

Teatro de la Maestranza

Temporada 2021/2022



Temporada 2021/2022

Fotos Entra en escena: Darío Aranyo

PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES GENERALES



COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla /
Universidad de Sevilla / Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla /
Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells

Todos los espectáculos de la Sala Manuel García se llevan a cabo gracias
al apoyo de Fundación Banco Sabadell

Entra en escena

Entra en escena

Entrar en escena. Ocupar la escena. Protagonizar la escena. En un teatro, la escena es el mundo. Si ocupamos la escena, el mundo será nuestro.

La pandemia ensombreció nuestra escena. Pero vamos a recuperarla. En un teatro, el liberador trasvase de energías fluye del escenario al patio de butacas. Y viceversa. Los focos de un teatro también iluminan las hileras de asientos. Esta temporada, el público es protagonista en el Teatro de la Maestranza.

Volvemos a ser bañados por la luz purificadora de los focos. Expuestos a la catarsis del espectáculo. Con seguridad. Sin miedo. Si la pandemia nos aisló, ahora celebramos nuestro reencuentro. Porque la escena nos reúne y nos agrupa, nos hace sentir más unidos y más fuertes.

El Teatro de la Maestranza invita a sus espectadores a atreverse a subir a escena sin abandonar su asiento. Porque usted será nuestro primer protagonista. Con todas las precauciones y la garantía de haber cumplido escrupulosamente con todos los protocolos sanitarios durante más de un año, alzamos un renovado telón iluminado por la esperanza y la acción. Venga al Maestranza: súmese a la reactivación. Es hora de sacudirnos la parálisis. El teatro fue siempre una llamada a salir de casa y compartir una experiencia colectiva de movilización. Apague la pantalla. La escena está lista para usted. Y la oferta es irresistible.

Vuelve la vida. Y la vida es pasión. *Madama Butterfly* de Puccini, *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *La traviata* de Verdi o *El Gato Montés* de Penella, nos arrojan al arrebato de una espiral de locuras de amor. Porque necesitamos recuperar la locura y la pasión. En la píldora y la intimidad del recital lírico, la ardiente Lisette Oropesa, la primera mujer que en 2020 arrancó un bis en el Teatro Real desde 1997 o el sutil Carlos Mena, inyectarán emoción a nuestros Recitales líricos.

Nos sacudimos el embotamiento. ¡A bailar! Vuelve la acción. En nuestra oferta de Danza, libérese y déjese llevar por la electricidad corporal. Malandain Ballet Biarritz, celebrando la renovación y la plenitud de la Naturaleza restallando en la 6ª *Sinfonía* "Pastoral" de Beethoven, el Ballet Flamenco de Andalucía bailando a Lorca, la espectacular Sara Baras, el refinamiento del Aalto Ballett Essen con *El lago de los cisnes*, el nuevo baile flamenco de Rafaela Carrasco, el impactante Kibbutz Contemporary Dance Company, bailando siempre al límite del cuerpo y la solidez estilizada del Ballet Nacional de España nos animan a olvidar la rigidez que paralizó nuestros cuerpos.

Despejamos horizontes. Volvemos a contemplar el mundo con una mirada amplia, abierta, ecléctica. Sin límites. Nuestra Cita en Maestranza recoge ese espíritu reuniendo un excitante abanico de artistas diversos que no siguen más reglas que las de su intuición y su osadía. María Toledo, Noa, Hermanos del Valle, Carmen Linares, Ana Guerra, Alexandra Dovgan, Manuel Lombo, Salvador Sobral y Pat Metheny brillan de punta a punta sobre una horquilla artística tan extensa como nuestro escenario.

Tres conciertos para dar Alternativas de Cámara al saxofonista Manu Brazo, el Synthèse Quartet o el Dúo Caliope, cuatro conciertos Rasgando el silencio reivindicando a las ilustres desconocidas de las mujeres compositoras relegadas en la historia de la música y espectáculos para Jóvenes Audiencias que expandan la cultura musical entre nuestros jóvenes espectadores, un concierto de la Orquesta Joven de Andalucía con la imponente 7ª *Sinfonía* de Anton Bruckner y ese monumento musical imperecedero que es la *Misa en Si menor* de Johann Sebastian Bach en colaboración con el Festival de Música Antigua de Sevilla, completan una temporada que, este año, sale del Maestranza, como todos del engarrotamiento, para establecer vínculos con el Teatro Lope de Vega. Porque los teatros, como los espectadores, no están solos y suman fuerzas, juntos. Ambos escenarios presentan el estreno absoluto de *La mujer tigre*, ópera de cámara de Manuel Busto.

Expandiéndonos. Sumando fuerzas. Unidos como espectadores. En la temporada de nuestro reencuentro. Cuando volvemos a ser los dueños de la escena. Ya puede entrar en ella.

