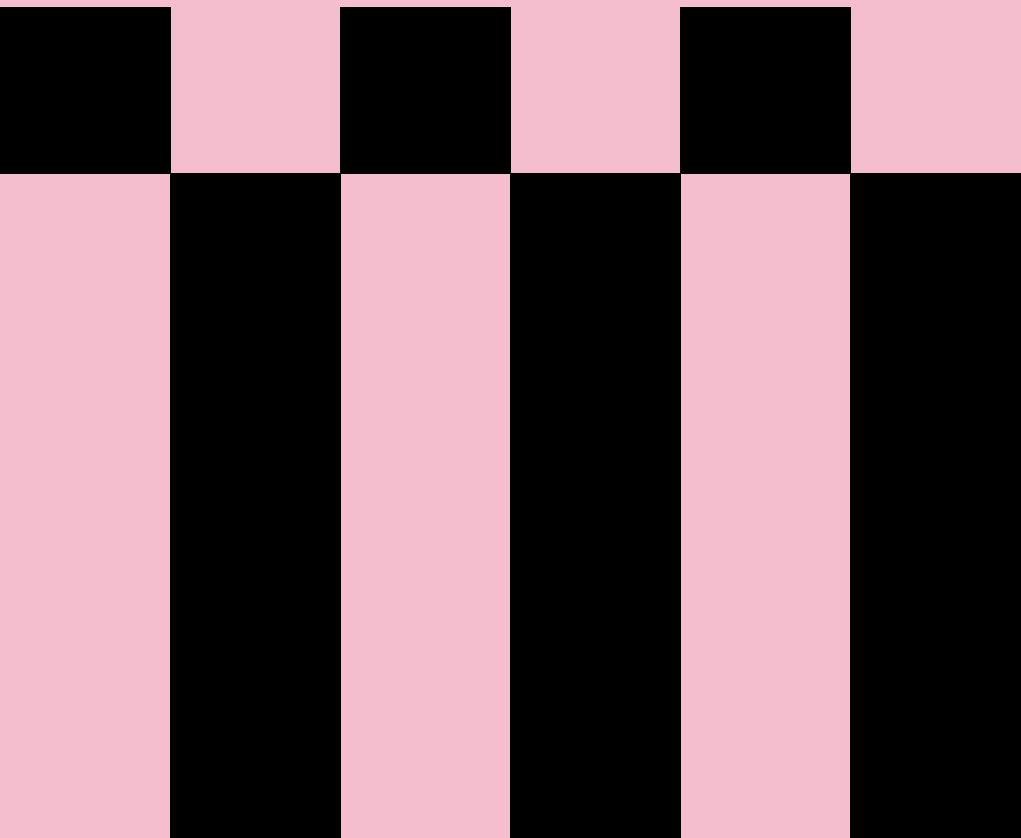


**Teatro de
la Maestranza**

Temporada 2022/2023





Temporada 2022/2023

**El Teatro que
puedes tocar**



PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES
GENERALES



COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla /
Universidad de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula /
Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells

SALA MANUEL GARCÍA

Todos los espectáculos de la Sala Manuel García se llevan a cabo gracias
al apoyo de Fundación Banco Sabadell



Tocar, tocarnos, ser tocados

“Lo más profundo que hay en el hombre es la piel”, escribió Paul Valéry.

Javier Menéndez Álvarez
Director general

Palpar la epidermis puede aflorar el interior. Hemos vivido dos años sin rozarnos, socialmente distantes, ocultos por el miedo y enmascarada nuestra piel. Pero ha llegado la hora, al fin, de descubrirse. Ha llegado la hora de tocar y de ser tocados: es hora de hacer piel en el roce comunitario de un teatro.

Tocar, pulsar el sueño de un espectáculo hecho carne sobre un escenario, esa piel teatral capaz de exhibir en su superficie toda la profundidad, bella o despreciable, del ser humano. La ópera, la música, la danza nos tocan, nos taladran, penetran nuestra aparente inmunidad y nos conmueven. De ser conmovidos, agitados, de eso se trata. A un teatro vamos a tocar la emoción con la yema compartida de un corazón colectivo. Estamos de suerte. Ya podemos volver a ser plenamente tocados, así sea por nuestro vecino de asiento como por el huracán escénico de la risa o el llanto. No tener miedo a tocar, a jugar, convierte nuestra vulnerabilidad en una fortaleza.

Por la necesidad imperiosa de volver a tocar y ser tocados, como visibilizan metafóricamente las imágenes de este libro, hasta los personajes que encarnan las pulsiones de la ópera y la música que a todos nos conciernen y nos alcanzan, se han liberado también de su cautiverio, han escapado de nuestro escenario y han regresado a los espacios cotidianos de la ciudad que los engendró en decenas de libretos marcados por una única localización: Sevilla. Ellos, como nosotros, también anhelan el reencuentro. Volver a ser piel con nuestros espectadores. Para el Maestranza es tiempo de expandirse, fuera y dentro.

El Teatro de la Maestranza, en una temporada con 4 títulos de ópera nunca vistos en Sevilla, con más danza y una programación aún más variada y atractiva, nos invita a volver a tocar la rutina feliz de ser ciudadanos de pleno derecho que, a rostro descubierto, comparten la excitación de la cultura. Incluso el propio Maestranza -compartiendo la deliciosa *Je suis narcissiste*- tal y como ya ha empezado a hacer, rompe el aislamiento habitual de los espacios culturales, sale también de sí mismo y se toca fraternalmente con otro teatro, el Lope de Vega.

Tocar es entrar en contacto. Recibir una transferencia. Dejarse engarzar por una maestría. La admiración y el gozo por la transmisión de los grandes maestros -Alicia Alonso, Antonio Gades, la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo junto a Maria João Pires, Maurice Béjart y su invocación a Freddy Mercury y al bailarín Jorge Donn...- marcan una temporada donde muchos artistas y géneros se tocan, se rozan, ya sea físicamente -Mariola Cantarero y Marina Heredia, como Arcángel y el guitarrista Gallardo del Rey, haciendo que la lírica y el flamenco se toquen expandiendo sus horizontes sin repelerse. Con este baile de roces y cruces, la cultura, forzada al aislacionismo virtual por la pandemia, recupera una de sus fuerzas motrices: la creatividad en movimiento.

Por supuesto, la creación también nos sitúa frente al infierno del mundo. Al tocarlo, pueden saltar chispas, fricciones. La música las conjura para que aprendamos de ellas. A lo largo de la temporada, la tiranía y los abusos de autoridad, los conflictos de clase pero también las pasiones exacerbadas o los nocivos deseos incontrolados estallan en *Roberto Devereux*, *Tosca*, *La vida breve*, *Las bodas de Fígaro* o *Jenúfa*. Toquémoslos sin miedo: el teatro nos protege. Así como otras veces nos lanza al futuro para aventurarnos en *Pixel*, de la Compagnie Käfig, donde palparemos la fascinante incertidumbre de una danza que se asoma al excitante porvenir digital sin perder la contundencia de esa subyugante fisicidad que, en el roce de tocarse, confirma la espectacular humanidad de sus bailarines.

Tocar, tocarnos, ser tocados. Física o artísticamente. También espiritualmente: Bach, que tocó y dominó los estilos nacionales de su tiempo, nos sumerge en nuestra más profunda espiritualidad, sean cuales sean nuestras creencias, en obras como el *Oratorio de Navidad*, con la Orquesta Barroca de Sevilla o la inmensa *Pasión según San Mateo*, con el delicadísimo coro Vox Luminis y la excepcional Orquesta Barroca de Friburgo.

Disfrutar, aceptar la influencia. Empaparse de todos los roces posibles: la cultura es mixtura. Lo saben Rufus Wainwright, capaz de viajar con la misma naturalidad de la ópera a Judy Garland, el pianista Brad Mehldau, quien alienta su lírico jazz con el latido de Brahms, *Pasión Vega*, una mujer que se deja invadir por el corazón de todas las músicas populares o el contratenor Jakub Józef Orliński, que puede ser carismático cantando hermosamente a Vivaldi sin renunciar al placer de bailar *break-dance*. La cultura es un enlace, una conexión, un encadenamiento: tocar y ser tocados nos saca de la isla de nuestras pantallas y nos encadena comunitaria y felizmente. Nos hace seres sociales en ese espacio superior de civismo, de sensibilidad y de inteligencia compartidas que es un teatro.

A él volvemos, al fin, a cara descubierta. Que las emociones nos toquen, nos penetren, hasta lo más profundo de nuestro ser. El banquete está listo para sentarnos juntos sin miedo de tocar, tocarnos y ser tocados.





Agenda 2022/2023

*SALA MANUEL GARCÍA
**VESTÍBULO PRINCIPAL
*TEATRO LOPE DE VEGA

09/22

22 y 23
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

10/22

1 Gala Alicia Alonso	DANZA PÁG. 49
2 Crecer Cantando Sinfónico	JÓVENES AUDIENCIAS PÁG. 95
6, 7, 8 y 9 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	
14 y 15 Béjart Ballet Lausanne	DANZA PÁG. 50
16 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	
28 Tríos con piano	RASGANDO EL SILENCIO - SMG* PÁG. 88

11/22

8, 10 y 12 Roberto Devereux	LÍRICA PÁG. 14
9 XVIII Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla	LÍRICA PÁG. 19
17 y 18 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	
18 La reciclclorquesta	JÓVENES AUDIENCIAS PÁG. 96
19 El vestíbulo multisónico	JÓVENES AUDIENCIAS - VP** PÁG. 96

12/22

11, 13, 15 y 17 Las bodas de Fígaro	LÍRICA PÁG. 20
14 Oratorio de Navidad / OBS	LÍRICA PÁG. 25
19 L'Heure Rose	RASGANDO EL SILENCIO - SMG* PÁG. 88
22 y 23 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	
26 Pasión Vega	CITA EN MAESTRANZA PÁG. 73
28 Aracaladanza	JÓVENES AUDIENCIAS PÁG. 99

01/23

4 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	AÑO NUEVO
11, 12, 13 y 14 Les Ballets de Monte-Carlo	DANZA PÁG. 54
19 y 20 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	
20 La reciclclorquesta	JÓVENES AUDIENCIAS PÁG. 96
21 El vestíbulo multisónico	JÓVENES AUDIENCIAS - VP** PÁG. 96
22 y 23 Compagnie Käfig	DANZA PÁG. 58
26 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	

02/23

2 y 3 Clarosuro	JÓVENES AUDIENCIAS - SMG* PÁG. 101
11 Mozarteum de Salzburgo y M. J. Pires	CITA EN MAESTRANZA PÁG. 75
16, 18 y 20 Jenúfa	LÍRICA PÁG. 26
17 Escuela bolera y guitarra española	ALTERNATIVAS DE CÁMARA - SMG* PÁG. 90

03/23

19	CITA EN MAESTRANZA
Brad Mehldau Trio	PÁG . 77
22 y 23	
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	
25	DANZA
Cía David Coria & Cía David Lagos	PÁG . 63
8	RASGANDO EL SILENCIO - SMG*
Monográfico Louise Farrenc	PÁG . 88
9	ALTERNATIVAS DE CÁMARA - SMG*
Myrten. Canciones de amor	PÁG . 90
17	CITA EN MAESTRANZA
Arcángel	PÁG . 79
18 y 19	LÍRICA
La vida breve	PÁG . 30
23 y 24	DANZA
Compañía Antonio Gades	PÁG . 64
30 y 31	
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	

04/23

1	LÍRICA
Jakub Józef Orliński e Il Giardino d'Amore	PÁG . 35
2	LÍRICA
Pasión según San Mateo	PÁG . 37
10	CITA EN MAESTRANZA
Orquesta Joven de Andalucía	PÁG . 81
13 y 14	
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	
14	JÓVENES AUDIENCIAS
La reciclorquesta	PÁG . 96
15	JOVENES AUDIENCIAS -VP**
El vestíbulo multisónico	PÁG . 96
16	CITA EN MAESTRANZA
Javier Perianes	PÁG . 83
17	CITA EN MAESTRANZA
Rufus Wainwright	PÁG . 85

05/23

19	ALTERNATIVAS DE CÁMARA - SMG*
Senderos del alma	PÁG . 90
20 y 21	
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	
1	
ROSS Joven	
4 y 5	
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	
7	JÓVENES AUDIENCIAS
Proyecto Luna	PÁG . 103
9, 10 y 11	JÓVENES AUDIENCIAS
Kacharristán	PÁG . 96
9	ALTERNATIVAS DE CÁMARA - SMG*
La barraca de los sueños	PÁG . 90
13 y 14	DANZA
Crea Dance by María Rovira	PÁG . 69

18	
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	
20 y 21	LÍRICA - TLV•
Je suis narcissiste	PÁG . 38
25	RASGANDO EL SILENCIO - SMG*
Caleidoscopio	PÁG . 88

06/23

8, 11, 13, 14, 16 y 17	LÍRICA
Tosca	PÁG . 42
15	CITA EN MAESTRANZA
Mariola Cantarero y Marina Heredia	PÁG . 87
22 y 23	
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	
29 y 30	
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	

07/23

10, 11, 12, 13 y 14	
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	

Roberto Devereux

XVIII Certamen Nuevas
Voces Ciudad de Sevilla

Las bodas de Fígaro

Oratorio de Navidad

Jenůfa

La vida breve

Jakub Józef Orliński
e Il Giardino d'Amore

Pasión según San Mateo

Je suis narcissiste

Tosca

Lírica



Roberto Devereux

Ópera

Gaetano Donizetti

8, 10 y 12 de noviembre

20h.





Bill Cooper

Bel Canto, hielo que quema

ÓPERA

ROBERTO DEVEREUX

Libreto de Salvatore Cammarano. Estreno en el Teatro San Carlo de Nápoles el 29 de octubre de 1837.

Fechas

8, 10 y 12 de noviembre, 20h.

