de Gaetano Donizetti (1797-1848)

Dirección musical, Santiago Serrate

Dirección de escena y vestuario, Laurent Pelly

Reposición de la dirección de escena, Marcelo Buscaino

Director del Coro, Íñigo Sampil

Escenografía, Chantal Thomas

Iluminación, Joël Adam

Reposición de la iluminación, Juan Manuel Guerra

Corografía, Laura Scozzi

Reposición de los movimientos coreográficos, Karine Girard

Dramaturgia y nuevos diálogos, Agathe Mélinad

Principales intérpretes, Pretty Yende, Marina Pinchuk, Vicky Peña, John Osborn, Carlos Daza,

David Lagares, Alberto Arrabal, Juan Carrillo, Moisés Molina

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Producción: Gran Teatre del Liceu (reproducida de la coproducción original del Metropolitan de Nueva York, Covent Garden de Londres y Staatsoper de Viena)

Ópera

28 de noviembre, 2017

CONCIERTO INAUGURAL DEL AÑO MURILLO

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)

Hespèrion XXI y La Capella Reial de Catalunya,

Dirección: Jordi Savall

Organiza: ICAS. Ayuntamiento de Sevilla

Conciertos

1 de diciembre, 2017

CONCIERTO A BENEFICIO DEL BANCO DE ALIMENTOS DE SEVILLA

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director, Salvador Vázquez

Piano, José María Villegas

Frédéric Chopin (1810-1849)

Concierto para piano y orquesta nº 1, en Mi menor, Op. 11

Ruperto Chapi (1851-1909)

La revoltosa (Preludio)

Enrique Granados (1867-1916)

Goyescas (Intermedio)

Johann Strauss II (1825-1899)

El murciélago (Obertura)

Gerónimo Giménez (1854-1923)

La boda de Luis Alonso (Intermedio)

Conciertos



9 de diciembre, 2017

RAFAELA CARRASCO

Nacida sombra

Dirección y coreografía, Rafaela Carrasco

Idea original y dramaturgia, Álvaro Tato

Danza

14 y 15 diciembre, 2017

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

La vida doméstica

Programa de abono nº 4

W. A. Mozart, Sinfonía nº 36, en Do mayor, K.425 "Linz"

A. Copland, Quiet City (Una oda a Nueva York)

R. Strauss, Sinfonía doméstica, TrV 209, Op. 53

Director: Gunther Neuhold / Corno Inglés: Sarah Bishop / Trompeta: José Forte Ásperez

XXVIIIª Temporada de Conciertos

17 de diciembre, 2017. 12,00 horas

CONCIERTO DE NAVIDAD

Programa de Villancicos

Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Dirección Musical, Vladimir Dmitrienco

Coro Yago School. Director, John R. Durant

Conciertos

19 y 20 de diciembre, 2017

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto Participativo de Navidad

G. F. Haendel, El Mesías

Coro de la Comunidad de Madrid. Director, Pedro Teixeira

Soprano, Núria Rial

Contratenor, Matthias Rexroth

Tenor, David Alegret

Bajo, Enric Martínez-Castignani

Asoc. Musical de la Iglesia de San Alberto-Coral San Felipe Neri. Director, J. Manuel Barahona Rosales; Camerata

Vocal Concertante (Huelva) / Coro Ángel De Urcelay. Director, Fermín López Luque; Coro Aretiena. Director, Luis

Dueñas / Coro Ars Vivendi de Sevilla. Director, José Colomé; Coro de Cámara An die Musik. Directora, Ana Alonso;

Coro de la Universidad de Huelva. Director, Sergio Lazo Tenorio; Coro del Ateneo de Sevilla. Director, Antonio

Martínez Oliva; Coro Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Director, Fco. José Cintado;

Coro Polifónico Orippto. Director, Juan Manuel Barahona Rosales; Orfeón Portuense de El Puerto de Santa María