Agenda

2021/
2022

Octubre

3, 6, 7 y 9 LÍRICA
Madama Butterfly PÁG. 10

8 LÍRICA
XVII Certamen Nuevas Voces PÁG. 14

14 y 15
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

17 DANZA
Malandain Ballet Biarritz PÁG. 44

21 y 22
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

23 CITA EN MAESTRANZA
María Toledo PÁG. 66

24 SMG*
Crecer con la ROSS 1

28, 29 y 30 JÓVENES AUDIENCIAS - SMG*
Yo soy la Locura PÁG. 94

Noviembre

4 y 5
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

7 DANZA
Ballet Flamenco de Andalucía PÁG. 48

8 RASGANDO EL SILENCIO - SMG*
Sérénade PÁG. 88

11 y 12
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

13 CITA EN MAESTRANZA
Noa PÁG. 68

Diciembre

9, 11 y 13 LÍRICA
I Capuleti e i Montecchi PÁG. 16

10, 12 y 14 JÓVENES AUDIENCIAS
La Cenicienta PÁG. 96

15 LÍRICA
Lisette Oropesa PÁG. 20

17, 18 y 19 DANZA
Sara Baras PÁG. 50

20 RASGANDO EL SILENCIO - SMG*
Compositoras en danza PÁG. 88

22 y 23
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Enero

4 AÑO NUEVO
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

12, 13, 14 y 15 DANZA
Aalto Ballett Essen PÁG. 52

17 RASGANDO EL SILENCIO - SMG*
El mundo de ayer PÁG. 88

20 y 21
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

22 CITA EN MAESTRANZA
Ana Guerra PÁG. 70

24 CITA EN MAESTRANZA
Hermanos del Valle PÁG. 72

27 y 28
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

30 DANZA
Compañía Rafaela Carrasco PÁG. 56

*SALA MANUEL GARCÍA

Febrero

3
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

17 y 19 **LÍRICA**
El Gato Montés **PÁG. 22**

18 **ALTERNATIVAS DE CÁMARA - SMG***
Manu Brazo **PÁG. 88**

20
Crecer con la ROSS 2

24
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Marzo

12 y 13 **LÍRICA - TLV***
La mujer tigre **PÁG. 26**

22, 24 y 26 **LÍRICA**
Pelléas et Mélisande **PÁG. 30**

30 **ALTERNATIVAS DE CÁMARA - SMG***
Synthèse Quartet **PÁG. 88**

31
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Abril

4 **CITA EN MAESTRANZA**
Alexandra Dovgan **PÁG. 74**

7 y 8
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

9 **LÍRICA**
Misa en Si menor, BWV 232 **PÁG. 34**

18 **CITA EN MAESTRANZA**
Orquesta Joven de Andalucía **PÁG. 76**

21 y 22
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

23 **CITA EN MAESTRANZA**
Carmen Linares **PÁG. 78**

26 **DANZA**
Kibbutz Contemporary Dance C. **PÁG. 58**

28
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

*SALA MANUEL GARCÍA *TEATRO LOPE DE VEGA

Mayo

9
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

10 **LÍRICA**
Carlos Mena **PÁG. 36**

12 **ALTERNATIVAS DE CÁMARA - SMG***
Dúo Calíope **PÁG. 88**

16 **RASGANDO EL SILENCIO - SMG***
El cuarteto de cuerda **PÁG. 86**

19
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

21 **CITA EN MAESTRANZA**
Manuel Lombo **PÁG. 80**

26 y 27 **DANZA**
Ballet Nacional de España **PÁG. 60**

28 **CITA EN MAESTRANZA**
Salvador Sobral **PÁG. 82**

Junio

1
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

3
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

2, 3 y 4 **JÓVENES AUDIENCIAS - SMG***
Los colores de la música **PÁG. 96**

8, 9, 10, 11 y 12 **JÓVENES AUDIENCIAS**
Faltasía (Disney)- ROSS **PÁG. 98**

16 y 17
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

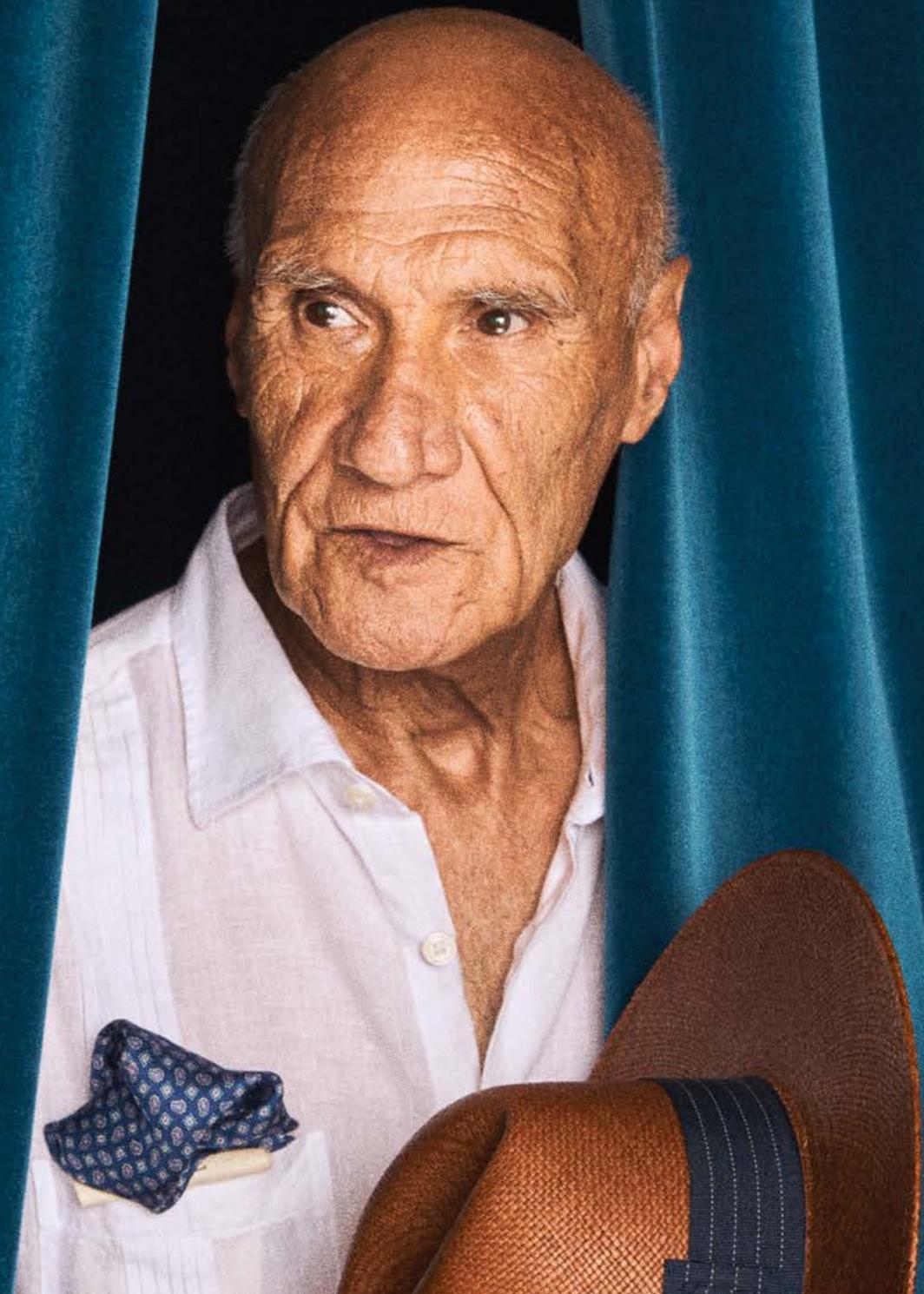
19 **CITA EN MAESTRANZA**
Pat Metheny **PÁG. 84**

23 y 24
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Julio

14, 17, 20, 22 y 24 **LÍRICA**
La traviata **PÁG. 38**

Lírica





Madama Butterfly

Giacomo Puccini

Ópera

3, 6, 7 y 9 de octubre 20h.



Fotos de: Toñi Ferrer

Melodías de pasión

Exotismo y tragedia. Pasión y engaño. Imperialismo y diferencias culturales. El drama de amor de Cio-Cio-San, la dulce geisha enamorada del subteniente de la marina americana Benjamin Franklin Pinkerton, encadenado en conmovedoras arias por Puccini, sigue estremeciendo al público. ¿Cómo resistirse a *Viene la sera* o a *Un bel di, vedremo*? Puccini nos arrastra. Disfrutemos de la cima del melodrama.

En coproducción del Festival Castell de Peralada y la Deutsche Oper am Rhein, doble reparto para cuatro funciones de una ópera que, por encima de sus múltiples lecturas, es un torbellino de deseos y amores desatados, de traición y de mentiras, de la fragilidad y la irrealidad del amor y de cómo la obediencia de la mujer a un antiguo código de honor desembocaba en su trágica muerte.

Dirección musical	Alain Guingal	Madama Butterfly	Ermonela Jaho Carmen Solís*
Dirección de escena	Joan Anton Rechi	B.F. Pinkerton	Amadi Lagha Enrique Ferrer*
Diseño de escenografía	Alfons Flores	Sharpless	Damián del Castillo Gerardo Bullón*
Diseño de vestuario	Mercè Paloma	Suzuki	Gemma Coma-Alabert Cristina Faus*
Diseño de iluminación	Alberto Rodríguez	Goro	Moisés Marín
		El tío Bonzo	Pablo López Martín
		Príncipe Yamadori/ Comisario imperial	José Manuel Díaz
		Kate Pinkerton	Diana Larios

Coproducción del Festival Castell de Peralada y la Deutsche Oper am Rhein
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro Teatro de la Maestranza

*Función del 7 de octubre



XVII Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla

8 de octubre

20h.

Juventud y excelencia lírica

Comprometido con la difusión de las grandes voces líricas españolas, el Teatro de la Maestranza se siente muy orgulloso de acoger tanto las series de selección previas como, ya en su escenario principal, la gran final del XVII Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla en colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO), cuya trayectoria discurre paralela al Teatro, con el que colabora estrechamente, pues nació en 1990 coincidiendo con las obras de construcción del Maestranza.

El Certamen de Nuevas Voces se ha hecho rápidamente con un papel destacado en la promoción de nuevas estrellas emergentes de nuestra lírica. Nombres como Leonor Bonilla, Berna Perles, Damián del Castillo o Natalia Labourdette, con carreras consolidadas y premiados en el concurso, certifican el prestigio y la calidad de un certamen que, también para el Teatro de la Maestranza, aúna el apoyo a los jóvenes valores con la difusión de nuestra excelencia lírica.

En colaboración con la Asociación Sevillana
de Amigos de la Ópera (ASAO)



Ópera

9, 11 y 13 de diciembre 20h.

Vincenzo Bellini

I Capuleti e i Montecchi



Fotos de: Miguel Barreto

Amores prohibidos y lucha de poder

Amor y lucha de clanes. Drama y conflicto social. Amores prohibidos y combate por el poder. ¿Es *I Capuleti e i Montecchi*, de Vincenzo Bellini, solo la historia de los amores imposibles entre Romeo y Julieta? ¿O no será también el retrato de las pugnas por el poder de dos facciones de la Italia medieval, los güelfos -capuletos- y gibelinos -los montescos-, símbolos de la desunión social en cualquier tiempo en cualquier país?

Junto al irresistible Romeo de la mezzo argentina Daniela Mack, la sevillana Leonor Bonilla, que como estrella lírica no deja de ascender, es Giulietta en uno de los títulos más arrebatadores y líricos de Bellini que marca el triunfo del bel canto y el inicio del Romanticismo musical.

Dirección musical	Jordi Bernàcer	Capellio	Luis Cansino
Dirección de escena	Silvia Paoli	Giulietta	Leonor Bonilla
Diseño de escenografía	Andrea Belli	Romeo	Daniela Mack
Diseño de vestuario	Giulia Giannino	Tebaldo	Airam Hernández
Diseño de iluminación	Alessandro Carletti	Lorenzo	Dario Russo

Producción de la Ópera de Tenerife y el Teatro Comunale de Bolonia

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro Teatro de la Maestranza



Foto de: Steven Harris

Lisette Oropesa

Entre dos orillas

RECITAL LÍRICO

15 de diciembre

20h.

Adiós al pasado, directa al futuro

Lisette Oropesa dijo adiós al pasado y, de golpe, confirmó el esplendor de su futuro. Fue en julio de 2020. Estaba a punto de morir como Violetta en *La traviata* y cuando concluyó su estremecedor *Addio del passato*, el Teatro Real de Madrid se vino abajo. Primer bis de una mujer en 13 años. Nacida en Nueva Orleans en 1983 de ascendencia cubana y con carta de naturaleza española desde 2019, Lisette Oropesa, que estudió 12 años flauta, es una de las grandes sopranos del momento.

Sus triunfos en el MET de Nueva York o en La Scala de Milán ratifican que la belleza de su voz y la intensidad de sus actuaciones -sobre todo en roles de su amado Mozart, del bel canto italiano y la ópera francesa- la señalan como una cantante extraordinaria que une a sus cualidades artísticas el espontáneo carisma de una persona natural que se declara vegana o aficionada al *running*. Junto al pianista Rubén Fernández Aguirre, la intensa belleza de Lisette Oropesa en la intimidad.

Canción cubana y española junto con fragmentos de zarzuela cubana y española

Obras de: Ernesto Lecuona, Enric Granados, Gonzalo Roig y Fernando Obradors, entre otros.

Soprano	Lisette Oropesa
Piano	Rubén Fernández Aguirre



17 y 19 de febrero 20h.

El Gato Montés

Ópera

Manuel Penella



Fotos de: Miguel Barreto

Un duelo de amor a la española

Un torero, Rafael, y el bandolero Juanillo -conocido como el Gato Montés- se enfrentan por el amor de una mujer de etnia gitana llamada Soleá. La rivalidad de los dos hombres -en realidad, caras opuestas de la misma moneda- desencadenará trágicos conflictos y lances de honor en una ópera que su compositor, Manuel Penella, llevó a los Estados Unidos en 1921, tras cuatro años triunfando en España, con Pastora Imperio y Concha Piquer.

Cortijos en la campiña, la cueva del bandolero en la alta sierra o el patio de caballos de la Maestranza de Sevilla sirven de decorados para una ópera que despliega todo un arsenal de melodías populares, incluido el célebre pasadoble *Torero quiero ser*.

Los clichés de la identidad española, puestos a revisión en una ópera de fuerte impacto dramático y gran calado musical.

Dirección musical	Óliver Díaz	Soleá	Mariola Cantarero
Dirección de escena	Raúl Vázquez	Gitana	Sandra Ferrández
Diseño de escenografía	Carlos Santos	Frasquita	María Rodríguez
Diseño de vestuario	Massimo Carlotto	Juanillo "el Gato Montés"	Juan Jesús Rodríguez
Diseño de iluminación	Eduardo Bravo	Rafael Ruiz "el Macareno"	Antonio Gandía
Coreografía	Alberto Ferrero	Padre Antón	Simón Orfila

Producción de la Ópera de Tenerife
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro Teatro de la Maestranza
Escolanía de Los Palacios



Ópera de cámara

12 de marzo
13 de marzo

20h.
19h.

La mujer tigre

Manuel Busto



Mirando de cerca al monstruo

¿Qué es la monstruosidad? ¿Llamamos “monstruo”, simplemente, al distinto, al diferente? ¿Llamamos “monstruo” a lo que nos amenaza porque, simplemente, cuestiona nuestra identidad y pone en jaque nuestras convenciones sociales?