¿Puede un poder terrenal librarnos de la vejez y la muerte? ¿Se puede forzar a alguien a amar a quien no ama? La reina Isabel I de Inglaterra ama a Roberto Devereux. Pero él ama a otra. Vencido su poder por el desamor y la decrepitud, la reina se desvive. Y canta: “No reino, no vivo”. **Pasiones e intrigas palaciegas se entrecruzan en Roberto Devereux (1837), ópera de madurez de Gaetano Donizetti y tercera de su trilogía de “reinas Tudor” con la que el Maestranza cierra el ciclo en el 225 aniversario del nacimiento del compositor bergamasco.** La obra toma algunos hechos reales para ficcionarlos en forma de una exacerbada tragedia romántica cantada con un virtuosismo que quema. La soprano armenia Hrachuhí Bassénz, aclamada en el Covent Garden de Londres y el tenor jerezano Ismael Jordi, un maestro del bel canto que regresa a nuestro Teatro, se enfrentan a dos de los roles más exigentes del repertorio dirigidos por el canadiense Yves Abel, un especialista en la ópera italiana que ha triunfado en Berlín, Viena o Nueva York en una producción de la Welsh National Opera aplaudida en grandes teatros europeos.

Pasiones desbocadas, intrigas políticas, celos, abuso de autoridad y venganza. Amor y muerte en un Roberto Devereux, cima del bel canto, que llega por primera vez al escenario del Maestranza.

Dirección musical	Yves Abel
Dirección de escena	Alessandro Talevi
Diseño de escenografía y vestuario	Madeleine Boyd
Diseño de iluminación	Matthew Haskins
Dirección de movimiento	Maxine Braham

Producción de la Welsh National Opera
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro Teatro de la Maestranza

Elisabetta	Hrachuhí Bassénz
Duque de Nottingham	Franco Vassallo
Duquesa de Nottingham	Nancy Fabiola Herrera
Roberto Devereux	Ismael Jordi
Lord Cecil	Alejandro del Cerro
Sir Gualtiero Raleigh	Javier Castañeda
Paje / Familiar de Nottingham	Ricardo Llamas



XVIII Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla

Guillermo Mendo

La lírica se renueva

Fecha
9 de noviembre, 20h.

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO), el gran escenario del Teatro de la Maestranza acoge la gala final del Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, una iniciativa de la ASAO que busca promocionar nuevos valores de la lírica.

Esta convocatoria se ha convertido ya en una cita clave en el calendario anual de la Ópera en España; no en vano, ha supuesto un trampolín en la carrera de rostros emergentes de este género con carreras consolidadas, como Leonor Bonilla, Berna Perles, Damián del Castillo o Natalia Labourdette.

El Teatro de la Maestranza, que en la elaboración de sus repartos tiene muy en cuenta la **presencia de voces españolas acreditadas por su excelencia**, se siente muy orgulloso de **apoyar un concurso que contribuye decisivamente a renovar nuestra escena lírica y que supone establecer modos de relación activos y participativos con la afición lírica sevillana** aglutinada en torno a una Asociación cuya trayectoria, pues nació en 1990, discurre paralela a la del propio Teatro cuyas obras de construcción también comenzaron entonces.

En colaboración con la Asociación Sevillana
de Amigos de la Ópera (ASAO)

11 de diciembre 19h.
13, 15 y 17 de diciembre 20h.

Ópera

Las bodas de Fígaro

Wolfgang A. Mozart





Javier del Real

Sevilla, laberinto de pasiones

ÓPERA

LAS BODAS DE FÍGARO

Libreto de Lorenzo da Ponte. Estreno en el Burgtheater de Viena el 1 de mayo de 1786.

Fechas

11 de diciembre, 19h.
13, 15 y 17 de diciembre, 20h.

Dice el veterano y brillante director de escena Emilio Sagi que en sus *Bodas de Fígaro*, Sevilla no es un mero decorado de trasfondo sino que actúa como “un personaje más”. Así pues, a lomos del motor teatral de una ciudad de ópera, *Las bodas de Fígaro* de Sagi despliegan su laberinto de pasiones, infidelidades y conflicto entre clases sociales en la encrucijada de los cambios del siglo XVIII que anuncian un tiempo nuevo. La primera colaboración de Mozart con su libretista Da Ponte es un prodigio de penetración psicológica, lenguaje innovador y arias bellísimas que se prenden al oído para no abandonarlo nunca.

Las bodas de Fígaro es un preciso mecanismo de ensemble: un artefacto intensamente coral que requiere un excelente elenco. El Maestranza lo tiene. Un compacto reparto internacional encabezado por el barítono Alessio Arduini, la soprano Natalia Labourdette y el barítono Vittorio Prato bajo la batuta de Corrado Rovaris, director musical de la Ópera de Filadelfia que en 2019 ya triunfó en el Maestranza con su punzante dirección del *Don Pasquale* de Donizetti, se enfundan en la puesta en escena del siempre elegante y transparente Emilio Sagi, a quien el Teatro de la Maestranza aguarda con expectación tras la imposibilidad de ofrecer su anhelada visión de *Carmen* en 2021. Ahora Sagi vuelve a Sevilla para iluminar otro de esos rompecabezas mozartianos que, así que pasen los años, siguen mostrando ángulos nuevos.

Dirección musical

Corrado Rovaris

Dirección de escena

Emilio Sagi

Diseño de escenografía

Daniel Bianco

Diseño de vestuario

Renata Schussheim

Diseño de iluminación

Eduardo Bravo

Coreografía

Nuria Castejón

Producción del Teatro Real de Madrid

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro Teatro de la Maestranza



Sevilla
ciudad de
Ópera

Conde de Almaviva

Vittorio Prato

Condesa de Almaviva

Carmela Remigio

Susanna

Natalia Labourdette

Fígaro

Alessio Arduini

Cherubino

Cecilia Molinari

Marcellina

Amparo Navarro

Don Bartolo

Ricardo Seguel

Don Basilio

Manuel de Diego

Don Curzio

Juan Antonio Sanabria

Barbarina

Inés Ballesteros

Antonio

Pablo López



Nuria González

Orquesta Barroca
de Sevilla

Oratorio de Navidad

Johann Sebastian Bach

Fechas
14 de diciembre, 20h.

La exultante natividad de Bach

La Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), sobre cuya excelencia y calidad internacional sobran las explicaciones ya, vuelve a colaborar con el Teatro de la Maestranza con **la mejor celebración barroca de la Navidad musical que se pueda imaginar. Pues el Oratorio de Navidad BWV 248** de Bach, abandonando su práctica habitual de ajustar el relato de la cantata al contenido de la lectura del Evangelio previsto para el día de su interpretación, **narra el ciclo navideño, desde el nacimiento de Jesús hasta la adoración de los Reyes Magos, de una forma narrativa más ágil y entendible. Y, por supuesto, celebratoria y, a menudo, musicalmente exultante.**

El “estilo paródico”, llevado al límite de la sofisticación, en una obra que, pese a estar “desgajada” en seis cantatas distintas, mantiene una gran coherencia global. Johann Sebastian Bach concibió 6 cantatas para estrenarlas una a una en la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig en los días señalados del 25 al 27 de diciembre de 1734 y los días 1, 2 y 6 de enero de 1735. Esta distribución parece hablarnos de una obra dispersa. Sin embargo, el manuscrito lo identifica claramente como “oratorio” y los especialistas han subrayado la coherencia y la personalidad unitaria de la pieza. Al menos una veintena de piezas del oratorio tienen su origen en anteriores obras profanas del propio Bach.

Junto al Coro de Niños de Windsbach dirigido por Ludwig Böhme, la OBS concentra un excelente cuarteto de cantantes -Isabel Schicketanz, Marie Henriette Reinhold, Patrick Grahl y Thomas Laske- para ofrecernos 4 de las 6 cantatas que conforman el Oratorio: las número 1 -el nacimiento-, número 2 -el aviso a los pastores-, número 3 -la adoración de los pastores- y la número 6 -adoración de los Reyes Magos-.

Oratorio de Navidad, BWV 248, Johann Sebastian Bach
Cantatas I, II, III, VI

Dirección musical
Soprano
Alto
Tenor
Barítono

Ludwig Böhme
Isabel Schicketanz
Marie Henriette Reinhold
Patrick Grahl
Thomas Laske

Coro de Niños de Windsbach
Director Ludwig Böhme
Orquesta Barroca de Sevilla
(Orquesta Residente del Espacio Turina)

Lírica

Ópera

Jenůfa

Leoš Janáček

16, 18 y 20 de febrero

20h.





Rosellina Garbo

La modernidad impactante de un drama rural

ÓPERA

JENŮFA

Libreto de Leoš Janáček. Estreno en el Teatro Nacional de Brno el 21 de enero de 1904.

Fechas

16, 18 y 20 de febrero, 20h.

Por fin, y por primera vez, *Jenůfa* en el Maestranza. El Teatro enfila la normalidad recuperando otro de sus proyectos pendientes y afronta un título esencial del siglo XX. Impactante drama rural recorrido, con crudeza y realismo, por asuntos como el infanticidio, **las consecuencias trágicas que pueden llegar a derivarse de la severidad social por el juicio y la condena moral, los celos, la enajenación que alienta un supuesto asesinato “compasivo”, la redención y la esperanza de un futuro mejor.** *Jenůfa* de Leoš Janáček, hunde sus inquietantes raíces en el imaginario y la música popular checa. Y lo hace, tal y como Milan Kundera escribió que componía Janáček, es decir, en un concentrado de emoción y con notas exclusivamente cargadas de expresión, en un intenso duelo entre los personajes de la soprano -Jenůfa- y la mezzosoprano -Kostelnicka- encarnados por Agneta Eichenholz y Natascha Petrinsky, ambas habituales en el repertorio de Janáček.

El alemán Will Humburg, de quien recordamos una excelente *Lucia di Lammermoor* en Sevilla en 2012, dirige musicalmente una puesta en escena del canadiense Robert Carsen, uno de los más excitantes registas contemporáneos, que nos propone una *Jenůfa* intimista, confidencial y sobria pero, al mismo tiempo, deslumbrante y visualmente bella.

Ópera descarnada e impactante servida en una partitura subyugante, *Jenůfa* es un clásico de la modernidad contemporánea y su presentación en el Teatro de la Maestranza cierra la larga espera de verlo, al fin, puesto en escena.

Dirección musical

Will Humburg

Dirección de escena

Robert Carsen

Diseño de escenografía y vestuario

Patrick Kinmonth

Diseño de iluminación

Peter Van Praet

La abuela Buryja

Nadine Weissmann

Laca Kleměň

Peter Berger

Števa Buryja

Thomas Atkins

Kostelnická Buryja

Natascha Petrinsky

Jenůfa

Agneta Eichenholz

Stárek

Isaac Galán

Alcalde

Felipe Bou

Esposa del Alcalde

Marifé Nogales

Karolka

Ana Fernández Guerra

Barena

Patricia Calvache

Jano

Ruth González

Producción de la Opera Ballet Vlaanderen de Amberes

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro Teatro de la Maestranza

La vida breve

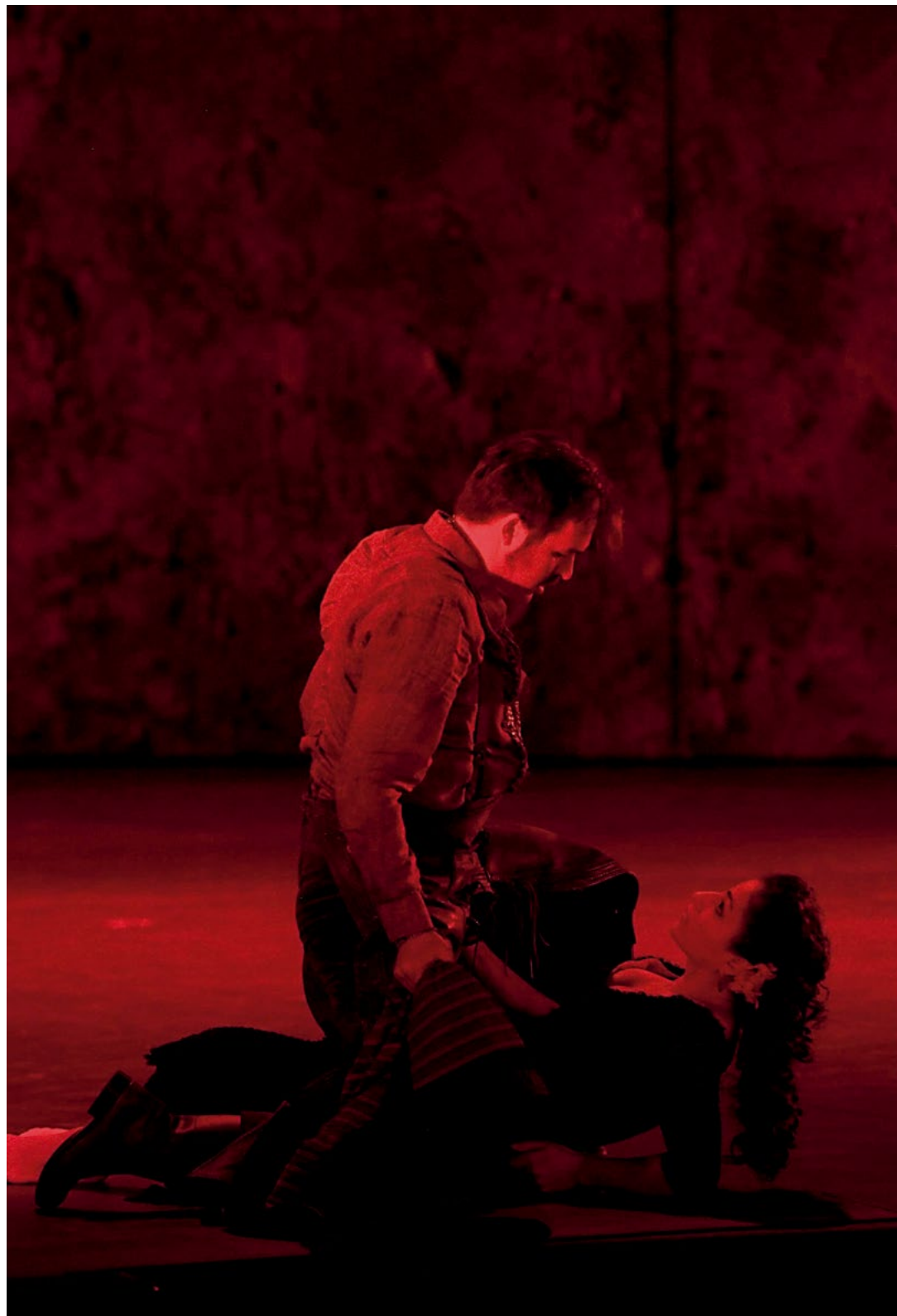
Manuel de Falla

18 de marzo
19 de marzo

20h.
19h.