(CÁDIZ). Director, Severiano Alonso Álvarez; Orfeón Virgen de la Escalera de Rota (CÁDIZ). Director, Severiano

Alonso Álvarez; Sociedad Musical de Sevilla. Director, Gabriel Díaz

Dirección musical, Joolz Gale

Conciertos



21 de diciembre, 2017

!QUÉ SUENEN CON ALEGRÍA;

Ainhoa Arteta, soprano

Estrella Morente, cantaora

Patrocinado por Fundación Cajasol

Actividades con otras instituciones

22 de diciembre, 2017

PEPE HABICHUELA & AMIGOS

Guitarras: Pepe Habichuela, Josemi Carmona, Dani de Morón y la colaboración especial de Rafael Riqueni

Cante: Pedro el Granaíno, Antonio Campos y Kiki Morente

Percusión: Bandolero

Baile: Alba Heredia

Flamenco

28 y 29 de diciembre, 2017. 18,00 horas

ALÍ BABÁ Y LOS CUARENTA LADRONES

Ópera de Cámara de Navarra

Música, Íñigo Casalí

Libreto, Pablo Valdés

Dirección musical, Vicent Egea

Dirección de escena, Pablo Ramos

Escenografía, Dani Orcese

Iluminación, Koldo Taínta

Vestuario, Edurne Ibáñez

Principales intérpretes, Alfonso García-Noaín, Igor Peral, Txema Lacunza, María Lacunza Erkuden Eceolaza

En colaboración con el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes - Orquesta Joven de Andalucía

Proyectos Educativos. Programa de Navidad

30 de diciembre, 2017

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO LA RAZÓN

Programa: Valses y Polkas de Strauss

Orquesta Sinfónica de España

Dirección musical, Kynan Johns

Organiza, La Razón / Fundación Excelentia

Conciertos



4 y 5 de enero, 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Un nuevo año con besos de Nadja Michael

Obras de Johann Strauss II, Franz Lehár, Leonard Bernstein, George Gerschwin, Duke Ellington

Soprano: Nadja Michael

Director: John Axelrod

Conciertos

Del 11 al 14 de enero, 2018

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director artístico: José Carlos Martínez

Don Quijote

Música, Ludwig Minkus

Coreografía, José Carlos Martínez (inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski)

Dirección musical, Manuel Coves

Escenografía, Raúl García Guerrero

Figurines, Carmen Granell

Diseño de la iluminación, Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Danza

16 de enero, 2018. Sala Manuel García

IRINA LÉVIAN. Soprano

Piano, Francisco Soriano

Richard Wagner (1813-1883)

Wesendonck Lieder (Canciones de Mathilde Wesendonck)

- *Der Engel (El Angel)*
- *Stehe still! (¡Detente!)*
- *Im Treibhaus (En el invernadero)*
- *Schmerzen (Penas)*
- *Träume (Sueños)*

Pauline Viardot (1821-1910)

"Razgadka"

"Na kholmakh Gruzii"

"Zaklinanie"

José Serrano (1873-1841)

"Vuelven las horas lejanas" de Los de Aragón

Manuel Fernández Caballero (1835-1906)

"Yo he nacido muy chiquita" de El dúo de la Africana

Jacinto Guerrero (1895-1951)

"No me duele que se vaya" de La rosa del azafrán

Jóvenes Intérpretes



18 y 19 enero, 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Filosofía de Lenny

Programa de abono nº 5

L. Bernstein, *Serenade para violín solista, cuerda, arpa y percusión* "Sobre el simposio de Platón"

L. V. Beethoven, *Las ruinas de Atenas*, Obertura, Op. 113

F. J. Haydn, *Sinfonía nº 22*, en Mi bemol mayor "El filósofo"

Director: John Axelrod / Violín: Daniel Hope

XXVIIIª Temporada de Conciertos

20 de enero, 2018

ANN HALLENBERG Y VIVICA GENAUX

Orquesta Barroca de Sevilla

Dirección musical: Diego Fasolis

Duelo Barroco, obras de Haendel y Vivaldi

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Recitales Líricos

21 de enero, 2018

MUSIC HAS NO LIMITS

Patrocinado por ABC

Actividades con otras instituciones

25 y 26 enero, 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Meditaciones musicales