Esta es la historia de una mujer que una noche se durmió así, siendo mujer, y a la mañana siguiente despertó tigre. Relato de una anomalía, de una “monstruosidad”, *La mujer tigre* nos invita a reconciliarnos con la otredad, a asumir nuestra diferencia y a convertirla en una forma de empoderamiento y de identidad.

El director y compositor sevillano Manuel Busto, con dramaturgia de Julio León Rocha y dirección de escena de Fran Pérez Román, nos propone una ópera de cámara que reflexiona sobre la monstruosidad entendida como una construcción social. Con cantora, soprano, bailaora y un combo instrumental híbrido y ecléctico. En colaboración con el Teatro Lope de Vega, que acoge este estreno absoluto, miramos de cerca lo diverso. Y lo comprendemos.

Dirección musical y composición	Manuel Busto	Cantaora	Reyes Carrasco
Dramaturgia	Julio León Rocha	Bailaora	Paula Comitre
Dirección de escena	Fran Pérez Román	Soprano	Natalia Labourdette
Diseño de escenografía	Julia Rodríguez Fran Pérez Román	TRÍO ARBÓS	
Movimiento escénico	Silvia Balvín	Violín	Ferdinando Trematore
Diseño de iluminación	Benito Jiménez	Violonchelo	José Miguel Gómez
Diseño de vestuario	Gloria Trenado	Piano	Juan Carlos Garvayo
		PROYECTO LORCA	
		Saxofón	Juan M. Jiménez
Coproducción del Teatro de la Maestranza y el Teatro Lope de Vega de Sevilla		Percusiones	Antonio Moreno Agustín Diassera



Claude Debussy

22, 24 y 26 de marzo

20h.

Ópera

Pelléas et Mélisande





Fotos de Jörn Kipping

Un país de leyenda

Un tiempo impreciso. Un país mítico. Un rey. Un castillo de leyenda. Dos hermanastros: Pelléas y Goulad. Y una bella chica, Mélisande, sin edad ni procedencia, hallada extraviada en el bosque. Un matrimonio. Una esposa infeliz que descubre en su cuñado a un alma gemela. Celos. Crimen.

El estreno en 1902 de la única ópera de Claude Debussy fue un escándalo. Era una rareza situada entre el Verismo y el Romanticismo. Hoy, su hipnótico relato fantástico, nos conduce a mundos fascinantes viajando entre el drama real y la imaginación.

Sobre un cuento de hadas para adultos escrito por el poeta simbolista Maurice Maeterlinck, Debussy levanta la primera ópera moderna. Delicada, sinuosa, sutil. Un drama de luz dirigido por el gran especialista en ópera francesa, Michel Plasson, con puesta en escena de Willy Decker para la Staatsoper Hamburg. Es ópera. Es pura poesía.

Dirección musical	Michel Plasson	Pelléas	Edward Nelson
Dirección de escena	Willy Decker	Goulad	Kyle Ketelsen
Diseño de vestuario y escenografía	Wolfgang Gussmann	Arkel	Jérôme Varnier
Diseño de iluminación	Hans Toelstede	Médico/Pastor	Javier Castañeda
		Mélisande	Mari Eriksmoen
		Geneviève	Marina Pardo

Producción de la Staatsoper de Hamburgo

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro Teatro de la Maestranza



Foto de: Camille Schelstraete

Misa en Si menor, BWV 232

Johann Sebastian Bach

9 de abril

20h.

Un diálogo con lo divino

Declarada “Patrimonio de la Humanidad” por la UNESCO en 2015, la *Misa en Si menor* de Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) es un Everest de la música de todos los tiempos y un enigma aún sin descifrar del todo, pues la cronología de su composición, que abarca unos 25 años de trabajo hasta poco antes de la muerte de Bach -quien sabía que nunca la vería interpretada completa y, sin embargo, se esmeró profundamente en ella- todavía es fuente de investigaciones.

“Es la pieza más difícil de la historia de la música”, certifica el director Thomas Hengelbrock, especializado en repertorio barroco, quien, sobre el carácter católico de la pieza -frente a las otras misas de Bach, que son luteranas- recomienda a sus músicos que, cuando la interpreten, “recuerden que esta música es un diálogo con lo divino. No importa si creen en Dios o no: tienen que pensar en la idea de lo absoluto”.

A la excepcionalidad de la obra, se suma la excepcionalidad de los intérpretes. En un concierto organizado en colaboración con el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS), el director neerlandés Ton Koopman (1944), uno de los pioneros de la interpretación de la música barroca con instrumentos y criterios de época, dirige la Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, el grupo con el que ha hecho historia en la divulgación de la música antigua, en una de las grandes citas de la temporada. Bach en la cumbre.

Dirección musical	Ton Koopman	Amsterdam Baroque Orchestra & Choir
Soprano	Ilse Eerens	En colaboración con el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS)
Contratenor	Maarten Engeltjes	
Tenor	Tilman Lichdi	
Bajo	Klaus Mertens	



Carlos Mena

La soledad del héroe

CONCIERTO LÍRICO

10 de mayo

20h.

Un faro de nuestra música antigua

Desde muy joven, Carlos Mena (Vitoria, 1971) se convirtió en uno de los contratenores de referencia en la escena europea. La delicadeza y morbidez de su línea de canto, el extraordinario buen gusto con el que penetra y hace suyas las obras que interpreta, transforman sus recitales en una experiencia plena. Con la madurez, Mena ha destilado su potencial y, además de asumir también la dirección orquestal, hoy es un cantante en el cénit de su carrera.

Con la Capilla Santa María, creada en 2009 por el impulso de la Fundación Santa María, Carlos Mena, que dirige a la formación, presenta *La soledad del héroe*, un programa de música española e italiana del siglo XVII que incluye el rescate de obras inéditas, con puesta en escena del conocido actor, y también director escénico, Miguel Rellán (Tetuán, 1943).

Además de fortalecer el excelente nivel de la música antigua española a la que él ha contribuido decisivamente a crecer y hacerse adulta tras formarse en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza) con maestros de la talla del gran contratenor y director René Jacobs, Carlos Mena está implicado tanto en la recuperación del patrimonio musical como en la difusión de la creación contemporánea.

Música española e italiana del siglo XVII

Dirección e idea musical, contratenor	Carlos Mena	Capilla Santa María
Dirección de escena	Miguel Rellán	

Lírica

37



Ópera

Giuseppe Verdi

La traviata

14, 17, 20, 22 y 24 de julio 20h.



Fotos de: Jane Hobson

Ópera de óperas

Tragedia y sacrificio. Juventud contra autoridad. Libertad contra moral. Los desventurados amores de la cortesana Violetta Valéry y el joven Alfredo Germont son, quizá, la historia más triste y popular que la ópera haya cantando jamás. Pero *La traviata* no es solo una arrebatada tragedia, también es un retrato de los desafíos de la juventud a la moral y las convenciones sociales de la hipócrita burguesía del siglo XIX.

Ópera de óperas, *La traviata* lleva casi 170 años palpitando en el corazón del público, arrastrado al carrusel de sus climas sentimentales por uno de los preludios más desgarradoramente delicados jamás compuestos y por arias impetuosas –*Sempre libera*–, implorantes –*Pura siccome un angelo*–, súbitos arrebatos de deseo acuciante –*Amami, Alfredo*– y así en un largo catálogo de escenas grabadas a fuego en la memoria del público.

Dirección musical	Pedro Halffter Caro Manuel Busto*	Violetta Valéry	Nino Machaidze Carmen Romeu*
Dirección de escena	David McVicar	Flora Bervoix	Anna Tobella
Diseño de escenografía y vestuario	Tanya McCallin	Annina	Megan Barrera
Diseño de iluminación	Jennifer Tipton	Alfredo Germont	Arturo Chacón-Cruz Matheus Pompeu*
Coreografía	Andrew George	Giorgio Germont	Dalibor Jenis Carlos Arámbula*
		Gastone	Manuel de Diego
		Barón Douphol	Carlos Daza
		Marqués d'Obigny	Andrés Merino
		Doctor Grenvil	Cristian Díaz
Producción de la Scottish Opera, la Welsh National Opera, el Gran Teatre del Liceu y el Teatro Real		Giuseppe	Juan José Almonte
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla		Criado de Flora	Javier Barea
Coro Teatro de la Maestranza		Un mensajero	Vicente Barragán

*Función del 22 de julio

Danza



La Pastorale

17 de octubre 20h.

Danza

Malandain Ballet Biarritz

Thierry Malandain



Bailando la naturaleza

“No hay hombre que pueda amar tanto el campo como yo”, escribió en una carta Ludwig van Beethoven. Su sinfonía *Pastoral* es la prueba. Presentada a menudo como una descripción musical de la Naturaleza, en realidad la *Pastoral* no es tanto un ejercicio de imitación, como la expresión que suscitan los pájaros, las tormentas o la idea de inocencia y virginidad de los senderos floridos.

Así baila la *Pastoral* el Malandain Ballet Biarritz en un espectáculo estrenado en 2019 que evoca la antigüedad helénica y su aspiración de un ideal de plasticidad y belleza que busca la gracia y la luz.

Con coreografía de Thierry Malandain, el ballet, una formación que celebra la sensualidad y la humanidad del cuerpo, presenta un bellissimo espectáculo que revitaliza la danza clásica actualizándola con una visión, como la Naturaleza, tan energética como sobria.

Creación en el marco del 250º cumpleaños de Ludwig van Beethoven.

Música	Ludwig van Beethoven	Diseño de vestuario	Véronique Murat, Charlotte Margnoux
Coreografía	Thierry Malandain	Maestros del ballet	Giuseppe Chiavaro Richard Coudray
Escenografía	Jorge Gallardo		
Diseño de iluminación	François Menou		

Producción de Loïc Durand y Frédéric Vadé



Fotos de: Olivier Houeix



Foto de Pepe Torres

Ballet Flamenco de Andalucía

Úrsula López

El maleficio de la mariposa

7 de noviembre

20h.

Mujeres, danzas y bailes en tiempos de Federico García Lorca

Un reto sencillo. Pero muy poco frecuente. Sin braceos impropios ni zapateados a destiempo, volvemos un siglo atrás con el sonido, la escenografía y el vestuario de hoy para regresar a los bailes que Federico García Lorca pudo ver. O atisbar.