Ópera





Tato Baeza

Del Monaco revoluciona a Falla

ÓPERA

LA VIDA BREVE

Libreto de Carlos Fernández Shaw. Estreno en francés sobre una adaptación de Paul Millet en el Casino Municipal de Niza el 1 de abril de 1913.

Fechas

18 de marzo, 20h.
19 de marzo, 19h.

En apariencia, parece un collar engarzado con estereotipos y clichés del costumbrismo español: gitanas, herreros, navajas, celos y muerte. Sin embargo, bajo el argumento de Carlos Fernández Shaw para ese drama rural que Manuel de Falla estrenó en Niza en 1913, discurre una **ópera no solo dramáticamente intensa, tanto más por su fulgurante brevedad, sino una obra musicalmente excitante**. En esta puesta en escena concebida para el Palau de les Arts de Valencia, el director Giancarlo del Monaco, a través de una escenografía abstracta considerada por la crítica “revolucionaria” **al prescindir de referencias geográficas y elementos folclóricos, la obra queda liberada de las ataduras del nacionalismo cultural español de fuerte anclaje andaluz para universalizarse y convertir a su protagonista, Salud, en un personaje de una complejidad similar a la de otras heroínas de dramas operísticos de su tiempo** como la Jenůfa de Janáček, con la que en Sevilla comparte temporada. **En su búsqueda del alma “oscura, profunda y caótica” de *La vida breve*, según Del Monaco, se pone en tensión el drama de amor del relato con el drama social en el que transcurre, acentuando la influencia de la pasión y la fatalidad.**

El excelente oboísta y director de orquesta onubense Lucas Macías debuta como director de ópera en el Maestranza al frente de un reparto liderado por la soprano Ainhoa Arteta y el tenor Alejandro Roy.

Una de las grandes óperas españolas -si no la mejor- llega al Maestranza en una puesta en escena que nos revela a un “nuevo Falla”. Pocos dramaturgos como el brillante Giancarlo Del Monaco, tan cercano a España, podía darle una nueva vida a *La vida breve*. El Maestranza está de enhorabuena.

Dirección musical	Lucas Macías	Salud	Ainhoa Arteta
Dirección de escena y escenografía	Giancarlo del Monaco	Abuela	María Luisa Corbacho
Diseño de iluminación	Luis Perdiguero	Carmela	Helena Ressurreição
Diseño de vestuario	Jesús Ruiz	Paco	Alejandro Roy
		Tío Sarvaor	Rubén Amoretti
		Cantaor	Sebastián Cruz
		Manuel	Gerardo Bullón
		Voz de la fragua /	Gustavo Peña
		Vendedor / Voz lejana	
Producción del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia			
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla			
Coro Teatro de la Maestranza			

Concierto
lírico



Jakub Józef
Orliński

Il Giardino d'Amore

Jiyang Chen

Fecha
1 de abril, 20h.

En volandas del “orlinskifuror”

Magnético. Subyugante. Arrollador. El joven contratenor polaco Jakub Józef Orliński (Varsovia, 1990) no es solo una de las voces más celebradas de su generación, del que la crítica ha proclamado tanto la extraordinaria belleza de su línea de canto como su tremendo impacto escénico. También es **un cantante conectado a los impulsos contemporáneos de la joven audiencia que lo admira y lo sigue en redes sociales**, pues Orliński es un apasionado *b-boy*, es decir, un acreditado bailarín de *break-dance* -hasta el punto de que ha sido premiado en competiciones de hip-hop- conectado con las culturas urbanas, ha protagonizado *spots* de ropa de calle y ha actuado como bailarín, modelo y acróbata para campañas de Nike, Samsung o Levi's, entre otras grandes compañías internacionales.

Para su presentación en Sevilla, Jakub Józef Orliński viene acompañado de Il Giardino d'Amore, el excelente ensemble barroco, dotado para interpretaciones fulgurantes y expresivas, que el violinista polaco Stefan Plewniak fundó en Cracovia en 2012 y con el que actúa a menudo en giras internacionales.

Dos de los compositores relevantes en su ya importante discografía, Händel, del que ha grabado *Agrippina*, más algunas arias de otras óperas, y Vivaldi, del que tiene registrado un bellissimo *Stabat Mater*, centran el repertorio de una velada que, organizada en colaboración con el Festival de Música Antigua de Sevilla, que incrementa su presencia en el Maestranza, promete ser uno de los grandes atractivos de la temporada.

El barroco se hace contemporáneo en la voz y la actitud de Jakub Józef Orliński, el brillante y osado contratenor de nuestro tiempo.

Obras de Antonio Vivaldi y Georg Friedrich Händel

Contratenor	Jakub Józef Orliński	Violonchelos	Katarzyna Cichoń Thibaud Reznicek
Il Giardano d'Amore		Contrabajo	Lukasz Madej
Violín y dirección	Stefan Plewniak	Tiorba y guitarra	Etienne Galletier
Violines	Ludmila Piestrak Reynier Guerrero Natalia Moszumańska Katarzyna Kalinowska-Houdijk	Clave	Ewa Mrowca-Kościukiewicz
Violas	Magdalena Chmielowiec-Kozioł Wojtek Witek	En colaboración con el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS)	

Lírica

Pasión según San Mateo

Johann Sebastian Bach



Orquesta Barroca
de Friburgo

Vox
Luminis

Valentin Behringer

Fecha
2 de abril, 11h.

Una conmovedora piedad operística

La pasión y la muerte de Cristo narradas musicalmente como nadie lo ha vuelto a hacer nunca. Apoteosis de Johann Sebastian Bach junto a la *Misa en sí menor*, la *Pasión según San Mateo*, BWV 244 nos sumerge en una experiencia profundamente espiritual, pietista, conmovedora, poética.

Y, sin embargo, tras su representación el 15 de abril -Viernes Santo- de 1729 en la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig sin los medios que el Kantor precisaba, si bien algunos investigadores han situado el estreno dos años antes, en 1727, la obra fue rechazada porque su alternancia de recitativos y arias y su lenguaje musical innovador sonaban demasiado “operísticos” en los severos oídos del reaccionarismo de la época.

Hasta 1736, Bach introdujo correcciones en la obra. Y a partir de 1750, tras su muerte, ese monumento de la música sacra de todos los tiempos que forman sus dos partes con 68 números, desapareció, se lo tragó el olvido, como al propio Bach, hasta que en episodio célebre de la Historia de la Música, Mendelssohn, en versión abreviada, lo hizo sonar de nuevo en Berlín en 1829. Desde entonces, la *San Mateo*, cuyo libreto está sustentado por una mezcla del Evangelio de San Mateo en la traducción de Lutero con poemas de Christian Friedrich Henrici “Picander”, un poeta alemán habitual libretista de Bach en Leipzig, y por diversos corales luteranos, es un “templo musical” de adoración unánime.

En colaboración con el Festival de Música Antigua de Sevilla, y con la presencia de la formidable Orquesta Barroca de Friburgo y del conjunto vocal belga Vox Luminis, dirigidos por Lionel Meunier, uno de los mayores talentos europeos en música vocal, sacra y barroca, el Teatro de la Maestranza, tras el gran éxito de la *Misa en sí menor* interpretada en 2022 por Ton Koopman y su Amsterdam Baroque Orchestra, celebra proseguir su colaboración con el FeMÁS ofreciendo otra de las grandes obras, puede que la más rotunda, de Bach.

Dirección musical
Evangelista
Soprano
Alto
Tenor
Lírica

Lionel Meunier
Raphael Höhn
Zsuzsi Tóth
Gwendoline Blondeel
Alexander Chance
William Shelton
Florian Sievers
Raffaele Giordani

Bajo
Orquesta Barroca de Friburgo
Vox Luminis
En colaboración con el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS)

Sebastian Myrus
Felix Schwandtke

20 de mayo
21 de mayo

20h.
19h.

Ópera



Je suis narcissiste

Raquel García-Tomás



Estrella Melero

Contra el egocentrismo, humor negro

ÓPERA

JE SUIS NARCISSISTE

Libreto de Helena Tornero. Estreno en el Teatro Español de Madrid el 6 de marzo de 2019.

Lugar de la representación
Teatro Lope de Vega

Fechas

20 de mayo, 20h.
21 de mayo, 19h.

¿Qué nos impide ser felices? En la sociedad individualista y ególatra, nuestra vida, la vida de una organizadora de eventos culturales, es una carrera de banalidades y obstáculos que un accidente inesperado conducirá al síncope y, de ahí, a la consulta de un psiquiatra.

Comedia de genuino humor negro, *Je suis narcissiste*, estrenada en 2019, se acoge a la tradición de la “opera bufa”, para contarnos una historia muy contemporánea de soledades, egocentrismos y relaciones superficiales en la que muchos de sus espectadores podrán, más o menos, reconocerse.

Humor y pasión para conjurar nuestro exacerbado individualismo, *Je suis narcissiste* es una ópera también sorprendente porque reúne el talento de tres mujeres, la compositora **Raquel García-Tomás**, la autora del libreto **Helena Tornero** y la directora escénica **Marta Pazos**, que se atreven a romper el muro de masculinidad que siempre ha rodeado a la ópera como un género dominado por hombres. Y encima lo rompen con una inteligente farsa de risa desternillante.

En colaboración con el Teatro Lope de Vega, el Maestranza presenta, al fin, la obra que catapultó a Raquel García-Tomás hasta el Premio Nacional de Música concedido por “ser capaz de conectar con el gran público” a través “de una obra innovadora”.

Dirección musical	Vinicius Kattah	Clotilde	Elena Copons
Dirección de escena	Marta Pazos	Giovanni	Toni Marsol
Diseño de escenografía	Fernando Ribeiro	Las mujeres	María Hinojosa
Diseño de vestuario	Pier Paolo Álvaro	Los hombres	Joan Ribalta
Diseño de iluminación	Nuno Meira		
Diseño de sonido	Sixto Cámara		
Movimiento	Amayo Galeote		

Producción de Ópera de Butxaca i Nova Creació en coproducción con el Teatro Real, el Teatro Español y el Teatre Lliure. Con la ayuda del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ayuntamiento de Barcelona, INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte e Institut Ramon Llull

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
En colaboración con el Teatro Lope de Vega

Tosca

Giacomo Puccini

8, 13, 14, 16 y 17 de junio 20h.
11 de junio 19h.

Ópera





Karl Forster

ÓPERA

TOSCA

Libreto de de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa. Estreno en el Teatro Costanzi de Roma el 14 de enero de 1900.

Fechas

8, 13*, 14, 16* y 17 de junio, 20h.
11 de junio, 19h.

Un volcán de voluptuosidad, violencia y pasión

Los afanes liberales y revolucionarios enfrentados al incipiente estado moderno totalitario. Pugnas políticas y pasiones desatadas. Dos amantes, Tosca y Cavaradossi, frente al siniestro Scarpia. Existen pocas óperas tan voluptuosamente dramáticas como *Tosca*. Giacomo Puccini concentra la tragedia verista en Roma en un fulgurante tiempo narrativo que multiplica su vértigo dramático. Todo es desbocado en *Tosca*, como la orquesta y su partitura, que cabalga sobre poderosísimos *leitmotifs* que engarzan una sucesión de climas sin descanso en escenas que alternan la imponente grandilocuencia, como la del *Te Deum*, a arias de un lirismo arrebatador, como *Recondita armonía*, que conmueven profundamente como *Vissi d'arte* o que adquieren el carácter anticipadamente póstumo y transcendente de una imploración al cielo, como *E lucevan le stelle*.

El joven y brillante director de escena sevillano Rafael R. Villalobos firma una excitante puesta en escena en coproducción entre los teatros de La Monnaie de Bruselas, la Ópera de Montpellier, el Gran Teatre del Liceu y el propio Maestranza. En 6 funciones, el director de orquesta italiano Gianluca Marcianò, dirige a un doble reparto encabezado por Yolanda Auyanet y Vanessa Goikoetxea como Tosca, Bryan Hymel y Mario Chang como Cavaradossi y Ángel Ódena y Dario Solari alternándose como Scarpia.

Pasión, sangre y violencia. Personajes en la frontera del sadismo y la maldad absoluta. Parábola de la represión de los estados totalitarios que arrasaría Europa no mucho después de su estreno en 1900, *Tosca* es un irresistible volcán de música y canto.