Programa de abono nº 6

A. Pärt, *Canto en memoria de Benjamin Britten* para orquesta de cuerda y campana tubular

L. Bernstein, Mass, *Three meditations from Mass*, para violonchelo y orquesta

B. Bartók, *Concierto para orquesta*, Sz 116

Director: Jean-Luc Tingaud / Violonchelo: Leonard Elschenbroich

XXVIIIª Temporada de Conciertos

Día 28 de enero, 2018. Sala Manuel García. 12,00 horas

JUAN CARLOS GARVAYO

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt

Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 36 (1800/02), S 464 (Tr. 1863/64)

Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67 (1807/08), S 464 (Tr. 1863/64)

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Ciclo integral de los arreglos de Liszt de las sinfonías de Beethoven



15 de febrero, 2018. Sala de Prensa

EN TORNO A...FALSTAFF

Ciclo de conferencias-concierto

Pedro Halffter Caro, director musical de la producción

Ignacio Trujillo Berraquero, vicepresidente de la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera

Actividades

15 de febrero, 2018. Sala Manuel García

MACARENA MARTÍNEZ. Violín

Piano, Juan Escalera

Johannes Brahms

Danza Húngara nº 1

Sonata para violín y piano nº 3 en re menor, Op. 108

Antonín Dvořák

Danza Eslava Op. 72, nº 2

Fritz Kreisler

La Gitana

Serguéi Prokofiev

Sonata para violín y piano nº 2 en re mayor, Op. 94bis

Joaquín Turina

Variaciones Clásicas, Op. 72

Jóvenes Intérpretes

16, 19, 22 y 24 de febrero, 2018

FALSTAFF de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Dirección musical, Pedro Halffter Caro

Dirección de escena, Marco Gandini

Director del Coro, Íñigo Sampil

Escenografía, Italo Grassi

Vestuario, Simona Morresi

Iluminación, Juan Manuel Guerra

Intérpretes, Kiril Manolov, José Antonio López, Nicole Heaston, Elena Zarembo, Valeriano Lanchas, David Astorga, José Manuel Montero, Natalia Labourdette, Vicente Ombuena Valls, Anna Tobella

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Producción: Showa University of Music – Teatro del Giglio Showa (Japón)

Patrocinada por CAIXABANK

Ópera



Día 25 de febrero, 2018. Sala Manuel García. 12,00 horas

EDUARDO FERNÁNDEZ

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt

Sinfonía n° 4 en si bemol mayor, op. 60 (1806), S 464 (Tr. 1863/64)

Sinfonía n° 6 en fa mayor 'Pastoral', op. 68 (1808), S 464 (Tr. 1863/64)

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Ciclo integral de los arreglos de Liszt de las sinfonías de Beethoven

Día 28 de febrero, 2018

GALA ENTREGA DE MEDALLAS. DÍA DE ANDALUCÍA

Actividades con otras Instituciones

3 y 4 de marzo, 2018

MANUEL LOMBO

Lombo por Bambino

Guitarras: Pedro Sierra / Víctor Rosa

Piano: Fernando Romero

Percusiones: Óscar Robles / Pablo Núñez

Violonchelo: José Carlos Roca

Violín: Laura Rubiales

Contrabajo: Juan Manuel Martínez

Trompeta: Fran Rivero

Trombón: Pepe Hernández

Coros: Laura Marchena, Cristina Tovar, Torombo Suárez

Flamenco

8 y 9 marzo, 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Titanes: Bernstein sobre Mahler sobre Bernstein