Sabemos de las danzas en las que Lorca participó con Antonia Mercé, “La Argentina” o Encarnación López, “La Argentinita”. Pero luego están las que, sin verlas, le rodearon. El Ballet Flamenco de Andalucía, con dirección artística de Úrsula López, recupera ese patrimonio para, desde el pasado, seguir avanzando. Piezas históricas de mujeres como Antonia Mercé, Palucca o Martha Graham se enhebran, de la forma más fiel posible a su origen, en *El maleficio de la mariposa*, título de la primera obra teatral que Lorca presentó en el Teatro Eslava de Madrid en 1920. Un siglo después, mujeres y danzas alrededor de Federico.

Dirección artística	Úrsula López	Guitarras	Pau Vallet Juanma Torres Alfredo Lagos
Colaborador	Pedro G. Romero	Percusión	Raúl Domínguez “Botella” Antonio Moreno
Repetidor	Alejandro Molinero	Piano	Pepe Fernández Rodríguez
Solista	Isaac Tovar	Saxo	Juan Jiménez
Cuerpo de baile	Julia Acosta Ana Almagro Gloria del Rosario Lidia Gómez Águeda Saavedra Manuel Jiménez Federico Núñez Iván Orellana	Dirección musical	Alfredo Lagos
Cante	Sebastián Cruz Vicente Gelo	Coordinación musical	Juan Jiménez Alfredo Lagos
		Artista invitado	Manuel Lombo

Sara, de estreno

Sara Baras (San Fernando, Cádiz, 1971), formada con su madre Concha Baras y con Ciro, Manolete o El Güito, no es solo una bailaora y coreógrafa excepcional que hunde su baile en la tradición que de niña aprendió en Cádiz.

También es la bailaora más popular y carismática de la escena flamenca. Su conexión con el público, que vibra en sus espectáculos, es absoluta. Su capacidad para reinventarse desde que a finales de los años 90 montara su compañía propia, es asombrosa. Su audacia no conoce límites: en plena pandemia nos propuso el primer espectáculo flamenco que podíamos ver a través de realidad virtual de forma inmersiva. Sara Baras no se detiene y es extremadamente creativa.

Ahora, de vuelta a los escenarios, Sara Baras elige el Teatro de la Maestranza, donde siempre ha provocado el clamor del público, para el estreno mundial de su nuevo espectáculo. Y el Teatro de la Maestranza siente júbilo y orgullo por volver a acoger a una de las artistas más arrolladoras y creativas que el flamenco ha conocido en las últimas décadas, en la aventura del estreno, de un nuevo proyecto.

La escena es suya. Siendo la creadora de *Sombras*, *Carmen*, *Esencia*, *La Pepa* o *Juana la Loca*, solo una cosa es segura: será un éxito. Y usted podrá disfrutar del placer añadido de asistir a su estreno.

Sara Baras

17, 18 y 19 de diciembre

20h.

Aalto Ballett Essen

Danza

Ben Van Cauwenbergh

El lago de los cisnes

12, 13, 14 y 15 de enero 20h.





Fotos de: Bettina StöB

Nuevas aguas para los cisnes clásicos

Desde que llegó a la dirección de la compañía en 2008, el coreógrafo belga Ben Van Cauwenbergh (Amberes, 1958) ha convertido el Aalto Ballet Essen, en la cuenca del Ruhr alemana, en una formación de primera línea capaz de moverse con ductilidad en el repertorio de la gran tradición clásica hasta abrazar piezas sobre melodías populares o concebidas por coreógrafos contemporáneos como Jiří Kylián. Si en una visita anterior, el Aalto Ballet ya nos convenció con una versión ágil y desinhibida del *Romeo y Julieta* de Prokófiev, ahora regresa con un clásico entre los clásicos: *El lago de los cisnes* que, sobre la partitura de Chaikovski -con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla interpretándola en directo- Van Cauwenbergh, en una revisión optimista, coreografía a partir del célebre trabajo de Lev Ivanov y Marius Petipa que sentó las bases de la danza clásica.

Sin perder de vista esa tradición, un nuevo *Lago* para la vieja historia del combate entre el bien y el mal y entre el amor y la magia.

Música	P. I. Chaikovski	Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coreografía original	Ben Van Cauwenbergh según Marius Petipa y Lev Ivanov	
Diseño de escenografía y vestuario	Dorin Gal	
Diseño de iluminación	Berndt Hagemeyer	
Video	Valeria Lampadova	
Dirección musical	Wolfram-Maria Märtig	



Foto de: Ana Palma

Compañía Rafaela Carrasco

Ariadna [al hilo del mito]

30 de enero

20h.

El flamenco, esa tragedia griega

¿Una Ariadna flamenca? Sí, ¿por qué no? Y terrenal y onírica. Y eterna y cotidiana. Rafaela Carrasco (Sevilla, 1972), una de las grandes renovadoras del baile flamenco, abraza la tragedia griega y baila el mito de Ariadna, la solitaria mujer que teje el hilo de la historia y que vio partir a Teseo desde la isla de Naxos, donde conoció el amor una noche.

Rafaela sigue la estructura de las grandes tragedias griegas para poner toda la poesía de la que es capaz el flamenco al servicio de un viaje por las trampas laberínticas del amor y del deseo y por la lucha, en un entorno de hombres, de una mujer cuyo hilo atraviesa los siglos.

Junto al poeta y dramaturgo Álvaro Tato, Rafaela Carrasco ingresa al baile flamenco en el territorio de los mitos en un espectáculo con tientos, tangos o seguriyas jalonadas por la penetrante voz del actor Carmelo Gómez.

Un mito griego filtrado con baile, guitarras y cantaores. Ninguna pasión humana escapa al mito. Ni al flamenco.

Coreografía y dirección	Rafaela Carrasco	Guitarras	Jesús Torres Salvador Gutiérrez
Dramaturgia y letras	Álvaro Tato	Cantaores	Antonio Campos Miguel Ortega
Voz en off	Carmelo Gómez	Diseño de vestuario	Leandro Cano
Baile	Rafaela Carrasco Rafael Ramírez Gabriel Matías Ricardo Moro Felipe Clivio	Diseño de iluminación y escenografía	Gloria Montesinos
Dirección musical	Jesús Torres	Diseño de espacio sonoro	Ángel Olalla
Música	Antonio Campos Jesús Torres	Maquinaria	Rusti
		Producción ejecutiva	Alejandro Salade

Producción de Rafaela Carrasco



Foto de: Eyal Hirsch

Kibbutz Contemporary Dance Company

Rami Be'er

Asylum

26 de abril

20h.

Bailando los problemas del mundo

El Telediario salta a los escenarios. Bailando el drama de los refugiados y la inmigración. Expresando con movimiento el anhelo de hogar de quien ha perdido su identidad y su patria.

Siempre al límite físico de la danza, la Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC), una formación israelí que ha hecho historia con espectáculos vibrantes y energéticos, sacude los escenarios con una coreografía poderosa y grotesca que afronta los problemas del mundo, bailando.

Asylum, estrenado en 2019, es otro brillante montaje de Rami Be'er, un creador integral que firma la coreografía, la escenografía y la iluminación de sus espectáculos y que, al frente de una compañía de un nivel técnico apabullante, se ha convertido en un creador imprescindible para afrontar culturalmente los grandes conflictos del mundo.

**Coreografía,
diseño escénico
e iluminación**

Rami Be'er

Edición de sonido

Rami Be'er
Alex Claude

Diseño de vestuario

Rami Be'er
Lilach Hatzbani



26 y 27 de mayo 20h.

Danza

Ballet Nacional de España

Rubén Olmo

La Bella Otero

Gloria y tragedia de la Bella Otero

Fue la reina de la *Belle Époque*, musa de pintores como Renoir y Toulouse-Lautrec, sedujo a reyes y, pasados sus días de gloria, murió arruinada, pues el único amor que no pudo gobernar fue el juego. Carolina Otero, la *Bella Otero*, nació pobre, pero bella. Su picardía y sus bailes sensuales la convirtieron en la primera artista española celebrada internacionalmente.

Ahora, el Ballet Nacional de España, con dirección de Rubén Olmo, baila la historia, mezcla de gloria y drama, de una mujer que, viniendo de la miseria y el maltrato, alcanzó el éxito. Sobre eso, sobre el reverso de la gloria, sobre la incapacidad de amar, la soledad y la ambición gira *La Bella Otero*, un ballet operístico de gran formato con la granadina Patricia Guerrero de artista invitada, que despliega un fantástico vestuario para recrear el París de la *Belle Époque* sobre el que la Bella Otero reinó.

Dirección y coreografía	Rubén Olmo	Elenco	Patricia Guerrero (artista invitada) Maribel Gallardo (maestra repetidora del BNE). Bailarines del BNE
Música	Manuel Busto Alejandro Cruz Rubén Díez Agustín Diassera Diego Losada Victor Márquez Pau Vallet Enrique Bermúdez	Músicos invitados	Alejandro Cruz Agustín Diassera David Chupete
Dramaturgia	Gregor Acuña-Pohl		
Diseño de iluminación	Juan Gómez-Cornejo		
Diseño de escenografía	Eduardo Moreno		
Diseño de vestuario	Yaiza Pinillos		
Músicos flamencos del BNE			
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla			
Dirección musical Manuel Busto			

Cita en Maestranza





Foto: Antonio Rojo

María Toledo

Ranchera Flamenca

23 de octubre

20h.

La ranchera, en cintura por bulerías

José Alfredo Jiménez metido en cintura flamenca por bulerías. María Toledo canta *El Rey*, la celeberrima ranchera, y su versión no solo rompe todos los esquemas: también tritura las listas de éxitos. Número 1 en iTunes España.

El *single* es solo un anticipo del nuevo trabajo discográfico, grabado en Jerez de la Frontera, con aroma mexicano que la cantante María Toledo -la primera mujer que canta flamenco acompañándose con un piano- llevaba tiempo acariciando.

Tras varias nominaciones a los Grammy Latinos, en este nuevo trabajo María Toledo, que siempre se sintió magnetizada por México, destila pasión en sus versiones de *Cielito lindo*, *Te solté la rienda* o *Me gustas mucho*. Tanta pasión sugiere que el cetro del "Rey" estaba reclamando la participación de una "Reina".