Dirección musical	Gianluca Marcianò	Floria Tosca	Yolanda Auyanet / Vanessa Goikoetxea*
Dirección de escena y diseño de vestuario	Rafael R. Villalobos	Mario Cavaradossi	Bryan Hymel / Mario Chang*
Diseño de escenografía	Emanuele Sinisi	Scarpia	Ángel Ódena / Dario Solari*
Diseño de iluminación	Felipe Ramos	Cesare Angelotti	David Lagares
Producción del Teatro de la Maestranza, en coproducción con La Monnaie de Bruselas, la Ópera de Montpellier y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona	Real Orquesta Sinfónica de Sevilla Coro Teatro de la Maestranza	Un sacristán	Enric Martínez-Castignani
		Spoletta	Albert Casals
		Sciarrone	Alejandro López
		Un carcelero	Julio Ramírez
		Un pastor	Hugo Bolívar

Gala Alicia Alonso
Béjart Ballet Lausanne
Les Ballets de Monte-Carlo
Compagnie Käfig
Cía David Coria &
Cía David Lagos
Compañía Antonio Gades
Crea Dance

Danza



Danza

Fecha
1 de octubre, 20h.

Gala Alicia Alonso

Memoria de Alicia

Hierática y perfecta, Alicia Alonso trazó una raya en el agua, un antes y un después de ella en la historia de la danza clásica latinoamericana. A su leyenda -multiplicada por el coraje personal de haber triunfado en la danza siendo, desde los 19 años, parcialmente ciega- **contribuyó no poco su fama de extraordinaria formadora de fabulosos bailarines en el Ballet Nacional de Cuba**, cuya semilla fundó en 1948 y que dirigió hasta su muerte, con 98 años, en 2019.

De la última generación de brillantes herederos de Alicia Alonso provienen los solistas de una gala que lleva el nombre inolvidable de Alicia Alonso como una señal de tributo y agradecimiento a la maestra absoluta. Intérpretes excepcionales reunidos para bailar esas píldoras del repertorio -como *Giselle* o *Carmen*, dos títulos sometidos a la sombra perpetua de Alicia Alonso- que prometen engarzar un fantástico collar de perlas de la danza clásica de ayer y de siempre. El Teatro de la Maestranza quiso ofrecer esta gala en la temporada 19 / 20, al calor de la triste pérdida de Alicia Alonso, en el centenario de su nacimiento en 1920. La pandemia lo impidió. Pero, al fin, **podremos bailar en su recuerdo con la generación que preserva su estilo, su legado y su sello.**

Con idea y dirección general de Mayda Bustamante, directora de Crea Dance Foundation y que es vicepresidenta de la Fundación Alicia Alonso en España y con dirección artística de Orlando Salgado, quien fue primer bailarín y partenaire de Alicia Alonso durante más de 20 años, un grupo de 10 figuras internacionales danzan la memoria de Alicia. Ellos son los depositarios de una forma, extremadamente bella, exacta y elegante, de entender la danza que en ellos sigue viva.

Idea y dirección general

Mayda Bustamante

Dirección artística

Orlando Salgado

Dirección de escena y guión

Liuba Cid

Diseño de luces

Rhazil Izaguirre

Maitre, ensayador y regidor

Lázaro Carreño

Diseño de sonido

Carlo González

Producción

Espectáculos y Ediciones

Estrellas internacionales

Anette Delgado
Dani Hernández
Carla Vincelli
Javier Torres
Ginett Moncho
Taras Domitro
Eva Nazareth
Javier Monier
Oriana Plaza
Maynard Miranda

Béjart Ballet Lausanne

Gil Roman

*Le Presbytère n'a rien
perdu de son charme,
ni le jardin de son éclat*

Danza

14 y 15 de octubre

20h.





© BBL – François Paolini

DANZA

BÉJART BALLET LAUSANNE

Estreno en el Salle
Métropole de Lausana
el 5 de diciembre
de 1996

Fechas

14 y 15 de octubre, 20h.

El Béjart Ballet celebra la juventud bailando al ritmo de Queen y Mozart

Maurice Béjart revolucionó la danza expandiéndola hasta audiencias que habían permanecido ajenas a ella. Para democratizarla y liberarla de su imagen de arte elitista y reservado a una minoría, Béjart, un brillante coreógrafo que aspiraba a un arte total ecléctico y cosmopolita, no dudó en combinar ingredientes tan aparentemente antagónicos como la música de Mozart con la de Queen. Así ocurre en *Le Presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat*, una pieza de 1996 concebida como un doble homenaje al cantante Freddie Mercury y al bailarín argentino Jorge Donn, principal bailarín del Ballet del siglo XX y del **Béjart Ballet Lausanne, fallecidos por sida, ambos, a los 45 años. Béjart los homenajea con un ballet que no habla con pena ni tragedia del duelo, sino que invoca la juventud y la esperanza.**

“Una historia de amor con la música de Queen. Invención, violencia, humor, amor: todo está ahí. Me encanta el grupo. Me inspiran y me guían, a veces por esta tierra de nadie donde todos iremos algún día y donde, estoy seguro, Freddie Mercury está tocando a dúo al piano con Mozart”.
Maurice Béjart

Gil Roman, director artístico del Béjart Ballet Lausanne desde el fallecimiento de su fundador en 2007, sigue perpetuando el repertorio de la compañía y enriqueciéndolo con sus creaciones.

Coreografía

Música

Diseño de vestuario

Maurice Béjart

Queen
Wolfgang Amadeus Mozart
Gianni Versace

Diseño de iluminación

Iluminación

Edición de vídeo

Clément Cayrol
Dominique Roman
Germaine Cohen

Danza

Les Ballets de Monte-Carlo

Jean-Christophe Maillot

Romeo y Julieta

11, 12, 13 y 14 de enero 20h.





Alice Blangero

DANZA

LES BALLETS
DE MONTE-CARLO

Estreno en la Ópera
de Montecarlo el 23
de diciembre de 1996

Fechas
11, 12, 13 y 14
de enero, 20h.

La tragedia de las buenas intenciones

Sobre una impactante escenografía y con un vestuario deslumbrante, el Ballet de Montecarlo danza la historia de *Romeo y Julieta* de Shakespeare con la punzante partitura de Serguéi Prokófiev. Y lo hace en **un espectáculo arrolladoramente visual con una versión joven y estilizada** que desplaza el punto de vista del drama: en lugar de volver a la brecha que separa a los Capuletos de los Montescos, el relato se adentra en el alma atormentada de Fray Lorenzo, un hombre cuyas buenas intenciones acaba provocando la muerte de los dos jóvenes amantes.

La coreografía de Jean-Christophe Maillot celebrada internacionalmente como “bellísima, elegante y refinada” así como “juvenil y enérgica”, se ha convertido, con sus más de 400 representaciones, en una pieza emblemática del Ballet de Montecarlo, que Maillot ha convertido en una de las mejores casas de danza de Europa.

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, en vivo desde el foso, interpreta la brillante partitura de Prokófiev para **una coreografía de un extraordinario dinamismo cinematográfico que alterna la violencia político-social de los dos clanes enfrentados con la pasión amorosa de los adolescentes y sus impulsos enfrentados.**

Les Ballets de Monte-Carlo cuentan con la Presidencia de S.A.R. Princesse de Hanovre

Coreografía
Dirección musical
Música
Diseño de escenografía

Jean-Christophe Maillot
Igor Dronov
Serguéi Prokófiev
Ernest Pignon-Ernest

Diseño de vestuario
Diseño de iluminación
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Jérôme Kaplan
Dominique Drillot

Compagnie Käfig

Mourad Merzouki

Danza

Pixel

22 de enero
23 de enero

19h.
20h.



Laurent Philippe

DANZA

COMPAGNIE KÄFIG

Fechas

22 de enero, 19h.

23 de enero, 20h.

Bailando un nuevo mundo virtual

Lúdico, alegre, poético, *Pixel* trae el universo digital en el que vivimos sumergidos hasta la danza contemporánea. El resultado es una **mezcla fascinante de hip-hop sostenido sobre proyecciones digitales de vanguardia en el que los bailarines despliegan insólitas y acrobáticas composiciones** aéreas mientras el suelo se desplaza bajo sus pies o una cuadrícula de puntos se quiebra como una ráfaga de nieve. El Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, con dirección artística y coreografía de Mourad Merzouki -formado en el circo y las artes marciales antes de empezar a bailar hip-hop a los 15 años- nos presenta una pieza aplaudida en más de 30 países que reflexiona sobre el constante bombardeo de imágenes poniéndolas al servicio del arte en vivo.

Enfrentados constantemente a la imagen, conviviendo con un despliegue de pantallas que están por todas partes, Mourad Merzouki reflexiona sobre el temor y la sospecha de que pronto la realidad y el mundo virtual podrían empezar a no ser distinguibles y convierte esa inquietud en una posibilidad creativa para la danza en un espectáculo que nos lanza al futuro.

Cruce de múltiples disciplinas, ***Pixel* propone un diálogo entre la danza y el vídeo interactivo y abre horizontes nuevos y comunes para las artes escénicas.**

Dirección artística y coreografía

Mourad Merzouki

Diseño de escenografía

Benjamin Lebreton

Música

Armand Amar

Diseño de vestuario

Pascale Robin

Producción digital

Adrien Mondot
Claire Bardainne

Concepto

Mourad Merzouki
Adrien Mondot
Claire Bardainne

Producción del Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig en coproducción con Maison des Arts de Créteil y Espace Albert Camus in Bron

Diseño de iluminación

Yoann Tivoli

Con el apoyo de Compagnie Adrien M / Claire B

iFandango!

Fecha
25 de febrero, 20h.

Ese tópico flamenco llamado España

Considerado uno de los palos “madre” del flamenco, el fandango es algo más que un género de música o de baile: la potencia de su nombre proyecta también un imaginario que tiene que ver con los estereotipos con los que España, y lo español, es vista en el extranjero. **Preguntándose cómo nos ven fuera, el cantaor David Lagos y el bailaor David Coria confluyen en un poderoso espectáculo que habla de la vida, la fiesta, la comida, la muerte...**

Mezcla de raíces y vanguardia y generado a partir del disco *Hodierno* de David Lagos con el que David Coria quería trabajar hacía tiempo, ***iFandango!* revisa los tópicos que envuelven a lo español - la siesta, los toros, la fiesta - con los que los artistas españoles que viajan frecuentemente se tropiezan en el extranjero.**

El resultado es un espectáculo dual, como la propia expresión fandango, que lo mismo evoca un disparatado sarao que un serio folclore, con 5 eclécticos bailaores, pues David Coria bebe de la influencia de Gades pero también de Pina Bausch, y cuatro músicos que incluyen percusión, electrónica y saxos, liderados por un cantaor jerezano que ha cantado en euskera entre las esculturas de Richard Serra en el Guggenheim de Bilbao.

Premio de la Crítica del Festival de Jerez, *iFandango!* se presentó en la Bienal de Sevilla de 2020, en plena pandemia y con aforos mínimos. En esas condiciones, la obra, que obtuvo el Giraldillo al Mejor Espectáculo, no obtuvo el alcance y la proyección merecidas. El Teatro de la Maestranza repara esa injusticia.

Danza

Cía David Coria & Cía David Lagos

Alain Scherer

Guion, Dirección
artística

Dirección escénica
y coreografía

Diseño de iluminación

Diseño de vestuario

Colaboración
coreográfica

Baile

Danza

David Coria,
David Lagos

David Coria

Gloria Montesinos (AAI)

Belén de la Quintana
David Coria

Eduardo Martínez
Paula Comitre
Florencia Oz
Rafa Ramírez

David Coria
Flor Oz
Paula Comitre
Marta Gálvez
Rafael Ramírez

Repetidora

Dirección y concepto
musical

Hodierno son:

Cante

Percusión, electrónica,
creación sonora

Saxo tenor y soprano

Guitarra

Paula Comitre

Hodierno

David Lagos

Daniel Muñoz
“Artomático”

Juan M. Jiménez

Alfredo Lagos

Coproducción del Théâtre National de la danse
Chaillot de París, Bienal de Flamenco de Sevilla,
AAIC Junta de Andalucía y Daniela Lazary (Arte
y Movimiento producciones SL)

23 y 24 de marzo,

20h.

Danza

Fuego

Compañía Antonio Gades

Stella Arauzo





Javier del Real

Antonio Gades incendia el Maestranza

DANZA

COMPañÍA ANTONIO GADES

Estreno en el Teatro Châtelet de París el 26 de enero de 1989

Fechas

23 y 24 de marzo, 20h.

Sobre un marco escénico que rebosa belleza, plasticidad y tensión, la **Compañía Antonio Gades**, con dirección artística de Stella Arauzo, quien, por cierto, fue su primera protagonista, **baila *Fuego*, un collage de flamenco alternado con partes de *El amor brujo* de Manuel de Falla**, con dirección escénica y coreografía de Antonio Gades y Carlos Saura, una pareja creativa que dio a la cultura española piezas tan identitarias y emblemáticas como esta o *Carmen*.

A esa altura brilla *Fuego*, exponente del más puro “estilo Gades” que cautivó al público de París en 1989 por encargo del Teatro del Châtelet aunque, por diferentes circunstancias vitales del bailarín y coreógrafo, no se presentó en España hasta que la Fundación Antonio Gades lo rescató para exhibirlo por primera vez con motivo del décimo aniversario de su muerte.

Hoy, su historia de una enajenación mental narrada con una ambientación onírica y tenebrosa, sigue atrapando al público por su solidez, estilización y sorpresa escénica. Considerada un clásico por la crítica, *Fuego* concentra un inmenso talento: Gades, Saura, Gerardo Vera, que firma el diseño de escenografía y vestuario, y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el foso, bajo la batuta del maestro Miquel Ortega. **El resultado solo puede deslumbrar al público.**

Dirección escénica
y coreografía

Dirección musical

Música

Diseño de escenografía
y vestuario

Antonio Gades
Carlos Saura
Miquel Ortega
Manuel de Falla
Gerardo Vera

Diseño de iluminación

Antonio Gades
Carlos Saura
Domique You

Producción de Tamirú Producciones Artísticas, S.L.
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Crea Dance

Réquiem W. A. Mozart

Maria Rovira



Danza

Marina Tomás Roch

Fechas
13 de mayo, 20h.
14 de mayo, 19h.