Programa de abono n° 7

L. Bernstein, *Sinfonía n° 1 "Jeremías"*, para mezzosoprano y orquesta

G. Mahler, *Sinfonía n° 1 "Titán"*, en re mayor

Director: John Axelrod / Mezzosoprano: Rinat Shaham

XXVIIIª Temporada de Conciertos

10 de marzo, 2018. Sala de Prensa

EN TORNO A...RINALDO

Ciclo de conferencias-concierto

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera

Actividades



10 de marzo, 2018. Versión concierto

RINALDO de Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

The English Concert

Dirección musical, Harry Bicket

Principales intérpretes, Maite Beaumont, Jane Archibald, Sasha Cooke, Joëlle Harvey, Jakub Józef Orliński, Luca Pisaroni. Owen Willets

En coproducción con el Festival de Música Antigua de Sevilla (FEMÀS)

Con la colaboración del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Ópera

Día 11 de marzo, 2018. Sala Manuel García

MIRIAM GÓMEZ MORÁN

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt

Sinfonía n° 7 en la mayor, op. 92 (1811/12), S 464 (Tr. 1863/64)

Sinfonía n° 8 en fa mayor, op. 93 (1812), S 464 (Tr. 1863/64)

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Ciclo integral de los arreglos de Liszt de las sinfonías de Beethoven

15 y 16 marzo, 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Danzas sinfónicas

Programa de abono n° 8

L. Bernstein, *Danzas sinfónicas de West side story*

D. Shostakóvich, *Concierto para violonchelo y orquesta n° 2, en sol mayor, Op. 126*

S. Rachmáninov, *Danzas sinfónicas, Op. 45*

Director: John Axelrod / Violonchelo: Xavier Phillips

XXVIIIª Temporada de Conciertos

17 de marzo, 2018

GREGORY PORTER

Voz, Gregory Porter

Piano, Chip Crawford

Bajo, Jahmal Nichols

Batería, Emanuel Harrold

Saxo Tenor, Tivon Pennicott

Hammond, Ondřej Pivec

Grandes Intérpretes

18 de marzo, 2018

PREGÓN SEMANA SANTA DE SEVILLA. 2018

Actividades con otras instituciones



18 de marzo, 2018

RAFAL BLECHACZ

Wolfgang A. Mozart

Rondó n 3 en la menor, K. 511

Sonata n8 en la menor, K. 310

Ludwig van Beethoven

Sonata n° 28 en la mayor Op. 101

Robert Schumann

Sonata para piano n° 2 en sol menor Op. 22

Frédéric Chopin

Mazurcas Op. 24

Polonesa en la bemol mayor Op. 53 n° 6

Con la colaboración y organización del Instituto Polaco de Cultura en Madrid, con motivo del Centenario de la Recuperación de la Independencia de Polonia

Piano

19 de marzo, 2018. Sala Manuel García

ASOCIACIÓN SEVILLANA DE AMIGOS DE LA ÓPERA (ASAO)

Socio de Honor. D. Ramón María Serrera Contreras

Actividades con otras instituciones

22 y 23 marzo, 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Libre pero feliz

Programa de abono n° 9

J. Brahms, *Concierto para violín*, en re mayor, Op. 77 / *Sinfonía n° 3*, en fa mayor, Op. 73

Director: John Axelro / Violín: Alexandra Conunova

XXVIIIª Temporada de Conciertos

24 marzo, 2018

THE KING'S CONSORT

Earth, Fire & Water

Director, Robert King

35 Festival de Música Antigua de Sevilla. FEMÀS

Actividades con otras instituciones

2 de abril, 2018

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

G. Mahler, *Sinfonía n° 6 en la menor*

Dirección musical, Pedro Halffter Caro

En colaboración con la Agencia de Instituciones Culturales. Consejería de Cultura

Conciertos



4 de abril, 2018. Función para familias

4 y 5 de abril, 2018. Tres sesiones matinales para Centros Educativos

LA REVOLTOSA de Ruperto Chapí (1851-1909)