Voz y piano	María Toledo	Bajo eléctrico	Natanael Borja
Guitarra flamenca	Curro Carrasco (Navajita Plateá)	Teclado	José María Cortina
Trompeta	Machado	Coros	Noemí Humanes
Cajón Flamenco	Isidro Suárez	Palmas	Juan Grande Juañarito



Noa

Letters to Bach

13 de noviembre

20h.

Noa se declara a Bach

“Para cantar ‘baby, te quiero’, prefiero callarme”. Se puede decir más alto, pero no más claro. La cantante israelí Noa vuelve a apostar fuerte y enfoca su personalísimo pop sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Sí, Bach. Un Bach cuyo contrapunto puede sonar sorprendentemente pop.

Letters to Bach es una colección de cartas cantadas como deliciosas postales musicales. La declaración de amor que una cantante de origen yemenita con influencia del jazz y los cantautores de los años 60 dirige hacia la figura del padre del barroco musical.

Noa se atreve con Bach con seriedad pero también con humor. Poniéndole letras a piezas que jamás la tuvieron. Arropada por el punteo de la guitarra fascinante de Gil Dor. Paladeando a Bach con delicados alardes de voz.

Noa les volverá a sorprender con un recital basado en un disco tan primoroso que solo podía haberlo producido el talento del gran Quincy Jones.

Voz	Noa	Bajo	Or Lubianiker
Guitarra	Gil Dor	Percusión	Gadi Seri

La madurez de Ana Guerra

Después del “huracán” de su paso por Operación Triunfo en 2017, Ana Guerra ha crecido. *Tik Tak*, el adelanto de su nuevo y segundo disco, nos habla de una cantante más serena, más madura. Lo integrarán 12 canciones en las que Ana Guerra dice haberse desprendido de “las tiritas” para hablar de un momento vital de superación y cambio.

Concebido con la pandemia muy presente, este nuevo disco es, sin duda, un punto de inflexión en la exitosa carrera de la cantante canaria, que ha descartado el lanzamiento de un disco anterior que ya tenía preparado porque, ha dicho, “ya no era yo y al público no le puedes mentir”.

Artista exigente, Ana Guerra (Tenerife, 1994), aparecía en los programas infantiles de televisión en 2002. Tenía 8 años y ya sabía que quería ser cantante. Desde entonces, y mientras iba alzándose en los rankings de ventas y cosechando discos de oro con temas como *Lo malo* o *Ni la hora*, ha ido creciendo y madurando en colaboraciones con David Bustamante, Mike Bahía, Alejandro Sanz o Juan Luis Guerra.



Ana Guerra

Lo que nunca te dije

22 de enero

20h.



Hermanos del Valle

DÚO DE PIANO

24 de enero

20h.

Un dúo de valor

Los hermanos Víctor y Luis del Valle -malagueños- apenas habían tocado el piano juntos hasta que en una audición para la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Dmitri Bashkirov, el catedrático de piano, les animó a hacerlo: fue tan divertido y el resultado fue tan bueno que Bashkirov, impresionado, les aconsejó: “Deberíais seguir por esa línea”.

Lo hicieron y hoy, casi 20 años después, el Dúo Hermanos del Valle ha ganado numerosos premios y es una referencia en la música de cámara en Europa. Ya sea con dos pianos o a cuatro manos, los Hermanos del Valle no solo exhiben extraordinarios méritos musicales en piezas de Schubert, Corigliano o Ravel sino que, con su física y estrecha conjunción, expanden valores tan necesarios como el diálogo o la compenetración.

F. Schubert

Variaciones sobre un tema original en *La bemol mayor* D. 813

F. Schubert

Fantasia en Fa menor D. 940

J. Corigliano

Clarooscuro para dos pianos

M. Ravel

Ma mère l'oye (Mi madre la oca)

La Valse (versión original del autor para dos pianos)

Piano

Víctor y Luis del Valle

Cita en Maestranza

73



Foto de Oscar Tursunov

Alexandra Dovgan

RECITAL DE PIANO

4 de abril

20h.

Música sin edad

“No es una niña prodigio. Es un prodigio, pero no toca como una niña”. Palabra del sobrio e impasible Grigory Sokolov. Si el mito vivo del piano contemporáneo, un artista que nunca ha gastado un minuto en su propia autopromoción, cree que Alexandra Dovgan, que a los 5 años fue admitida en la exigente Escuela Central del Conservatorio Estatal de Moscú es ahora, con 13 años, una pianista sencillamente extraordinaria es porque Alexandra Dovgan es una pianista extraordinariamente madura, como ya ha acreditado ganando cinco concursos internacionales y actuando con orquestas como la Filarmónica de Berlín.

Alexandra no ve Netflix ni usa redes sociales, pero sí los vídeos de YouTube, donde Sokolov se conmovió al encontrarla, con sus actuaciones con orquestas como -en España- la Sinfónica de Galicia, que nos retratan a una pianista no solo virtuosa sino con una gran capacidad expresiva, una portentosa concentración y una tremenda honestidad artística.

Sokolov tiene razón. No miren la edad de Alexandra Dovgan. No la limiten a la etiqueta de “niña prodigio”. Simplemente, sientan el prodigio de su música. Descubrirán a una gran pianista.

Piano

Alexandra Dovgan

Cita en Maestranza

75



Foto de: Maria Mari Pérez

Orquesta Joven de Andalucía

Concierto de Pascua

18 de abril

20h.

Una emoción monumental

Comparada a menudo con una catedral gótica, la *Sinfonía nº 7* de Anton Bruckner (1824 – 1896) es uno de esos monumentos musicales cuya nobleza y monumentalidad transmiten una profundidad expresiva que sumergen al oyente en una suerte de trance musical, singularmente en el *Adagio*, un canto fúnebre a la memoria de Wagner, del que Bruckner era devoto, de una subyugante calidez lírica.

Compuesta entre 1881 y 1883 y corregida y editada en diferentes versiones, la *Séptima*, con sus largos desarrollos en sus casi 70 minutos, es una obra plástica y envolvente, robusta pero no pétrea, que pone a prueba a cualquier formación sinfónica. La Orquesta Joven de Andalucía (OJA), con su probada calidad y ambición, se enfrenta a ella dirigida por Carlos Domínguez-Nieto (Madrid, 1972) de amplia formación y experiencia, en la actualidad Director Titular de la Orquesta de Córdoba.

Sinfonía nº 7 en Mi mayor, de Anton Bruckner

Director

Carlos Domínguez-Nieto

Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes.
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
de la Junta de Andalucía

Cita en Maestranza

77



Carmen Linares

40 años de flamenco

23 de abril

20h.

40 años iluminando el flamenco

La gran dama del flamenco cumple 40 años como solista en escena. Y Carmen Linares (Linares, 1951), “catedrática del canto”, lo celebra como siempre: trabajando, arriesgando, comprometida con un arte que ella, junto con Morente o Camarón, elevó de las catacumbas cuando ser cantaora -sin ser gitana, sin pertenecer a dinastía flamenca alguna ni haber nacido en los barrios de solera del género- era toda una rareza. Y una enorme aventura que ella coronó con -entre otros- el Premio Nacional de Música y la Medalla de las Bellas Artes.

En su gira de celebración, Carmen Linares invita en cada recital a un artista de gran categoría como Estrella Morente, Arcángel, Pitingo o Silvia Pérez Cruz para interpretar un número especial de su repertorio. En Sevilla, ese artista será Miguel Poveda, estrella de una generación para la que Carmen Linares fue maestra. El mayor éxito de Carmen Linares es cumplir 40 años cantando y seguir siendo un faro para las nuevas generaciones.

Dirección musical	Carmen Linares	Voz	Carmen Linares
Sonido	Álvaro Barco David Rodríguez	Guitarras	Salvador Gutiérrez Eduardo Espín Pacheco
Diseño de iluminación	Antonio Valiente	Piano	Pablo Suárez
		Baile	Vanesa Aibar
		Contrabajo	Josemi Garzón
		Percusión	Karo Sampela
		Coros y palmas	Ana María González Rosario Amador
		Artista invitado	Miguel Poveda

Libre de etiquetas

Cantaor de origen, Manuel Lombo (Dos Hermanas, Sevilla, 1979) es un artista pleno con un carisma que proyecta en su fuerte presencia escénica. Formado con Naranjito de Triana y José de la Tomasa -es decir, heredero de la tradición- pero situado más allá de la ortodoxia flamenca -como prueba su devoción por Bambino- Lombo es un artista singular, propio: *un punto y aparte*, tal y como confirma su nuevo espectáculo que presenta rodeado de 11 músicos en un disco que incluye algunos duetos con los artistas -Pastora Soler, Gala Évora...- que le han acompañado en su programa en Canal Sur.

Libre, inclasificable, reclamado por las más importantes citas flamencas sin tener una discografía estrictamente flamenca, Manuel Lombo es una experiencia musical en sí mismo.

No le encasillen con etiquetas. Es un artista aparte.



Manuel Lombo

Lombo y Aparte

Voz	Manuel Lombo	Trompeta	Fran Rivero
Guitarra	Pedro Sierra	Trombón	Pepe Hernández
Chelo	José Carlos Roca	Coros y palmas	Laura Marchena Cristina Tovar
Percusiones	Óscar Robles Pablo Núñez	Piano	Claudio Gómez Calado
Violín	Laura Rubiales	Contrabajo	Juan M. Martínez



Salvador Sobral

bmp

28 de mayo

20h.

Un corazón latiendo

Bmp: batimentos por minuto. En castellano: latidos por minuto. El corazón -herido y sanado- de Salvador Sobral (Lisboa, 1989) sigue bombeando música con sentimiento. Su bmp -una unidad de medición de su estado de salud-, que es como ha titulado su último trabajo discográfico, es sanitariamente óptima... y musicalmente fantástica.

Renovada. La música de Salvador Sobral tiene nueva identidad. Nuevas atmósferas. Nuevo color. Por primera vez, incluye la guitarra. Pero las emociones permanecen. Sus cicatrices del alma -y hasta las físicas, borrosamente vislumbradas en la portada- siguen punzando un disco emocionante en el que el cantante y compositor desnuda sus miedos, sus anhelos, sus alegrías.