La universalidad espiritual de un *Réquiem*

La obra musical sacra más impactante y popular de la Historia -el *Réquiem* de Mozart- libera en la coreografía de Maria Rovira (Mataró, 1963), toda una expresión de la cultura espiritual y religiosa del mundo actual como un concentrado de universalidad espiritual. Bailes creados por los egipcios, danzas africanas, otras indígenas o árabes llevadas al estilo de una coreógrafa fundamental en el desarrollo de la danza contemporánea en Cataluña.

12 bailarines que son a su vez una compañía indivisible y 12 solistas de notable personalidad, proponen un trabajo coral y sobrio del que emana la intensa melancolía que tiñe el *Réquiem* de Mozart. Maria Rovira, que estudió danza contemporánea en el Conservatorio de París, ha trabajado durante años con el Ballet Nacional de Cuba o ha sido invitada por compañías de Estados Unidos, Canadá o Colombia como coreógrafa invitada, nos sumerge en una obra hipnótica y enérgica llena de alegorías a la vida, la muerte y la injusticia.

Una obra que globaliza nuestro vínculo privado y personal con la religión que parte de la propia relación que Mozart estableció con Dios cuando compuso su *Réquiem*.

Dirección y coreografía
Música
Diseño de iluminación
Diseño de vestuario

Maria Rovira
Wolfgang Amadeus Mozart
Rhazil Izaguirre
Juan Carballido

Cuerpo de baile

Leandro Pérez Sanabria
Ariadna Jordán
Idolina Masses
Nilufer Ackanbas
Robert Aramburu
Glòria Llevat
Julio León Torres
Laia Vancells
Marc Fernández
Ángel Gabriel Gutiérrez
Úrsula Mercado
Abel Hernández

Pasión Vega

Mozarteum de Salzburgo
y Maria João Pires

Brad Mehldau Trio

Arcángel

Orquesta Joven de Andalucía

Javier Perianes

Rufus Wainwright

Mariola Cantarero y Marina Heredia

Ciclo Rasgando el silencio

Ciclo Alternativas de cámara

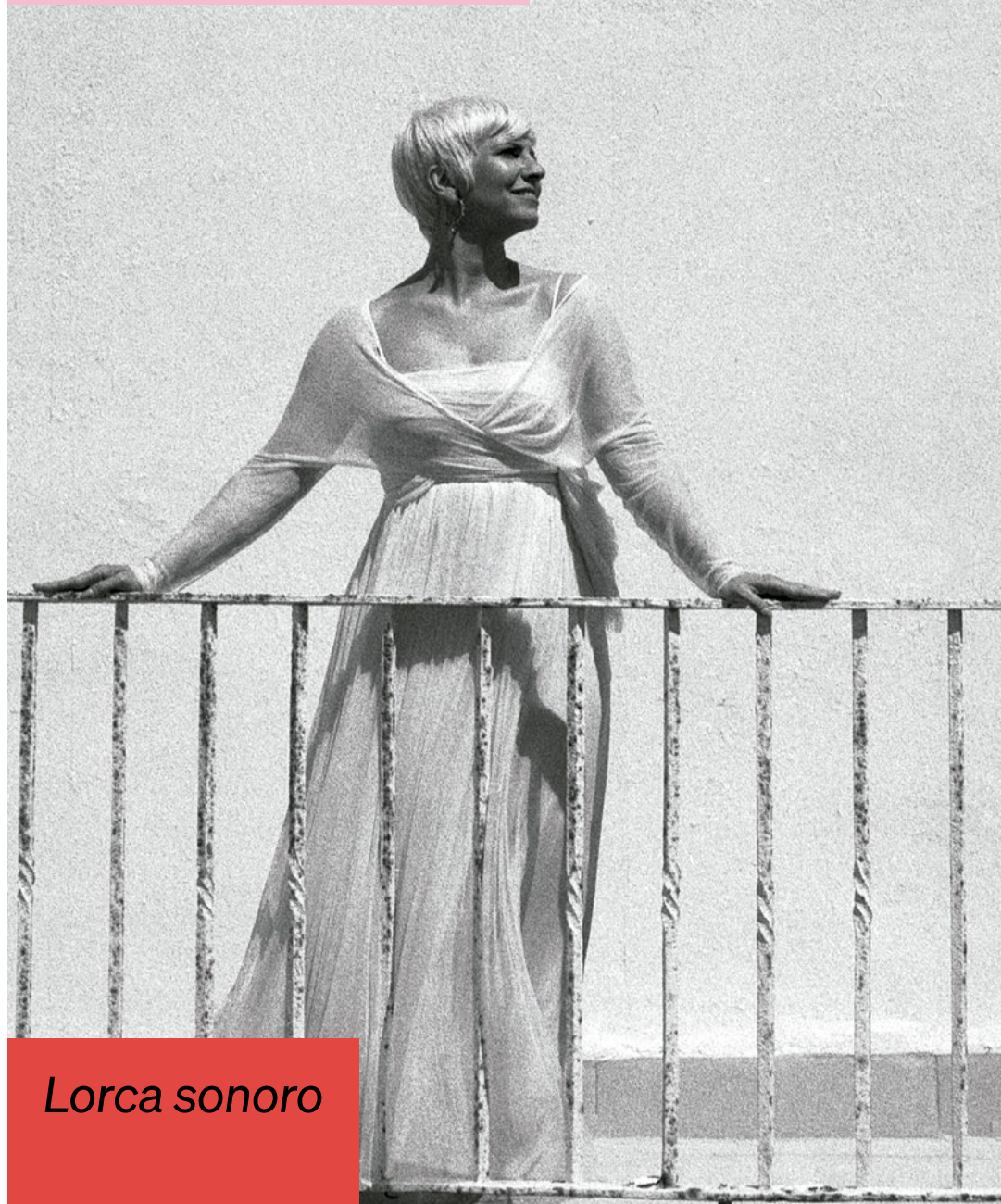
**Cita en
Maestranza**



Pasión Vega

Cita en Maestranza

Fecha
26 de diciembre, 20h.



Pablo Padilla

Lorca sonoro

Las músicas populares se llaman Pasión

Pasión Vega vuelve a un escenario que ama. En él grabó en 2005 *Pasión en el Maestranza* y en él, junto al Dúo del Valle, estrenó en 2013 su espectáculo *Dos pianos con Pasión*. En este Teatro, pues, Pasión Vega, madrileña criada en Málaga y con un corazón gaditano, **ha seducido al público con la dulzura sensual de una poderosa voz que abraza el bolero lo mismo que las rancheras, el fado o el tango.** Todas las músicas de raíz popular se acoplan a Pasión Vega con la asombrosa naturalidad de esas raras voces que parecen sintonizar con el latido del canto popular, venga de donde venga.

Pocas damas de la canción han cantado la plenitud del amor o el desgarró de su pérdida con la emoción y la intensidad de Pasión Vega, cuyo último disco publicado, *Lorca sonoro*, recorre el mapa sonoro de Federico García Lorca por los caminos de la música y la palabra. Canciones y poemas que nos recordarán que su voz resonará para siempre en los ecos de la memoria.

Sobre un repertorio transitado por las voces y cuerdas de Carlos Cano, Paco Ibáñez, Jorge Marazu, Javier Ruibal y Fito Páez, Pasión Vega no solo recoge aquellas canciones que impresionara la voz de La Argentinita, en un registro tan respetuoso como personal, desde el *Café de Chinitas* al *Anda jaleo* y *Nana de Sevilla*... también, se atreve a evocar a Manuel de Falla o a entrecruzar *el Romance sonámbulo* de Federico con *Ojos verdes*, la célebre copla a la que puso música Manuel Quiroga, sobre versos originales de Rafael de León y de Salvador Valverde, tan injustamente olvidado. Osea: pura Pasión Vega.

Voz e idea original
Dirección musical,
arreglos y piano
Contrabajo
Percusiones
Dirección de escena

Pasión Vega
Jacob Sureda

José Vera
Manuel Masaedo
Marc Rosich

Diseño de vestuario
Diseño de iluminación
Textos originales

Guion

Antonio García
Mikel Vitores
Federico García Lorca
Juan José Téllez
Antonio Romera "Chipi"
Juan José Téllez

Cita en Maestranza

Cita en Maestranza



Maria João Pires

Piano

Orquesta del Mozarteum de Salzburgo

Nancy Horowitz

Fecha
11 de febrero, 20h.

Tradición y modernidad

Mozart y Beethoven vistos a la luz de la Tradición y la Modernidad. De una parte, una orquesta -la del Mozarteum de Salzburgo- depositaria de la tradición más acrisolada en la interpretación de su música, pues su origen proviene de 1841 cuando, un año antes de morir, la fundó Constance Weber, viuda del propio Mozart. Así pues, **estamos ante una de las instituciones musicales más venerables de Europa.**

Y de otro, dos intérpretes, el director inglés **Trevor Pinnock**, quien como **clavecinista abanderó la gran revolución de la interpretación musical con criterios de época y la pianista portuguesa Maria João Pires, summum de la levedad, la emoción y la evanescencia musical.** Los dos son colaboradores habituales. Y junto a la Mozarteum, una orquesta que ha sabido reactualizar su tradición trabajando junto a directores como Ivor Bolton, componen un conjunto fresco y homogéneo ideal para abordar la vibrante *Obertura Coriolano* -de 1807- y el cálido y poético Tercer *Concierto para piano* de Beethoven, estrenado en 1803, para acabar con la *Sinfonía número 41* de Mozart, obra de 1788, tan monumental, majestuosa y arrolladora que unos 30 años después de la muerte de Mozart en 1791, comenzó a ser conocida con el sobrenombre de “Júpiter”.

L. Van Beethoven

Obertura Coriolano, Op. 62

Concierto para piano y orquesta n.º 3 en do menor, Op. 37

W. A. Mozart

Sinfonía número 41 en do mayor, “Júpiter”

Dirección musical
Piano

Trevor Pinnock
Maria João Pires

Orquesta del Mozarteum de Salzburgo

Cita en Maestranza



Brad Mehldau Trio

Cita en Maestranza

Michael Wilson

Fecha
19 de febrero, 19h.

Simplemente, Brad Mehldau

Al principio, cuando llegó a los circuitos del jazz, le llamaron “el nuevo Bill Evans” o “el nuevo Keith Jarret”. Pero unos años después, al fin, Brad Mehldau era solo -y eso ya era mucho- Brad Mehldau. **El más brillante y precoz maestro del piano del jazz reciente había impuesto su propio universo.**

Desde Monk a Radiohead pasando por Johannes Brahms -al que más de una vez atribuyó ser su mayor influencia-, Brad Mehldau (Jacksonville, Florida, 1970) lleva 3 décadas transitando la escena en multitud de variopintos formatos -incluidas sus colaboraciones con artistas de la música clásica como las cantantes Renée Fleming y Anne Sofie von Otter igual que versionando temas de Radiohead o The Beatles- pero ha sido a piano solo, o en formación de trío, donde ha resplandecido con luz propia desplegando un piano intimista que, siendo extremadamente virtuoso, evita el vacuo exhibicionismo. **Arrebatadamente lírico, maestro del contrapunto y siempre sorprendente, Brad Mehldau llega al Teatro de la Maestranza escoltado por Larry Grenadier al bajo y Jeff Ballard a la batería. Es decir, junto a dos camaradas con los que integra uno de los tríos de jazz más fascinantes, perdurables y atractivos de la escena internacional.**

Sonando siempre Mehldau y, al mismo tiempo, siempre imprevisible y distinto. Abierto a la sorpresa y el descubrimiento. Con esa intensidad emocional que muy pocos pianistas de jazz pueden arrebatar a la audiencia. “El hombre que susurraba a los pianos”, se ha descrito el arte de Mehldau. Es sorprendente que un leve susurro pueda conmocionarnos tanto.

Piano
Bajo

Brad Mehldau
Larry Grenadier

Batería

Jeff Ballard

Cita en Maestranza



Arcángel

Cita en Maestranza

Bel canto

Fecha
17 de marzo, 20h.

Puentes para la música

¿Es la música clásica antagónica del flamenco? ¿Pueden entenderse dos géneros tan aparentemente distantes? La respuesta es Arcángel. **Hacia falta un cantaor tan audaz como el onubense Arcángel, atento a la tradición flamenca pero siempre abierto a la innovación, la osadía y la vanguardia, para intentar cruzar desde la orilla de las arias o los interludios de *Il trovatore*, *El barbero de Sevilla* o *Madama Butterfly*, así como de otras páginas escogidas de la zarzuela, hasta la **playa del flamenco**.**

El viaje es, sin duda, prometedor y excitante. Pues Arcángel no lo emprende solo. Con una dirección musical reforzada por la sabiduría de Isidro Muñoz, Arcángel cuenta con la dirección, composición, los arreglos y la guitarra solista de José María Gallardo del Rey, un músico con don de lenguas que lleva mucho tiempo basculando con brillantez entre ambos géneros, más el Quinteto Totem Ensemble, cuatro de cuyos cinco miembros son músicos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Arcángel da el (bel) canto. Con conocimiento, responsabilidad y respeto. Pero también con la ambición de explorar nuevos horizontes musicales para la clásica y para el flamenco.

Con Arcángel no hay músicas antagónicas. Para unir las, solo hay puentes.

Dirección del proyecto
y voz principal al canto
Dirección musical,
composición, arreglos
y guitarra solista
Dirección musical
Arreglos musicales

Arcángel
José María Gallardo
Del Rey
Isidro Muñoz
Jesús Cayuela

Quinteto Totem Ensemble:
Violín primero
Violín segundo
Viola
Violonchelo
Contrabajo

Vladimir Dmtrienco
Luis Miguel Díaz
Jerome Ireland
Nonna Natsvlishvili
Francisco Lobo

Concierto de Pascua

Cita en Maestranza



Orquesta Joven
de Andalucía

Maria- Mari-Pérez

Fecha
10 de abril, 20h.