Dirección musical, David Rodríguez

Dirección de escena, José Luis Arellano

Adaptación de texto, Guillem Clua

Adaptación musical, Javier López de Guereña

Escenografía y vestuario, Silvia de Marta

Iluminación, Juanjo Llorens

Videoescena, Álvaro Luna

Intérpretes: Ana Cristina Marco, Alberto Frías, María José Garrido, Cielo Ferrández, Nuria Pérez, Joselu Pérez, Pascual Laborda, Javier Ariano, Felipe Forastieri, Natán Segado

Producción, Teatro de la Zarzuela de Madrid

Proyectos Educativos. Proyecto Zarza

8 de abril, 2018. Función para familia

9, 10 y 11 de abril, 2018. Seis sesiones matinales para Centros Educativos

LA CENICIENTA de Gioachino Rossini (1792-1868)

Adaptación musical, Albert Romaní

Dirección musical, Stanislav Angelov

Dirección de escena, Joan Font (Comediants)

Escenografía y vestuario, Joan Guillén

Iluminación, Alberto Rodríguez / Coreografía, Xevi Dorca

Piano, Olga Kovekina

Fagot, Pau Santacana

Intérpretes, Jordi Casanova, Joan Garcia Gomà, Xavier Fernández, Belén López, Anaïs Masllorens, Marta Valero y Marta Rosell

Producción, Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Proyectos Educativos. Ópera para escolares y familias

10 y 11 de abril, 2018. Sala Manuel García

VERTEBRACIÓN 8. PAD

Creación coreográfica actual. Andalucía in-Out

Danza

12 y 13 abril, 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

El romance

Programa de abono nº 10

J. Brahms, *Concierto para piano y orquesta nº 1*, en re menor, Op. 15 / *Sinfonía nº 2*, en re mayor, Op. 73

Director: John Axelrod / Piano: Victoria Vassilenko

XXVIIIª Temporada de Conciertos



15 de abril, 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Concierto de Feria

Director: Alfonso Casado

Con la colaboración especial de Erika Leiva

Conciertos

19 y 20 abril, 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

La furia

Programa de abono nº 11

J. Brahms, *Concierto para piano y orquesta nº 2*, en si bemol mayor, Op. 83 / *Sinfonía nº 4*, en mi menor, Op. 98

Director: John Axelrod / Piano: Javier Perianes

XXVIIIª Temporada de Conciertos

24 abril, 2018 (Sala Manuel García)

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "Los García. Una familia para el canto"

El Centro de Estudios Andaluces publica la primera biografía colectiva de los García, una familia dedicada al canto

- D. Jacobo Cortines, profesor de Literatura Española de la Universidad de Sevilla
- D. Andrés Moreno Mengíbar, historiador, crítico musical y autor del libro
- Dña. Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces.
- Soprano, Sachika Ito
- Tenor Francisco Gracia
- Piano, Francisco Soriano

Actividades con otras instituciones

24 de abril, 2018

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

Director artístico: Jacopo Godani

Metamorphers

Música, *Cuarteto para cuerda nº 4* de Béla Bartók. Ensemble Modern

Echoes from a restless soul

Música, *Ondine* y *Le Gibet de Gaspard de la Nuit* de Maurice Ravel. Svjatoslav Korolev, piano

Postgenoma. Música, 48Nord

Moto Perpetuo. Música, 48Nord

Coreógrafo, escenógrafo, iluminador y figurinista, Jacopo Godani

Coproducción de la Dresden Frankfurt Dance Company y el Teatro Arriaga de Bilbao

En cooperación con Ensemble Modern

Danza



Día 26 abril, 2018 (Sala Manuel García)

DÍA MUNDIAL DE LA VOZ

Organizada por la Sociedad Española de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello, la Unidad de Gestión Clínica de Otorrinolaringología del Hospital Universitario Virgen Macarena, la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera, la Fundación Andaluza para la Investigación y Gestión del Conocimiento en Otorrinolaringología, la Consejería de Salud y el Teatro de la Maestranza.