Rodeado por un cuarteto, vuelve Salvador Sobral, corazón latiendo, más humano que nunca.

Composición	Salvador Sobral Leo Aldrey	Contrabajo	André Rosinha
Voz	Salvador Sobral	Batería	Bruno Pedroso
Piano	Max Agnas	Guitarra	André Santos

Una cita doblemente deseada

Ecléctico, versátil, osado, brillante. Pat Metheny (Kansas City, 1954) es un músico virtuoso y políglota capaz de hablar en infinidad de lenguas musicales que ha tocado con todos los grandes en todos los registros posibles, desde Jaco Pastorius a Ornette Coleman, desde Sonny Rollins a David Bowie, desde Steve Reich a Milton Nascimento.

Su discografía es apabullante. Su carrera de niño prodigio, meteórica. Su decidido afán de innovación y búsqueda lo convirtieron también en un pionero de las tecnologías. Músico arcano respaldado por 18 premios Grammy, cautivador de un amplio espectro de audiencias, Pat Metheny es ese guitarrista siempre sorprendente y nuevo pero, al mismo tiempo, familiar y conocido. El tipo de artista que nunca defrauda a unos espectadores seguros de que escucharlo siempre será una experiencia excitante y única.

Comprometido con el Teatro de la Maestranza, Pat Metheny llega a Sevilla para ofrecer un concierto muy deseado. Merecerá la pena haberlo esperado.

Guitarra	Pat Metheny
Piano y teclados	James Francies
Batería	Joe Dyson



Pat Metheny

Side-Eye

19 de junio

20h.

Rasgando el silencio

Mujeres compositoras

Carmen Martínez-Pierret e Israel Fausto

El poder musical de las mujeres

Postergadas en vida e ignoradas por la historia, las mujeres compositoras, incluso aquellas que con mucho esfuerzo llegaron a tener una cierta actividad pública, acabaron siendo arrinconadas de una Historia de la Música que las olvidó por completo.

El Teatro de la Maestranza presenta el ciclo una ser de 12 conciertos –de los que esta temporada se ofrecerán los 4 primeros– para descubrir la obra de 60 compositoras desde 1750 a 1980.

Mujeres creativas de estilos diferentes. Algunas, por el apellido de sus maridos, célebres como Alma Mahler o Clara Schumann. Otras como Nadia Boulanger, veneradas por muchos de los más prestigiosos compositores del siglo XX, que habían sido alumnos suyos. Pero la mayoría tan injustamente anónimas como excelentes compositoras.

Con diferentes grupos de cámara. Alternando repertorios de épocas distintas. Rasgando el silencio. Devolviéndolas a los atriles. Restableciendo el equilibrio. Rindiéndonos al poder musical de las mujeres.

Sérénade

8 de noviembre

Doce compositoras escriben para violín y piano

20h.

Compositoras	Grażyna Bacewicz, Ethel Barns, Amy Beach, Mel Bonis, Lili Boulanger, Teresa Carreño, Cécile Chaminade, Teresa Milanollo, Dora Pejačević, Poldowski, Germaine Tailleferre, Pauline Viardot	Piano	Carmen Martínez-Pierret
		Violín	Clara Cernat

Compositoras en danza

20 de diciembre

Piezas para piano a cuatro manos

20h.

Compositoras	Mel Bonis, Maria Szymanowska, Cécile Chaminade, Germaine Tailleferre, Julie Rivé-King, Fanny Hensel-Mendelssohn, Marie Jaëll, Pauline Alpert	Piano a cuatro manos	Carmen Martínez-Pierret Thierry Huillet
---------------------	--	-----------------------------	--

El mundo de ayer

17 de enero

Tres grandes sonatas para violonchelo y piano

20h.

Compositoras	Mel Bonis, Dora Pejačević, Henriëtte Bosmans	Violonchelo	Israel Fausto
		Piano	Carmen Martínez-Pierret

El cuarteto de cuerda

16 de mayo

De la Italia de 1769 a la Alemania de 1840

20h.

Compositoras	Fanny Hensel-Mendelssohn, Maddalena Laura Lombardini-Sirmen, Emilie Mayer	Violines	Paçalin Zef Pavaci Mariarosaria D'Aprile
		Viola	Francesco Tosco
		Violonchelo	Israel Fausto

Alternativas de cámara

Ciclo en colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla

Nuevas promesas

En colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla, el Teatro de la Maestranza presenta en la Sala Manuel García a jóvenes solistas y conjuntos de cámara que encarnan la brillantez de la nueva generación de músicos.

Así, Manu Brazo, saxofonista nacido en Utrera (Sevilla) en 1993 instalado en Londres donde ha actuado en la Royal Opera House y ha ganado alguno de los concursos más importantes para músicos emergentes. A trío con Prajna Indrawati (piano) y Claudia Gallardo (violín) presenta un variado recital con obras de Bach, Kreisler y Bruch, entre otros.

El Synthèse Quartet es un cuarteto de saxofones formado por Javier Valero, Ángela Romera, Ismael Arroyo y Raúl Flox que, pese a su juventud -surgió en 2017 del Conservatorio Superior de Castilla y León- ha destacado rápidamente. En el programa, obras de Bizet, Debussy o Turina, entre otros.

El Dúo Calíope, integrado por Beatriz Gallardo (flauta) y María Bernal (guitarra), se formó en 2013 en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Con premios y numerosos conciertos, presenta obras de Ravel, Ibert o Fauré, entre otros.

Juventudes
Musicales
de Sevilla

Manu Brazo

Revive

18 de febrero
20h.

Saxofón Manu Brazo
Piano Prajna Indrawati
Violín Claudia Gallardo Uriarte

Piezas de Bach, Falla, Elizondo, Kreisler, Martin, Bruch, Jean Matitia, Albéniz, Monti



Synthèse Quartet

Influencias de la música francesa

30 de marzo
20h.

Saxo soprano Javier Valero
Saxo alto Ángela Romera
Saxo tenor Ismael Arroyo
Saxo Barítono Raúl Flox

Piezas de Eugène Bozza, Gabriel Pierné, Joaquín Turina, Claude Debussy, Georges Bizet



Dúo Calíope

Une soirée française

12 de mayo
20h.

Flauta Beatriz Gallardo
Guitarra María Bernal

Piezas de Maurice Ravel, Claude Debussy, Francis Kleinjans, Jacques Ibert, Gabriel Fauré, Eugène Bozza, François Borne



Jóvenes Audiencias



Un cuento con títeres y músicas españolas y criollas

Manuel es un joven titiritero que acompaña a Hernán Cortés en la conquista de América. Y Zyanya una joven mujer azteca. Están enamorados. La historia de su amor, mezclada con aventuras, músicas españolas y americanas del siglo XVII y el viaje cultural de ida y vuelta que supuso el Descubrimiento hacen de *Yo soy la Locura*, de la Compañía Claroscuro, con Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, un encantador cuento para niños y adultos.

En el ambiente mágico de una iluminación tenue, con una estética barroca, músicas españolas y criollas y la animación de los títeres, *Yo soy la Locura* es un delicioso espectáculo recomendado para públicos familiares y niños y niñas mayores de 8 años.



Yo soy la Locura

Claroscuro

TEATRO NEGRO CON TÍTERES

28, 29 y 30 de octubre

Dirección de escena	Julie Vachon	Soprano y actriz	María José Pire
Producción	Francisco de Paula Sánchez	Titiriteros	Julie Vachon Francisco de Paula Sánchez
Interpretación y guion	Julie Vachon Francisco de Paula Sánchez	Guitarra barroca, tenor	Enrique Pastor
Ayudante de guion	Mathieu Leroux	Viola de gamba baja	Aurora Martínez Piqué
Construcción de objetos	Julie Vachon Marie-Pierre Simard		
Creación y construcción de marionetas, máscaras y vestuario	Isabelle Chrétien		
Diseño de sonido e iluminación	Francisco de Paula Sánchez		
Dramaturgia musical	Francisco de Paula Sánchez	Coproducción del Teatro de la Maestranza y la compañía Claroscuro en colaboración con el Consejo de las Artes y las Letras de Quebec	
Diseño de vestuario	Javier Fernández Casero		

FUNCIONES PARA CENTROS EDUCATIVOS: 28 y 29 de octubre a las 10h. y 12h.

FUNCIONES PARA FAMILIAS: 30 de octubre a las 12h. y 18h.

A partir de 8 años

Libreto de Pauline Viardot, basada en el original de Charles Perrault. Estrenada en el Salón de Viardot, en París, el 23 de abril de 1904.

Jóvenes artistas reinventan *La Cenicienta*

Ingenio galó. Bel canto italiano. Más el toque de originalidad y extravagancia de Pauline Viardot, la compositora e intérprete hija del tenor Manuel García, que fue una de las grandes estrellas líricas de su tiempo, para el célebre cuento de Charles Perrault, adaptado cambiando algunos roles originales por otros muy paródicos y divertidos.

Así ha sido descrita esta *Cenicienta* compuesta por Pauline Viardot (1820-1910): como una ópera de cámara ligera y divertida que redescubre la magia que todos llevamos dentro. El Teatro de la Maestranza, en colaboración con otros tres teatros españoles, no solo acerca la música a las nuevas generaciones, sino que también da oportunidades a jóvenes artistas a través de Ópera Studio Sevilla, con Francisco Soriano en la dirección musical y al piano. Nuevos resplandores para reinventar a la Cenicienta.

Dirección musical y piano	Francisco Soriano	La Cenicienta	Juliane Stolzenbach
Dirección escénica e iluminación	Guillermo Amaya	El príncipe encantador	Fran Gracia
Diseño de escenografía	Pablo Menor Palomo	El barón de Pictordú	Ramiro Maturana
Diseño de vestuario	Raquel Porter	El conde Barrigulo	Juan Ramos
		Miguelona	Vanessa Cera
		Armélinda	Paola Leguizamón
		El hada	Miriam Silva

Producción del Teatro de la Maestranza, en coproducción con el Teatro Real, el Teatro Cervantes de Málaga y la Fundación Ópera de Oviedo

Cantantes dentro del programa Ópera Studio de Sevilla

FUNCIONES PARA CENTROS EDUCATIVOS: 10 y 14 de diciembre a las 10h. y 12h.