Una canción para la OJA

La Orquesta Joven de Andalucía (OJA) vuelve al escenario del Teatro de la Maestranza, donde la temporada anterior obtuvo un éxito clamoroso con la exigente *Séptima Sinfonía* de Anton Bruckner, **para enfrentarse a otro de esos programas que ponen a prueba la madurez y solvencia de cualquier conjunto sinfónico.**

Dirigida por Álvaro Albiach (Valencia, 1968), un maestro de gran experiencia internacional con importante presencia en el campo de la ópera -Teatro Real, Liceu, Festival Rossini de Pésaro...), **la OJA aborda *La canción de la tierra* de Gustav Mahler**, ciclo de canciones con forma de sinfonía compuesto en 1907 pero estrenado, con carácter póstumo, en 1911, cuya sexta y última sección, “Der abschied”, (La despedida), constituye **una de las piezas más desgarradoras, melancólicas y lacerantes de la historia de la música.**

Además, Albiach y la OJA estrenan una obra para saxofón solista de Daahoud Salim, un joven y brillante pianista y compositor de jazz formado en Sevilla, hijo del gran saxofonista Abdu Salim.

Daahoud Salim
De paz interna, concierto para saxo y orquesta
(estreno absoluto)

Gustav Mahler
La canción de la tierra

Dirección musical
Saxofón

Álvaro Albiach
David Alonso

Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes.
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
de la Junta de Andalucía

Cita en Maestranza

Javier Perianes

Cita en Maestranza



Igor Studio

Cruce de caminos

Piano

Fecha
16 de abril, 19h.

De joven promesa a maestro

¿Qué decir de Javier Perianes, ese talento andaluz cuya creciente madurez y progresión ha sido un lujo presenciar, escalón a escalón, a lo largo de los años sobre el escenario del Teatro de la Maestranza desde que irrumpió como una portentosa “joven promesa” hasta que se ha convertido en un maestro indiscutible del piano internacional?

Javier Perianes (Nerva, Huelva, 1978), **cuyos éxitos tanto en solitario como sus colaboraciones con las orquestas de Viena, Cleveland, Nueva York, Berlín o Londres** dirigido por batutas como Barenboim, Mehta, Dudamel o Jurowski **lo han convertido en uno de los músicos españoles con más prestigio internacional, vuelve al Maestranza coincidiendo con el centenario del nacimiento de la gran pianista Alicia de Larrocha en 1923.**

En un pliegue del tiempo, una de las mejores intérpretes de piano del siglo XX se funde con uno de los mejores intérpretes de piano del siglo XXI. Clara Schumann, Robert Schumann, Johannes Brahms y Enrique Granados los unen.

Clara Schumann
Variaciones sobre un tema de Schumann op. 20

Robert Schumann
Quasi Variazioni: Andantino de Clara Wieck op. 14 (Sonata No. 3)

Johannes Brahms
Variaciones sobre un tema de Schumann op. 9

Enrique Granados
Goyescas

En homenaje a los 100 años del nacimiento de Alicia de Larrocha

Piano

Javier Perianes

Cita en Maestranza



Tony Hauser

Fecha
17 de abril, 20h.

Rufus Wainwright

Cita en Maestranza

El músico total

Subiendo y bajando de la alta a la baja cultura. Oscilando entre el *mainstream* y el *indie*. Directo unas veces, barroco otras. Entre el *folk* y los musicales del Broadway de la edad dorada. Viajando de Verdi a Judy Garland, a la que ha vuelto con un nuevo lanzamiento discográfico en 2022. Colaborando con David Byrne lo mismo que con Burt Bacharach. Cantando en solitario al piano, acompañado por un cuarteto o respaldado por orquestas como la Amsterdam Sinfonietta. Y escribiendo sus canciones como “el mejor compositor del mundo”, según valoración de gigantes de la talla de Leonard Cohen o Elton John.

El cantautor y compositor estadounidense-canadiense Rufus Wainwright (Nueva York, 1973) es una inclasificable figura global de la música contemporánea que ha triunfado en un pop del que ha declarado querer retirarse para concentrarse en la ópera. Extendiendo su gran éxito popular a través del cine participando en bandas sonoras de películas como *El diario de Bridget Jones* o *Shrek* o posando desnudo para camisetas del diseñador Marc Jacobs, Rufus Wainwright se ha convertido en un icono contemporáneo.

Lírico o épico, desgarrador o íntimo, volcándose en baladas emocionantes o sonando solemne en temas himnicos, pero siempre importante, un concierto de Rufus Wainwright proporciona una de las experiencias más intensas que un aficionado a cualquier tipo de música pueda presenciar.

Piano y voz

Rufus Wainwright

Cita en Maestranza



Nela Roge

Mar de cantes

Cita en Maestranza

Mariola Cantarero y Marina Heredia

Fecha
15 de junio, 20h.

El placer de la aventura

Dos artistas granadinas. Dos amigas. Dos géneros antagónicos, pero una complicidad común. La cantaora flamenca Marina Heredia y la soprano Mariola Cantarero se funden, al fin, en un espectáculo conjunto tras compartir momentos inesperados para sus respectivas audiencias sobre el escenario televisivo de *Tierra de Talento* y en algún concierto conjunto de diálogo entre la tradición del más exigente bel canto y del flamenco.

Desde el máximo respeto a sus orígenes, pero también con la certeza de que, como sostiene Mariola Cantarero, ambos géneros son reversos de “una misma moneda”: el canto de la emoción. Mariola por guajiras. Marina por napolitanas.

Dos mujeres libres de ataduras. Marina ha cantado a Falla. Mariola, que ha triunfado en el mundo con Donizetti, se ha atrevido por “granainas”. **Las dos sienten curiosidad por cruzar a la otra orilla. Dar el salto y abrazar, cada una, otras músicas.** Solo una cosa es segura: hay tanto talento en ellas que, seguro, merecerá la pena presenciar esa excitante aventura.

Arias de ópera, romanzas de zarzuela, coplas y canciones flamencas

Soprano
Cantaora
Guitarra
Piano
Percusión

Mariola Cantarero
Marina Heredia
José Quevedo “Bolita”
Manuel Valencia
Paquito González

Coros y palmas

Anabel Rivera
Fita Heredia

Cita en Maestranza

Rasgando el silencio

Carmen Martínez-Pierret e Israel Fausto

Con firma de mujer

SALA MANUEL GARCÍA

El Teatro de la Maestranza vuelve a rendirse al poder musical de las mujeres devolviendo a los atriles las obras de tantas compositoras que la historia excluyó del repertorio, simplemente, por estar firmadas con nombre de mujer.

El Ciclo Rasgando el silencio, iniciado la temporada pasada dirigido por Carmen Martínez-Pierret e Israel Fausto y que, que a lo largo de 12 conciertos dará voz a 60 compositoras, presenta una nueva tanda de 4 recitales de cámara en la Sala Manuel García con obras, entre otras, de Cécile Chaminade, Lili y Nadia Boulanger, Alma Mahler, Pauline Viardot y, el 8 de marzo Día de la Mujer, un monográfico dedicado a la compositora y pianista francesa del siglo XIX Louise Farrenc, que obtuvo un gran éxito en vida, pero que tras su muerte en 1875 cayó en el olvido.

Restableciendo el equilibrio. Devolviendo a las salas a las compositoras que siempre debieron sonar en ellas. Por brillantez y por talento. Más allá del género.

Tríos con piano

Tres compositoras, tres obras de juventud

28 de octubre, 20h.

Compositoras	Cécile Chaminade, Rebecca Clarke, Dora Pejačević
Violín	Alejandro Bustamante
Violonchelo	Israel Fausto
Piano	Patricia Arauzo



© Juan Carlos Rivera

L'Heure Rose

Concierto de Navidad

19 de diciembre, 20h.

Compositoras	Elfrida Andrée, Amy Beach, Lili Boulanger, Nadia Boulanger, Cécile Chaminade, Augusta Holmès, Liza Lehmann, Alma Mahler, Mana-Zucca, Fanny Hensel-Mendelssohn, Poldowski, Clara Schumann-Wieck, Pauline Viardot...
Soprano	Delphine Mégret
Piano	Carmen Martínez-Pierret



Monográfico Louise Farrenc

Concierto del Día Internacional de la Mujer

8 de marzo, 20h.

Compositora	Louise Farrenc
Violín	Enrique Palomares
Viola	David Fons
Violonchelo	Israel Fausto
Contrabajo	Javier Sapiña
Piano	Carmen Martínez-Pierret



Caleidoscopio

25 compositoras, 25 piezas breves para piano

25 de mayo, 20h.

Compositoras	Elfrida Andrée, Valborg Aulin, Agathe Backer-Gröndahl, Marion Bauer...
Piano	Carmen Martínez-Pierret



Alternativas de cámara

Ciclo en colaboración con
Juventudes Musicales de Sevilla

Nuevas generaciones, nuevas promesas

SALA MANUEL GARCÍA

En colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla, el Teatro de la Maestranza prosigue en la Sala Manuel García con este Ciclo en el que se presenta a jóvenes intérpretes que personifican el acierto de una nueva generación de músicos.

Esta temporada cuatro propuestas: la bailaora Cristina Cazorla y el guitarrista Álvaro Toscano, nos hacen un recorrido que une a la escuela bolera y la guitarra española con grandes obras de los compositores clásicos españoles: Albéniz, Francisco Tárrega o Julián Arcas. La violonchelista Rosa G. Varela y el pianista Pepe Fernández, ofrecen un programa romántico con obras de Robert Schumann, Clara Schumann y Johannes Brahms. Otra de las propuestas introduce a los jóvenes del flamenco, en esta ocasión a la cantaora Elena de Morón, a la bailaora Araceli Muñoz y a Juan Anguita al toque; y por último Al-Ándalus Clarinet Quartet presenta un nuevo proyecto alternativo al clásico concierto de música de cámara; un espectáculo que combina música y narración teatralizada en una puesta en escena acompañada por un número de proyecciones y juego de luces.

Juventudes
Musicales
de Sevilla

icaS Ayuntamiento de Sevilla
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

no8do

Escuela bolera y guitarra española

Cristina Cazorla y Álvaro Toscano

17 de febrero, 20h.

Directora artística,
coreógrafa y bailarina

Cristina Cazorla

Director musical
y guitarrista

Álvaro Toscano

Piezas de

Francisco Tárrega,
Julián Arcas, Isaac
Albéniz, Dionisio Aguado



Myrten. Canciones de amor

Rosa G. Varela y Pepe Fernández

9 de marzo, 20h.

Violonchelo

Rosa G. Varela

Piano

Pepe Fernández

Piezas de

Robert Schumann, Clara
Schumann, Johannes Brahms



Senderos del alma

Flamenco joven: cante, baile y toque

19 de abril, 20h.

Cante

Elena de Morón

Baile

Araceli Muñoz

Toque

Juan Anguita



La barraca de los sueños

Al-Ándalus Clarinet Quartet

9 de mayo, 20h.

Al-Ándalus Clarinet
Quartet

Carlos Caballero,
Francisco García,
Christian Okawara,
Sergio Díaz

Piezas de

Claude Debussy, Maurice
Ravel, Manuel de Falla,
Joaquín Turina, Enrique
Granados, Frederic Mompou



Crecer Cantando Sinfónico

Vibra-Tó

Aracaladanza

Claroscuro

Proyecto Luna

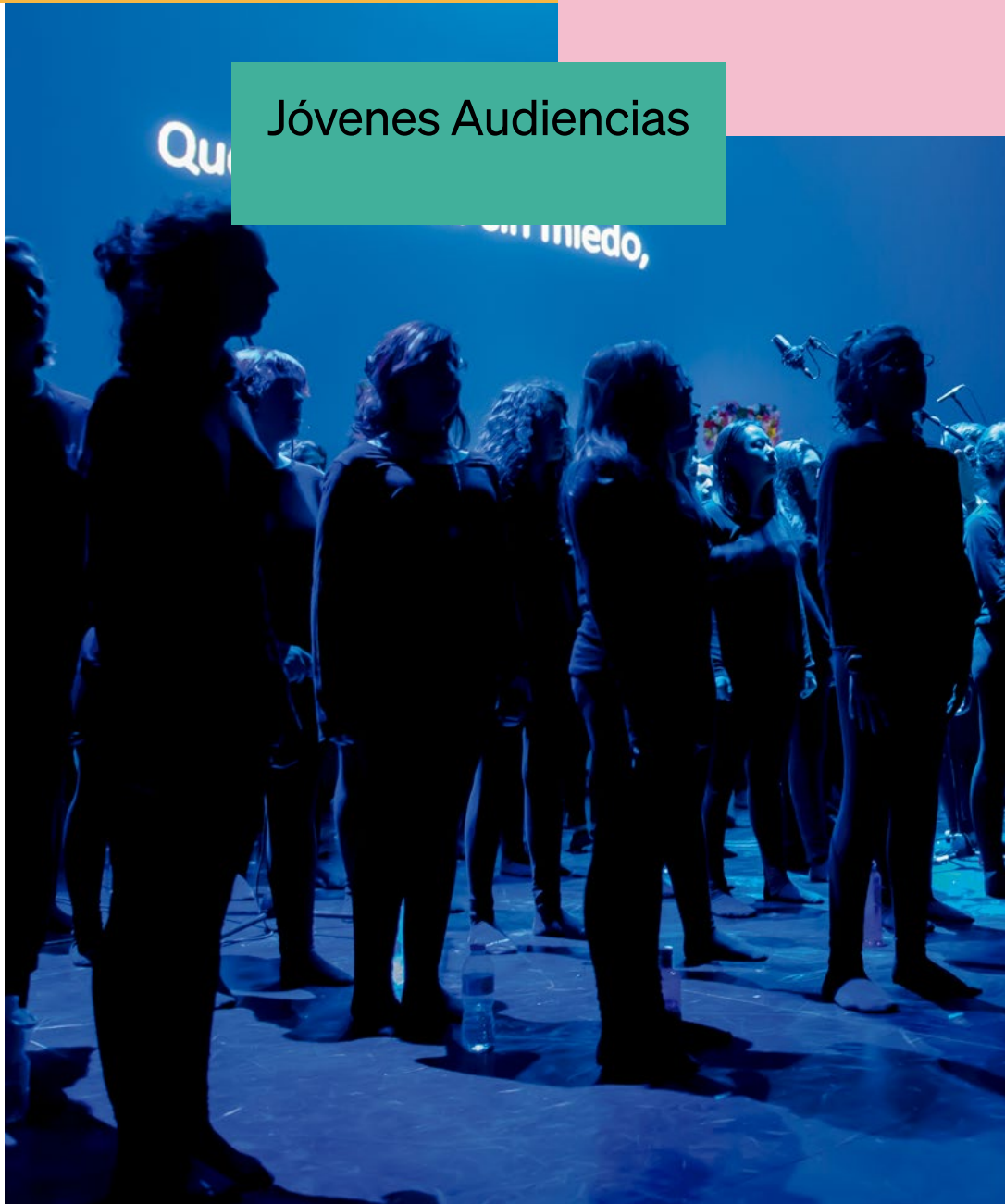
**Jóvenes
Audiencias**



Crece Cantando Sinfónico

Where we belong

Jóvenes Audiencias



El canto de todos

Fecha
2 de octubre, 19h.
Todos los públicos

Trabajo en equipo. Proactividad. Espíritu de cultura emprendedora. Automotivación. Alentar un empeño personal compartido en comunidad a través del canto y la música.