Con la presentación y moderación de la periodista Charo Padilla, Prof. D. Emilio Galán Huertos (Presidente de la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera), Dr. Serafín Sánchez Gómez (Otorrinolaringólogo y director del acto), Dña. María Dolores Segura Bernal (Profesora de Canto del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla), Pascual González, Cantores de Híspalis, así como cantantes líricos.

26 y 27 abril, 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Los amores inmortales

Programa de abono nº 12

L. V. Beethoven, *Egmont*, Obertura Op. 84

W. A. Mozart, Aria Ch'io mi scordi di te? - Non temer, amato bene, del *Concierto para soprano, piano y orquesta*, K.505

L. V. Beethoven, Aria Ah, pérfido!, del *Concierto para soprano y orquesta*, Op.65

W. A. Mozart, *Sinfonía nº 40*, en Sol menor, K.550

Director: Junichi Hirokami / Soprano: Berna Perles / Piano: Tatiana Postnikova

XXVIIIª Temporada de Conciertos

28 de abril, 2018

THE BERNSTEIN BEAT

Programa educativo extraordinario de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Narradora: Jamie Bernstein

Director: John Axelrod

Orquesta Joven de Andalucía / Orquesta Sinfónica Conjunta / Fundación Barenboim-Said

Conciertos

29 de abril, 2018. Sala Manuel García

JOSÉ MENOR

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt

Sinfonía nº 9 en re menor 'Coral', op. 125 (1824), S 464 (Tr. 1863/64)

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Ciclo integral de los arreglos de Liszt de las sinfonías de Beethoven



5 de mayo, 2018

JORGE LUIS PRATS

Isaac Albéniz

Suite Iberia

Cuaderno 1 (1906). 1. Evocación / 2. El puerto / 3. El Corpus en Sevilla

Cuaderno 2 (1906). 4. Rondeña / 5. Almería / 6. Triana

Cuaderno 3 (1907). 7. El Albaicín / 8. El Polo / 9. Lavapiés

Cuaderno 4 (1908). 10. Málaga / 11. Jerez / 12. Eritaña

Piano

8 de mayo, 2018. Sala Manuel García

XV CERTAMEN DE NUEVAS VOCES “CIUDAD DE SEVILLA”

Organiza la Asociación Sevilla de Amigos de la Ópera. Con la colaboración del Teatro de la Maestranza, Instituto de Cultura y de las Artes de Sevilla, Real Orquestas Sinfónica de Sevilla, Orquesta Ciudad de Granada, Festival de Música Española de Cádiz, Real Círculo de Labradores de Sevilla y Fundación Goñi y Rey.

Actividades con otras instituciones

20 de mayo, 2018. Sala de Prensa

EN TORNO A...ADRIANA LECOUVREUR

Ciclo de conferencias-concierto

Pedro Halffter y Ramón M. Serrera Contreras

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera

Actividades

21, 24, 27 y 30 de mayo; 2 de junio, 2018

ADRIANA LECOUVREUR de Francesco Cilea (1866-1950)

Dirección musical, Pedro Halffter Caro

Dirección de escena, Lorenzo Mariani

Reposición de la puesta en escena y movimientos coreográficos, Elisabetta Marini

Escenografía, Nicola Rubertelli

Vestuario, Giusi Giustino

Iluminación Claudio Schmid

Coreografía, Michele Merola

Intérpretes, Ainhoa Arteta, Teodor Ilincăi, Ksenia Dudnikova, Luis Cansino, David Lagares, Josep Fadó, Pablo López, Manuel de Diego, Nuria García-Arrés, Marifé Nogales e Ismael Escalante

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Producción: Teatro San Carlo de Nápoles

Ópera patrocinada por Caixabank

Ópera



Día 23 de mayo, 2018. Sala Manuel García

LAS MUSAS DE ANDALUCÍA

Obras de Ravel y Turina

Dirección musical, Antonia González

Dirección y coreografía, Laura Muriel y Stavros Boutsikas

Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” y Escuela Superior de Arte Dramático