FUNCIONES PARA FAMILIAS: 12 de diciembre a las 12h. y 18h.

A partir de 10 años



Raquel Porter - diseño de vestuario
Pablo Menor - escenografía

La Cenicienta

Pauline Viardot

ÓPERA STUDIO DE SEVILLA

10, 12 y 14 de diciembre

El arcoíris de la música

Montajes multimedia. Juegos de iluminación. Trasvases entre la imagen y el sonido. La música tiene colores (¿o los colores música?) y Carlos Bianchini, un pianista y compositor español con una amplia trayectoria en espectáculos pedagógicos, sumerge a los niños, de entre 6 y 11 años, en esa aventura sinestésica de una forma amena y divertida.

Interactuando con ellos a través de un concierto cognitivo que los pequeños vivirán como una gran experiencia visual y sonora. Transfiriendo percepciones de un sentido a otro.

La imagen es sonora. El sonido tiene imagen.

Con Carlos Bianchini desplegamos el divertido arcoíris de la música.

Los colores de la música

Carlos Bianchini

2, 3 y 4 de junio

Piano

Carlos Bianchini

En colaboración con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

FUNCIONES PARA CENTROS EDUCATIVOS: 2 y 3 de junio a las 10h. y 12h.
FUNCIÓN PARA FAMILIAS: 4 de junio a las 10h.
Para niños entre 6 y 11 años



Fantasia de Walt Disney

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

8, 9, 10, 11 y 12 de junio

Fantasia de ayer y siempre

Si hay una película musical que ha contagiado el amor a la música a varias generaciones de espectadores, esa película es *Fantasia*, de Walt Disney. Innovadora, diferente, desarrollando un nuevo lenguaje de animación musical, *Fantasia* (1940), acaba de cumplir 80 años.

Asesorada por científicos y avalada por la presencia de Leopold Stokowski al frente de la Orquesta de Filadelfia, *Fantasia* despliega más de 500 personajes animados en sus 8 impresionantes cortes musicales. Su apuesta fue tan anticipadora y visionaria que, en realidad, hasta que no se reeditó en 1969 no logró triunfar plenamente.

Hoy es un legado cultural que la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), en activa colaboración con el Teatro de la Maestranza en sus comunes actividades educativas, interpreta con la proyección del film en vivo.

Una impactante experiencia cinematográfica y sonora a través de una película cuyo esplendor no caduca.

Bienvenidos a *Fantasia*.

Dirección musical

Alfonso Casado

En colaboración con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

FUNCIONES PARA CENTROS EDUCATIVOS: 8, 9 y 10 de junio a las 11h.

FUNCIONES PARA FAMILIAS: 11 y 12 de junio a las 12h.

Todas las edades

Abonos y localidades



Información general

Horarios de las actividades

Todas las actividades comenzarán a las 20h. a excepción de las siguientes:

- *Yo soy la Locura* de Claroscuro (funciones para familias), 30 de octubre, a las 12h. y 18h.
- *La Cenicienta* de Pauline Viardot (funciones para familias), 12 de diciembre, a las 12h. y las 18h.
- *Los colores de la música* de Carlos Bianchini (función para familias), 4 de junio a las 10h.
- *Fantasia* de Walt Disney (función para familias), 11 y 12 de junio a las 12h.
- *Tour Música y Ópera tras el Telón*: viernes y sábados, a las 10:30h. y 12:30h.
- *En torno a...* ciclos de conferencias complementarios a algunos espectáculos líricos, a las 19h.

Canales de venta

Las localidades y abonos se pondrán adquirir a través de los siguientes canales de venta:

TAQUILLA

Paseo de Cristóbal Colón, 22.
41001 Sevilla

De lunes a sábado, de 10 a 14h. y de 17 a 20h. Cerrado domingos y festivos, excepto los días de función hasta el comienzo de la misma. Pagos en efectivo y con tarjeta de crédito o débito. No se admiten tarjetas virtuales.

Contacto: 954 22 65 73 | taquilla@teatrodela maestranza.es

VENTA TELEFÓNICA

El servicio de venta telefónica está disponible en horario de taquilla en el 954 22 65 73. Se aplicará un recargo de 1,50€ por entrada en concepto de gastos de gestión.

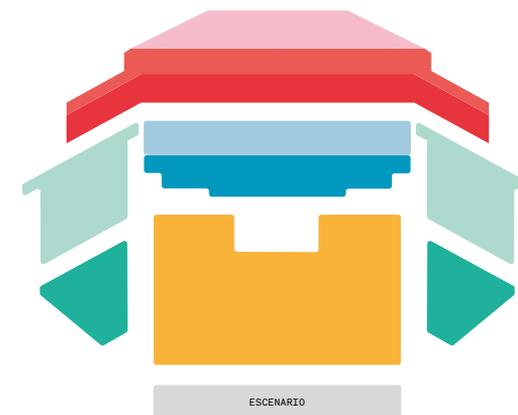
INTERNET

www.teatrodela maestranza.es.

Es imprescindible la impresión de las entradas compradas por internet o la descarga en el dispositivo móvil para acceder al recinto. Se incrementará el precio con el recargo que establezca la plataforma de venta de entradas.

Nuestras zonas

-  Patio
-  1º Balcón
-  2º Balcón
-  1ª Terraza
-  2ª Terraza
-  1º Paraíso
-  2º Paraíso
-  3º Paraíso



Abonos

Además de obtener ventajas económicas, los abonados son espectadores doblemente comprometidos con el proyecto del Maestranza. Abónese y asegure siempre su localidad.

Renovación

La renovación de los abonos de Ópera, Danza y Recitales líricos se podrá realizar del **21 de junio al 16 de julio**.

Nueva adquisición

La adquisición de los nuevos abonos de Ópera, Ópera Fin de semana, Danza y Recitales líricos se podrá realizar **a partir del 28 de junio** en la taquilla del Teatro o por teléfono en el 954 22 65 73.

Condiciones

- Los abonos deben ser renovados por sus titulares, o bien por otras personas provistas de una autorización escrita y una fotocopia del D.N.I. del titular.
- Los abonados pueden fraccionar el importe de sus abonos en dos plazos sin ningún coste adicional. Se requiere domiciliación bancaria.
- El Teatro se reserva el derecho de anular o denegar el abono por causas organizativas o por falta de pago de uno de los plazos.

Ventajas de los abonos de Ópera

Los **abonados de ópera** pueden adquirir el **abono completo de recitales líricos con un 20% de descuento**. También podrán acceder a la compra de localidades para **El Gato Montés, con un 15% de descuento**.

Abono de Ópera

Este abono incluye 4 títulos con un **10% de descuento**.

	Madama Butterfly		I Capuleti e i Montecchi		Pelléas et Mélisande		La traviata	
1º día de abono	Domingo 3 de octubre		Jueves 9 de diciembre		Martes 22 de marzo		Jueves 14 de julio	
2º día de abono	Miércoles 6 de octubre		Sábado 11 de diciembre		Jueves 24 de marzo		Domingo 17 de julio	
3º día de abono	Sábado 9 de octubre		Lunes 13 de diciembre		Sábado 26 de marzo		Miércoles 20 de julio	
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
Importe	450€	432€	388,80€	347,40€	307,80€	288€	243€	198€

Abono de Ópera Fin de semana

Para quienes, por razones laborales o geográficas, solo pueden acudir al Teatro en fin de semana. Disfruta de un **5% de descuento**.

	Madama Butterfly		I Capuleti e i Montecchi		Pelléas et Mélisande		La traviata	
	Sábado 9 de octubre		Sábado 11 de diciembre		Sábado 26 de marzo		Domingo 24 de julio	
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
Importe	503,50€	484,50€	437€	391,40€	346,75€	319,20€	278,35€	237,50€

Abono de Recitales líricos

Dos recitales con un **10% de descuento**.

	Lisette Oropesa				Carlos Mena			
	Miércoles 15 de diciembre				Martes 10 de mayo			
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
Importe	63€	59,40€	55,80€	52,20€	48,60€	43,20€	39,60€	36€

Abono de Danza

La danza es parte fundamental de la programación de nuestro Teatro. Para los más fieles a este género, 7 espectáculos sobresalientes con un **10% de descuento**.

Compañías / Intérpretes						Fechas		
Malandain Ballet Biarritz, <i>La Pastorale</i>						Domingo 17 de octubre		
Ballet Flamenco de Andalucía, <i>El maleficio de la mariposa</i>						Domingo 7 de noviembre		
Sara Baras						Viernes 17 de diciembre		
Aalto Ballett Essen, <i>El lago de los cisnes</i>						Miércoles 12 de enero		
Compañía Rafaela Carrasco, <i>Ariadna [al hilo del mito]</i>						Domingo 30 de enero		
Kibbutz Contemporary Dance Company, <i>Asylum</i>						Martes 26 de abril		
Ballet Nacional de España, <i>La Bella Otero</i>						Jueves 26 de mayo		
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
Importe	301,50€	287,10€	271,80€	256,50€	241,20€	225€	207,90€	190,80€

Paquetes temáticos

El Teatro de la Maestranza ha diseñado una serie de paquetes formados por espectáculos con una temática en común a los que se aplicará un **10% de descuento**.

Adquisición

A la venta desde el **5 de julio**.