A lo largo de 15 años, el proyecto coral *Crece cantando, crecer soñando* ha ido expandiendo la innovación y la creatividad haciendo partícipes a todos los agentes que forman la comunidad educativa de las tres instituciones de diferentes localidades, con más de 200 estudiantes de entre 8 y 18 años, que lo integran.

Un hilo conductor cargado de valores vertebrará un trabajo participativo conectado a través de la Red que luego se encarna en encuentros formativos. Este año, el estreno de *Where we belong*, en compañía de la Orquesta de Cámara Almadaín, proyectará una mirada nueva en versiones únicas sobre temas clásicos de grupos como Guns N' Roses, Pink Floyd, Queen o Coldplay.

Crece Cantando sale del corazón para alcanzar otro corazón con la fuerza imparable de una canción.

Dirección musical	Luis Dueñas	Grupo vocal
Crece Cantando y Orquesta de Cámara Almadaín		
Love 2 Dance		
Coreógrafa	Emi G.	

Alumnos de: IES Las Encinas de Valencina de la Concepción (Sevilla), IES Pintor Juan Lara de El Puerto de Santa María (Cádiz), Aula Municipal de Música Ian Murray de Aracena (Huelva)

Vibra-Tó

Programación del proyecto educativo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Teatro de la Maestranza

Jóvenes Audiencias

Otra música es posible

Ciclo destinado a alumnos de primaria y secundaria

Otros instrumentos musicales -fabricados con materiales de desecho, originales, alternativos- son posibles. **Otros espectáculos comprometidos con el medio ambiente, la contaminación acústica y los estilos de vida saludables son posibles.**

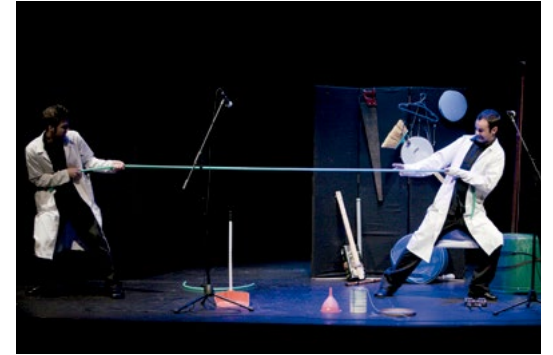
Los músicos andaluces Miguel Guinea y Joaquín Sánchez, de Vibra-Tó, le dan una vuelta al folclore universal reinventado con instrumentos insólitos en *La reciclorquesta* y nos enseñan a construir instrumentos con materiales reciclados en *El vestíbulo multisónico*. Junto a Saulo Valerón, de Boobloop Dúo, serán los solistas invitados de la Orquesta Nacional de Kacharristán y nos ofrecerán *Kacharristán* en tres días **en colaboración con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla que reformulan los proyectos musicales pedagógicos y nos trasladan la certeza de que soñar con otra música es posible.**

La reciclorquesta

Conciertos para escolares con instrumentos reciclados creados por los alumnos

Funciones para escolares

18 de noviembre, 20 de enero, 14 de abril, 10h. y 12h.



El vestíbulo multisónico

Taller de construcción de instrumentos musicales con materiales reciclados

Fechas

19 de noviembre, 21 de enero, 15 de abril, 11h.



Vestíbulo principal del Teatro de la Maestranza

Sesiones destinadas a todos los públicos

Kacharristán

ROSS y Vibra-Tó

Concierto para Kacharros y orquesta con solistas invitados de la Orquesta Nacional de Kacharristán

Funciones para escolares

9 y 10 de mayo, 10h. y 12h.

Funciones para familias

11 de mayo, 18h.

Intérpretes

Miguel Guinea, Joaquín Sánchez y Saulo Valerón

(Vibra-Tó & Boobloop Duo) Sevilla, Madrid, Gran Canaria

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla





Vuelos

Aracaladanza

Pedro Armay

Fecha
28 de diciembre, 17h.
y 19h.

A partir de 5 años

Despegando del suelo

El sueño de volar ha alimentado la imaginación del ser humano desde el principio de la historia. El visionario Leonardo da Vinci concentró tanto empeño en esa utopía, que hoy su legado inspira el trabajo de la compañía Aracaladanza que, desde 1995 y liderada por el coreógrafo Enrique Cabrera, combina el trabajo con los objetos y la danza en atractivos espectáculos concebidos para el público infantil y familiar aplaudidos en grandes teatros internacionales.

Soñando un mundo más justo y más libre, más feliz y más humano, Vuelos -coproducto por escenarios del prestigio del Sadler's Wells Theatre o el Teatro de la Abadía, entre otros- **nos propone nadar en el cielo, pasear en el agua y volar en la tierra. Una subversión de la realidad a la altura de la imaginación de un niño en un espectáculo recomendado a partir de 5 años.**

“Fieles a unos principios artísticos y morales cada vez más olvidados” (El Mundo), “Especiales, bellos y exquisitos” (Cadena SER) o capaces de lograr que el exigente público infantil “acabe aplaudiendo a rabiar entre bravos” (El País), **Aracaladanza nos hará despegar liberando las ataduras del suelo.**

Idea y dirección	Enrique Cabrera	Diseño de iluminación	Pedro Yagüe (AAI)
Coreografía	Aracaladanza	Diseño de video escena	Álvaro Luna (AAI)
Intérpretes	Carolina Arija Gallardo Jorge Brea Salgueiro Raquel de la Plaza Húmera Jonatan de Luis Mazagatos Jimena Trueba Toca	Diseño de atrezzo y maquinarias	Ricardo Vergne Elisa Sanz
Composición música original	Luis Miguel Cobo	Producción de Aracaladanza en coproducción con el Sadler's Wells Theatre de Londres, el Teatro Abadía de Madrid, Nottingham Lakeside Arts de Nottingham y la Comunidad de Madrid.	
Diseño de escenografía y vestuario	Elisa Sanz (AAPEE)	En colaboración con el Festival Grec de Barcelona	

Claroscuro

La increíble historia de Juan Latino



Jóvenes Audiencias

José Albornoz

La sorprendente fiesta de la igualdad

SALA MANUEL GARCÍA

Funciones para escolares
2 y 3 de febrero,
10h. y 12h.

Función para familias
3 de febrero, 18h.

A partir de 8 años

Como bien dice su título, la del esclavo negro Juan Latino que, en el siglo XVI, alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento, es una historia tan increíble que ya ha saltado a las pantallas de los cines.

Para la compañía hispano-canadiense Claroscuro, ese personaje fascinante inspira **una zarzuela barroca que celebra los valores de la tolerancia y el respeto con una auténtica fiesta musical y escénica**. Títeres, máscaras, música barroca interpretada en directo, sones surgidos del mestizaje sonoro y una evocación visual de la España del Siglo de Oro integran un espectáculo subyugante que bebe de la pintura y que convierte a la luz en la mágica protagonista del sorprendente relato.

Una historia de superación racial narrada de manera amenísima para un público a partir de 8 años en un espectáculo coproducido por Claroscuro y el Teatro de la Zarzuela.

Emoción y elegancia visual para sorprender al público con una sorprendente historia de igualdad racial en un tiempo de agudas desigualdades.

Guion	Julie Vachon con la colaboración de Francisco de Paula Sánchez	Realización escenografía	Ibán Sierra Caballero
Dirección actuarial	Larisa Ramos	Títeres	Ibán Sierra Caballero Lorena Fernández Francisco de Paula Sánchez
Dirección escénica	Larisa Ramos Julie Vachon Francisco de Paula Sánchez	Máscaras	Julie Vachon e Ibán Sierra Caballero
Dirección musical	Enrique Pastor	Vestuario	Javier Fernández Casero
Dramaturgia musical, escenografía, iluminación y sonido	Francisco de Paula Sánchez	Intérpretes	Julie Vachon (actriz y titiritera), Francisco de Paula Sánchez (actor y titiritero), Enrique Pastor (tenor, guitarra barroca y vihuela de arco soprano) y Sofía Alegre (vihuela de arco baja)
Una coproducción del Teatro de la Zarzuela y la Cía. Claroscuro Teatro Teatro. Con la colaboración del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS), el Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda y el Festival de Música Antigua de Vélez Blanco			

Proyecto Luna

Jóvenes Audiencias

Programación del proyecto educativo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Teatro de la Maestranza



Guillermo Mendo

Fecha
7 de mayo, 18h.
y 20:30h.

Cuentos musicales

Proyecto Luna es una propuesta en la que participan alumnos/as de educación primaria junto a alumnos/as de cualquier nivel de conservatorios y escuelas de música. Cada curso escolar se prepara un cuento musical inédito y compuesto específicamente para este proyecto. Los encargos se realizan a compositores y libretistas andaluces preferentemente.

De esta forma, el alumnado de colegios de primaria constituye el coro y el alumnado de conservatorios y escuelas de música la orquesta.

Durante el curso escolar, los centros participantes preparan la cantata en sus aulas, como contenido pedagógico único o complementario y trimestralmente se realizan ensayos conjuntos. **Al final de curso se estrena la obra en un gran concierto en el Teatro de la Maestranza lleno de luz, creatividad y cientos de jóvenes de todas las edades conviviendo y haciendo música juntos.**

Información

Horarios de las actividades

- Todas las actividades comenzarán a las 20h. excepto aquellas que tengan lugar los domingos que comenzarán a las 19h, así como las siguientes:
- *Vibra-Tó. El vestíbulo multisónico* (funciones para familias), 19 de noviembre, 21 de enero y 15 de abril, a las 11h.
 - *Vibra-Tó. Kacharristán* (función para familias), 11 de mayo, a las 18h.
 - *Aracaladanza*, 28 de diciembre, a las 17 y 19h.
 - *Cía. Claroscuro*, 3 de febrero, a las 18h.
 - *Proyecto Luna*, 7 de mayo, a las 18 y 20:30h
 - *Tour Música y Ópera tras el Telón*. Consultar la Web del Teatro
 - *En torno a...* ciclos de conferencias complementarios a algunos espectáculos líricos, a las 19h.

Canales de venta

Las localidades y abonos se pondrán adquirir a través de los siguientes canales de venta:

TAQUILLA

Paseo de Cristóbal Colón, 22.
41001 Sevilla

De lunes a sábado, de 10 a 14h. y de 17 a 20h. Cerrado domingos y festivos, excepto los días de función hasta el comienzo de la misma. Pagos en efectivo y con tarjeta de crédito o débito. No se admiten tarjetas virtuales.
Contacto: 954 22 65 73 | taquilla@teatrodelamaestranza.es

VENTA TELEFÓNICA

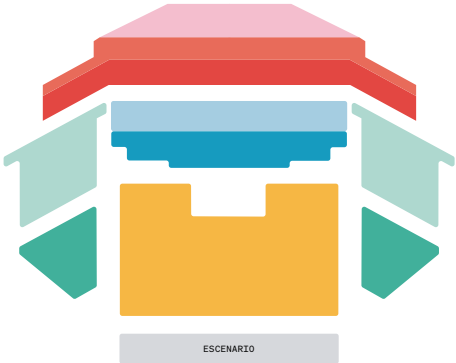
El servicio de venta telefónica está disponible en horario de taquilla en el 954 22 65 73. Se aplicará un recargo de 1,50€ por entrada en concepto de gastos de gestión.

INTERNET

www.teatrodelamaestranza.es.
Es imprescindible la impresión de las entradas compradas por Internet o la descarga en el dispositivo móvil para acceder al recinto. Se incrementará el precio con el recargo que establezca la plataforma de venta de entradas.

Nuestras zonas

- Patio
- 1º Balcón
- 2º Balcón
- 1ª Terraza
- 2ª Terraza
- 1º Paraíso
- 2º Paraíso
- 3º Paraíso



Abonos

La venta de nuevos abonos de Ópera, Ópera Fin de Semana y Danza comienza el **24 de mayo**. La renovación de los abonos actuales se realizará automáticamente y será comunicada personalmente mediante correo electrónico a los abonados.