Actividades con otras instituciones

Día 31 de mayo, 2018

20 AÑOS DE LA RAZÓN

Concierto de Primavera. El mejor cine

Orquesta Sinfónica de España

Dirección musical, Kynan Johns

Actividades con otras instituciones

7 y 8 junio, 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Guerra y paz

Programa de abono nº 13

S. Barber, *Adagio para cuerdas*

L. Bernstein, *Halil, nocturno para flauta y orquesta de cámara*

D. Shostakóvich, *Sinfonía nº 7, en Do mayor, Op. 60 "Leningrado"*

Director: John Axelrod / Flauta: Andreas Blau

XXVIIIª Temporada de Conciertos

9 de junio, 2018

LA ROSS EN TU AULA

Concierto didáctico matinal en familia

L. Bernstein, *West side story* (Danzas sinfónicas)

Propuesta didáctica y dirección del proyecto, Ana Hernández-Sanchiz

Director, John Axelrod

En colaboración con el Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla

Conciertos

12 de junio, 2018. Sala de Prensa

HEROÍNAS VERDIANAS: Gilda (Rigoletto) y Violetta (La traviata)

Conferenciantes: Arturo Reverter y Victoria Stapells

Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera

Actividades con otras instituciones



13 y 14 de junio, 2018

VÍCTOR ULLATE BALLET

Director: Víctor Ullate

Carmen

Coreografía, Víctor Ullate

Dirección artística, Eduardo Lao

Trama argumental, Víctor Ullate y Eduardo Lao

Música, Georges Bizet y Pedro Navarrete

Orquestación y arreglos, Pedro Navarrete

Diseño de iluminación y escenografía, Paco Azorín

Vestuario, Anna Güell

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Dirección Musical, Manuel Coves

Artista invitada, Lucía Lacarra

Danza

16 de junio, 2018

CONCIERTO CLAUSURA CURSO 17-18. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director, John Axelrod

Soprano, Natalia Labourdette

Obras de Mozart, Puccini, Rossini y Beethoven

Conciertos

21 y 22 de junio, 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

La edad de la ansiedad

Programa de abono nº 14

C. Ives, *La pregunta sin respuesta*, para trompeta, cuatro flautas y cuarteto de cuerda

L. Bernstein, *Sinfonía nº 2* para piano y orquesta "La edad de la ansiedad"

D. Shostakóvich, *Sinfonía nº 5*, en Re menor, Op. 47

Director: John Axelrod / Piano: Markus Schirmer

XXVIIIª Temporada de Conciertos

23 de junio, 2018

PASIÓN VEGA

40 quilates

Actividades con otras instituciones



28 y 29 junio, 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Un americano en Sevilla

Programa de abono nº 15

J. Tower, *Fanfarria para la mujer poco común*

A. Copland, *Fanfarria para el hombre común / Concierto para clarinete*

L. Bernstein, *Preludio, Fuga y Riffs*

G. Gershwin, *Un americano en París*

Director: John Axelrod / Clarinete: Sebastian Mainz

XXVIIIª Temporada de Conciertos

5 y 6 julio, 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Nueva York, Nueva York

Programa de abono nº 16

E. Kennedy "Duke" Ellington, *Harlem*

G. Gershwin, *I got rhythm, Variations*

L. Bernstein, *Un día en Nueva York, Tres episodios del baile*

G. Gershwin, *Rapsodia en blue* (versión original para jazz band)

Director: John Axelrod / Piano: Juan Pérez Floristán

XXVIIIª Temporada de Conciertos

18 julio, 2018

V CONGRESO MUNDIAL PARA ESTUDIOS DE ORIENTE MEDIO

Ceremonia de entrega de Premios WOCMES a cargo de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo

Concierto a cargo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Nicolai Rimski-Kórsakov: *Scheherezade*

Director: John Axelrod

Actividades con otras instituciones