Paquete Joven								
Hermanos del Valle						Lunes 24 de enero		CITA EN MAESTRANZA
Alexandra Dovgan						Lunes 4 de abril		CITA EN MAESTRANZA
Orquesta Joven de Andalucía						Lunes 18 de abril		CITA EN MAESTRANZA
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
Importe	67,50€	62,10€	59,40€	54€	51,30€	45,90€	43,20€	40,50€

Paquete Voces flamencas

María Toledo	Sábado 23 de octubre			CITA EN MAESTRANZA				
Carmen Linares	Sábado 23 de abril			CITA EN MAESTRANZA				
Manuel Lombo	Sábado 21 de mayo			CITA EN MAESTRANZA				
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
Importe	108€	102,60€	97,20€	91,80€	86,40€	81€	75,60€	70,20€

Paquete Danza flamenca

Ballet Flamenco de Andalucía <i>El maleficio de la mariposa</i>	Domingo 7 de noviembre			DANZA				
Sara Baras	Sábado 18 de diciembre			DANZA				
Compañía Rafaela Carrasco <i>Ariadna [al hilo del mito]</i>	Domingo 30 de enero			DANZA				
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
Importe	121,50€	115,20€	108,90€	102,60€	96,30€	90€	83,70€	77,40€

Paquete Flamenco completo

María Toledo	Sábado 23 de octubre			CITA EN MAESTRANZA				
Ballet Flamenco de Andalucía <i>El maleficio de la mariposa</i>	Domingo 7 de noviembre			DANZA				
Sara Baras	Sábado 18 de diciembre			DANZA				
Compañía Rafaela Carrasco <i>Ariadna [al hilo del mito]</i>	Domingo 30 de enero			DANZA				
Carmen Linares	Sábado 23 de abril			CITA EN MAESTRANZA				
Manuel Lombo	Sábado 21 de mayo			CITA EN MAESTRANZA				
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
Importe	229,50€	217,80€	206,10€	194,40€	182,70€	171€	159,30€	147,60€

Paquete Familiar

Yo soy la Locura	Sábado 30 de octubre, 12h. y 18h.			JÓVENES AUDIENCIAS				
La Cenicienta	Domingo 12 de diciembre, 12h. y 18h.			JÓVENES AUDIENCIAS				
Los colores de la música	Sábado 4 de junio, 10h.			JÓVENES AUDIENCIAS				
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
Importe	30,60€	29,70€	29,70€	27,90€	27,90€	25,20€	25,20€	25,20€

Paquete Voces del mundo

Noa	Sábado 13 de noviembre			CITA EN MAESTRANZA				
Salvador Sobral	Sábado 28 de mayo			CITA EN MAESTRANZA				
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
Importe	72€	68,40€	64,80€	61,20€	57,60€	54€	50,40€	46,80€

Paquete Mixto

Configura tu paquete mixto según tus gustos y preferencias. Puedes incluir todos los espectáculos de la programación que desees, con un mínimo de 4 por paquete. El paquete mixto no permite incluir más de 2 títulos de ópera.

Descuentos según el número de espectáculos

- Abono con 4, 5 ó 6 espectáculos: **5%** sobre el precio de las localidades sueltas
- Abono con 7, 8 ó 9 espectáculos: **7%** sobre el precio de las localidades sueltas
- Abono con 10 o más espectáculos: **10%** sobre el precio de las localidades sueltas

Adquisición

A la venta desde el **5 de julio**.

Localidades

Venta de entradas

La venta de entradas sueltas se realizará de forma escalonada durante la temporada:

- **19 de julio:** espectáculos programados para los meses de **octubre, noviembre y diciembre**
- **4 de octubre:** espectáculos programados para los meses de **enero, febrero y marzo**
- **2 de noviembre:** espectáculos programados para los meses de **abril, mayo, junio y julio**

Localidades Danza

Aalto Ballett Essen <i>El lago de los cisnes</i>	Kibbutz Contemporary Dance Company Ballet Flamenco de Andalucía Malandain Ballet Biarritz Compañía Rafaela Carrasco	Sara Baras Ballet Nacional de España
--	---	--

	Tarifa A	Tarifa B		
Patio	70€	65€	40€	55€
1º Balcón	66€	63€	38€	52€
2º Balcón	62€	60€	36€	49€
1º Terraza	58€	57€	34€	46€
2º Terraza	54€	54€	32€	43€
1º Paraíso	50€	50€	30€	40€
2º Paraíso	45€	45€	28€	37€
3º Paraíso	40€	40€	26€	34€

TARIFA A: viernes y sábado **TARIFA B:** resto de días

Sala Manuel García

Yo soy la Locura*	Rasgando el silencio	Alternativas de cámara
10€	15€	15€

*Las entradas para los centros educativos tienen un precio único de 7€.

Localidades Lírica

	I Capuleti e i Montecchi Pelléas et Mélisande		Misa en Si menor, BWV 232	Madama Butterfly La traviata		
	Tarifa A	Tarifa B		Tarifa A	Tarifa B	Tarifa C
Patio	130€	120€	75€	140€	130€	70€
1º Balcón	125€	115€	70€	135€	125€	65€
2º Balcón	112€	104€	65€	124€	112€	60€
1º Terraza	100€	93€	60€	112€	100€	55€
2º Terraza	87€	80€	55€	100€	91€	50€
1º Paraíso	80€	74€	50€	90€	86€	40€
2º Paraíso	70€	62€	42€	80€	73€	30€
3º Paraíso	60€	50€	34€	70€	60€	20€

	El Gato Montés		Carlos Mena Lisette Oropesa
	Tarifa A	Tarifa B	
Patio	70€	65€	35€
1º Balcón	66€	63€	33€
2º Balcón	62€	60€	31€
1º Terraza	58€	57€	29€
2º Terraza	54€	54€	27€
1º Paraíso	50€	50€	24€
2º Paraíso	45€	45€	22€
3º Paraíso	40€	40€	20€

Las entradas para la ópera **La mujer tigre**, programada en el Teatro Lope de Vega para los días 12 y 13 de marzo, pueden adquirirse en la web www.teatrolopedevega.org o en la taquilla del Lope de Vega a partir del mes de diciembre. Precios: de 9€ a 25€.

TARIFA A: viernes, sábados y domingos (visperas de festivo)

TARIFA B: lunes, martes, miércoles, jueves y domingos (no visperas de festivo)

TARIFA C: Madama Butterfly, función jueves 7 de octubre; La traviata, función viernes 22 de julio

Localidades Cita en Maestranza

	Pat Metheny	Noa María Toledo Manuel Lombo Carmen Linares Salvador Sobral Ana Guerra	Hermanos del Valle Alexandra Dovgan Orquesta Joven de Andalucía
Patio	55€	40€	25€
1º Balcón	52€	38€	23€
2º Balcón	49€	36€	22€
1º Terraza	46€	34€	20€
2º Terraza	43€	32€	19€
1º Paraíso	40€	30€	17€
2º Paraíso	37€	28€	16€
3º Paraíso	34€	26€	15€

Localidades Jóvenes Audiencias

	La Cenicienta*	Fantasia de Walt Disney*
Patio	14€	20€
1º Balcón	13€	17€
2º Balcón	13€	17€
1º Terraza	11€	15€
2º Terraza	11€	15€
1º Paraíso	8€	12€
2º Paraíso	8€	12€
3º Paraíso	8€	12€

Las entradas para el espectáculo infantil **Los colores de la música** pueden adquirirse en la web www.rossevilla.es. Consultar precios.

*Las entradas para los centros educativos tienen un precio único de 7€.

Descuento menores de 30 años

El Teatro de la Maestranza ofrecerá un descuento del 80% sobre el precio de las entradas a los menores de 30 años desde el día antes del espectáculo, según disponibilidad y cupo limitado. Este descuento se aplicará a las funciones de ópera, danza, recitales líricos y recitales de piano. Se pueden adquirir directamente en la taquilla del Teatro y a través de la página web. Se solicitará D.N.I en el acceso a la sala.

Actividades Centros Educativos

Los espectáculos destinados a los centros educativos *Yo soy la Locura*, la ópera *La Cenicienta*, *Los colores de la música* y *Fantasia* de Walt Disney, se podrán solicitar a partir del 27 de septiembre desde las 10h., por internet, rellenando el formulario que encontrarán en nuestra web www.teatrodelamaestranza.es.

Tarjeta Regalo Maestranza

Esta tarjeta se puede adquirir online (en formato pdf) o físicamente en taquilla y su saldo se puede canjear por cualquiera de los espectáculos de nuestra programación durante la Temporada 21-22 (a partir de 30€).

El mejor regalo, una gran experiencia en el Maestranza.

Visita el Teatro

Música y Ópera tras el Telón ofrece a los apasionados de la cultura, de la música y de Sevilla la oportunidad de descubrir el interior del Maestranza mediante un *tour* guiado. El visitante tendrá el privilegio de disfrutar del fascinante mundo de este Teatro de Ópera y conocer todos sus rincones y secretos.

Las entradas pueden adquirirse en la taquilla del Teatro o a través de la web www.teatrodelamaestranza.es

Viernes y sábados a las 10.30h. y a las 12.30h.*

*Consultar disponibilidad a través de www.teatrodelamaestranza.es

Normas generales

Reembolso de localidades

El Teatro de la Maestranza no se responsabiliza de las entradas compradas fuera de los puntos oficiales de venta. Al adquirir su entrada compruebe los datos contenidos en ella. Una vez retiradas las localidades no se admitirán cambios ni devoluciones.

Cambios de programación o localidades

El Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal S.A., por causas ajenas a su voluntad y si las circunstancias lo exigieran, podrá alterar las fechas, los horarios, los programas y los intérpretes anunciados.

En caso de exigirlo la producción, el Teatro de la Maestranza se reserva la posibilidad de hacer uso de algunas localidades de abono, en cuyo caso serían reemplazadas por otras equivalentes, según disponibilidad.

Aquellos abonados de ópera y danza que deseen cambiar su localidad de abono por una de otra función del mismo título deben contactar con taquilla (Tfno.: 954 22 65 73).

Puntualidad y admisión a la sala

En atención a los artistas y al público en general, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la representación o el concierto hasta la primera pausa, si la hubiera.

Menores de 14 años

Los menores de 14 años deben acudir al Teatro acompañados de un adulto. Los espectáculos del Maestranza no están recomendados para menores de 6 años, excepto en los que se especifique expresamente.

Grabaciones y fotografías

No se permite fotografiar, filmar ni grabar ningún espectáculo.

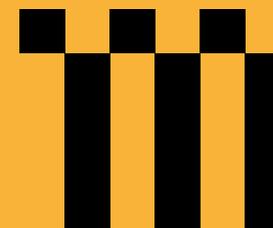
Alimentos y bebidas

Está prohibido entrar en la sala con bebidas o comida.

Derecho de admisión

El Teatro de la Maestranza se reserva el derecho de admisión.

Información válida para la temporada 2021-2022 salvo error tipográfico, en cuyo caso prevalecerá la comunicada a través de la web oficial del Teatro de la Maestranza. Para más información sobre la programación del Teatro de la Maestranza, siganos en redes sociales o suscríbese a nuestra newsletter en www.teatrodelamaestranza.es



**Teatro de
la Maestranza**