Condiciones

- Los abonados pueden fraccionar el importe de sus abonos en dos plazos, sin ningún coste adicional, mediante domiciliación bancaria de los pagos.
- El Teatro se reserva el derecho de anular o denegar el abono por causas organizativas o por falta de pago de uno de los plazos.

Abono de Ópera

Este abono incluye cuatro títulos de la temporada con un **descuento especial** y, además, **ofrece a los titulares del mismo un 15% de descuento** en el precio de localidades sueltas para todos los espectáculos de la programación propia que organiza el Teatro en la Temporada 2022-2023.

		Roberto Devereux		Las bodas de Fígaro		Jenúfa		Tosca	
1º día de abono		Martes 8 de noviembre		Domingo 11 de diciembre		Jueves 16 de febrero		Jueves 8 de junio	
2º día de abono		Jueves 10 de noviembre		Martes 13 de diciembre		Sábado 18 de febrero		Domingo 11 de junio	
3º día de abono		Sábado 12 de noviembre		Jueves 15 de diciembre		Lunes 20 de febrero		Miércoles 14 de junio	
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso	
Importe	450€	432€	388,80€	347,40€	307,80€	288€	243€	198€	

Abono de Ópera Fin de Semana

Para quienes, por razones laborales o geográficas, solo pueden acudir al Teatro en fin de semana. Disfruta de este abono con un **5% de descuento**.

		Roberto Devereux		Las bodas de Fígaro		Jenůfa		Tosca	
		Sábado 12 de noviembre		Sábado 17 de diciembre		Sábado 18 de febrero		Sábado 17 de junio	
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso	
Importe	513€	494€	448,40€	402,80€	355,30€	323€	285€	247€	

Abono de Danza

La danza es parte fundamental de la programación de nuestro Teatro. Para los más fieles a este género, programamos siete espectáculos sobresalientes incentivados con un **10% de descuento** en el precio.

Compañías / Intérpretes					Fechas			
Gala Alicia Alonso					Sábado 1 de octubre			
Béjart Ballet Lausanne, <i>Le Presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat</i>					Viernes 14 de octubre			
Ballet de Montecarlo, <i>Romeo y Julieta</i>					Miércoles 11 de enero			
Compagnie Käfig, <i>Pixel</i>					Domingo 22 de enero			
Cía David Coria & Cía David Lagos, <i>iFandango!</i>					Sábado 25 de febrero			
Compañía Antonio Gades, <i>Fuego</i>					Jueves 23 de marzo			
Crea Dance, <i>Réquiem</i>					Sábado 13 de mayo			
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
Importe	315€	301,50€	286,20€	270,90€	250,20€	229,50€	210,60€	192,60€

Paquetes temáticos

El Teatro de la Maestranza ha diseñado una serie de paquetes de entradas para espectáculos en los que se aplicará un **10% de descuento**. Se podrán adquirir a partir del **24 de mayo**.

Paquete Familiar: cinco espectáculos en diferentes espacios para disfrutar en familia								
Crecer Cantando Sinfónico		Domingo 2 de octubre, 19h.					JÓVENES AUDIENCIAS	
Vibra-Tó. <i>El vestíbulo multisónico</i> . Elegir una de las fechas		Sábados 19 de noviembre, 21 de enero y 15 de abril, 11h.					JÓVENES AUDIENCIAS	
Aracaladanza. <i>Vuelos</i>		Miércoles 28 de diciembre, 17h.					JÓVENES AUDIENCIAS	
Cía. <i>Claroscuro</i> . <i>La increíble historia de Juan Latino</i>		Viernes 3 de febrero, 18h.					JÓVENES AUDIENCIAS	
Vibra-Tó. <i>Kacharristán</i>		Jueves 11 de mayo, 18h.					JÓVENES AUDIENCIAS	
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
Importe	53,10€	49,50€	49,50€	44,10€	44,10€	35,10€	35,10€	35,10€

Paquete Flamenco								
Cía David Coria & Cía David Lagos, <i>iFandango!</i>			Sábado, 25 de febrero				DANZA	
Arcángel, <i>Bel cante</i>			Viernes 17 de marzo				CITA EN MAESTRANZA	
Compañía Antonio Gades, <i>Fuego</i>			Viernes 24 de marzo				DANZA	
Mariola Cantarero y Marina Heredia, <i>Mar de cantes</i>			Jueves, 15 de junio				CITA EN MAESTRANZA	
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
Importe	162€	154,80€	146,70€	138,60€	130,50€	121,50€	111,60€	102,60€

Paquete Iniciación al Maestranza								
Béjart Ballet Lausanne			Sábado 15 de octubre				DANZA	
Compagnie Käfig, <i>Pixel</i>			Lunes 23 de enero				DANZA	
Orquesta Joven de Andalucía			Lunes 10 de abril				CITA EN MAESTRANZA	
Tosca			Martes 13 de junio				ÓPERA	
Zona	Patio	1º Balcón	2º Balcón	1º Terraza	2º Terraza	1º Paraíso	2º Paraíso	3º Paraíso
Importe	171€	163,80€	155,70€	146,70€	135€	121,50€	108€	95,40€

Paquete mixto

Configura tu abono de la temporada según tus gustos y preferencias con un **10 % de descuento**. Podrás incluir, con un mínimo de 4, todos los espectáculos que desees de los ciclos Lírica, Cita en Maestranza y Danza. En este paquete no se permite elegir más de 2 títulos de ópera. Se podrá adquirir a partir del **24 de mayo**.

Localidades

La venta de localidades sueltas para los diferentes espectáculos se realizará de forma escalonada durante la temporada:

- **24 de mayo:** espectáculos programados para los meses de **octubre, noviembre, diciembre y enero.**
- **3 de octubre:** espectáculos programados para los meses de **febrero y marzo**
- **2 de noviembre:** espectáculos programados para los meses de **abril, mayo y junio**

Localidades Danza

	Ballet de Montecarlo <i>Romeo y Julieta</i>		Crea Dance by María Rovira <i>Cía David Coria & Cía David Lagos</i>		Compañía Antonio Gades <i>Fuego</i>	
	Tarifa A	Tarifa B			Tarifa A	Tarifa B
Patio	70€	65€	40€		60€	55€
1º Balcón	67€	63€	38€		58€	52€
2º Balcón	63€	60€	36€		55€	49€
1º Terraza	59€	57€	34€		52€	46€
2º Terraza	55€	54€	32€		49€	41€
1º Paraíso	52€	50€	30€		45€	38€
2º Paraíso	48€	45€	28€		40€	36€
3º Paraíso	45€	40€	26€		36€	34€

TARIFA A: viernes y sábados
TARIFA B: resto de días

	Gala Alicia Alonso	Béjart Ballet Lausanne	Compagnie Käfig
Patio	50€	60€	40€
1º Balcón	48€	58€	38€
2º Balcón	46€	55€	36€
1º Terraza	44€	52€	34€
2º Terraza	40€	49€	30€
1º Paraíso	36€	45€	26€
2º Paraíso	34€	40€	23€
3º Paraíso	32€	36€	20€

Localidades Lírica

	Roberto Devereux <i>Jenúfa</i>		Oratorio de Navidad <i>Pasión según San Mateo</i>		Jakub Józef Orliński <i>Il Giardino d'amore</i>	
	Tarifa A	Tarifa B				
Patio	130€	120€	75€		35€	
1º Balcón	125€	115€	70€		33€	
2º Balcón	112€	104€	65€		31€	
1º Terraza	100€	93€	60€		29€	
2º Terraza	87€	80€	55€		27€	
1º Paraíso	80€	74€	50€		24€	
2º Paraíso	70€	62€	42€		22€	
3º Paraíso	60€	50€	34€		20€	

	Las bodas de Fígaro		La vida breve		Tosca			
	Tarifa A	Tarifa B	Tarifa A	Tarifa B	Tarifa A	Tarifa B	Tarifa C	Tarifa D
Patio	140€	130€	70€	65€	140€	130€	70€	65€
1º Balcón	135€	125€	67€	63€	135€	125€	67€	63€
2º Balcón	124€	112€	63€	60€	124€	112€	63€	60€
1º Terraza	112€	100€	59€	57€	112€	100€	59€	57€
2º Terraza	100€	91€	55€	54€	100€	91€	55€	54€
1º Paraíso	90€	86€	52€	50€	90€	86€	52€	50€
2º Paraíso	80€	73€	48€	45€	80€	73€	48€	45€
3º Paraíso	70€	60€	45€	40€	70€	60€	45€	40€

TARIFA A: viernes, sábados y domingos (visperas de festivo).
TARIFA B: lunes, martes, miércoles, jueves y domingos (no visperas de festivo).
TARIFA C: *Tosca*, función viernes 16 de junio.
TARIFA D: *Tosca*, función martes 13 de junio.

Las entradas para la ópera *Je suis narcissiste*, programada en el Teatro Lope de Vega para los días 20 y 21 de mayo podrán adquirirse, según sus condiciones de venta y formas de pago, en www.teatrolopedevega.org o en la taquilla del Lope de Vega.

Ciclos musicales Sala Manuel García

	Rasgando el silencio	Alternativas de cámara
Precio único	15€	15€

Localidades Cita en Maestranza

	Rufus Wainwright Brad Mehldau Trio	Mozarteum de Salzburgo y María Joao Pires	Arcángel Pasión Vega Mariola Cantarero y Marina Heredia	Orquesta Joven de Andalucía	Javier Perianes
Patio	55€	75€	40€	25€	30€
1º Balcón	52€	70€	38€	23€	28€
2º Balcón	49€	65€	36€	22€	26€
1º Terraza	46€	60€	34€	20€	23€
2º Terraza	43€	55€	32€	17€	21€
1º Paraíso	40€	50€	30€	14€	19€
2º Paraíso	37€	42€	28€	12€	17€
3º Paraíso	35€	34€	26€	10€	15€

Localidades Jóvenes Audiencias

	Crecer Cantando Sinfónico	Aracaladanza Vibra-Tó* Kacharristán	Cía. Claroscuro*	Proyecto Luna
Patio	16€	14€		15€
1º Balcón	14€	13€		13€
2º Balcón	14€	13€		13€
1º Terraza	12€	11€		11€
2º Terraza	12€	11€		11€
1º Paraíso	8€	8€		8€
2º Paraíso	8€	8€		8€
3º Paraíso	8€	8€		8€
Precio único	10€			

*Las entradas para los centros educativos (Vibra-Tó: Kacharristán, La reciclorquesta y la Cía. Claroscuro en la Sala Manuel García) tienen un precio único de 7€.

Vestíbulo Principal

	Vibra-Tó El vestíbulo multisónico
Precio único	5€

Descuento menores de 30 años

El Teatro de la Maestranza ofrecerá un descuento del **80%** sobre el precio de las entradas a los menores de 30 años desde el día antes del espectáculo, según disponibilidad y cupo limitado. Este descuento se aplicará a las funciones de lírica y danza. Se pueden adquirir directamente en la taquilla del Teatro y a través de la página web. Se solicitará D.N.I en el acceso a la sala.

Actividades centros educativos

Los espectáculos destinados a los centros educativos, Cía. Claroscuro (*La increíble historia de Juan Latino*), Vibra-Tó (*La reciclorquesta y Kacharristán*) y Proyecto Luna se podrán solicitar a partir de las 10h. del 27 de septiembre por Internet, rellenando el formulario que encontrarán en nuestra web www.teatrodela maestranza.es. Precio único, 7 euros.

Tarjeta regalo Maestranza

Esta tarjeta se puede adquirir online (en formato pdf) o físicamente en taquilla y su saldo se puede canjear por cualquiera de los espectáculos de la programación propia del Teatro de la Maestranza que aparecen en esta publicación durante la Temporada 22-23 (saldo inicial a partir de 30€).

El mejor regalo, una gran experiencia en el Maestranza.

Visita el Teatro

Música y Ópera tras el Telón ofrece a los apasionados de la cultura, de la música y de Sevilla la oportunidad de descubrir el interior del Maestranza mediante un tour guiado. El visitante tendrá el privilegio de disfrutar del fascinante mundo de este Teatro de Ópera y conocer todos sus rincones y secretos.

Las entradas pueden adquirirse presencialmente en la taquilla del Teatro o a través de la web; consultar disponibilidad a través de www.teatrodela maestranza.es

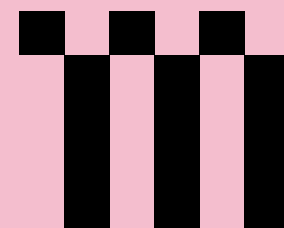
Normas generales

Reembolso de localidades	El Teatro de la Maestranza no se responsabiliza de las entradas compradas fuera de los puntos oficiales de venta. Al adquirir su entrada compruebe los datos contenidos en ella. Una vez retiradas las localidades no se admitirán cambios ni devoluciones.
Cambios de programación o localidades	El Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal S.A., por causas ajenas a su voluntad y si las circunstancias lo exigieran, podrá alterar las fechas, los horarios, los programas y los intérpretes anunciados. En caso de exigirlo la producción, el Teatro de la Maestranza se reserva la posibilidad de hacer uso de algunas localidades de abono, en cuyo caso serían reemplazadas por otras equivalentes, según disponibilidad. Aquellos abonados de ópera y danza, que deseen cambiar su localidad de abono por una de otra función del mismo título deben contactar con taquillas para ver la disponibilidad de fechas y precios (Tfno.: 954 22 65 73).
Puntualidad y admisión de sala	En atención a los artistas y al público en general, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la representación o el concierto hasta la primera pausa, si la hubiere.
Menores de 14 años	Los menores de 14 años deben acudir al Teatro acompañados de un adulto. Los espectáculos del Maestranza no están recomendados para menores de 6 años, excepto los especialmente destinados para una edad inferior.
Grabaciones y fotografías	No se permite fotografiar, filmar ni grabar ningún espectáculo.
Alimentos y bebidas	Está prohibido entrar en la sala con bebidas o comida.
Derecho de admisión	El Teatro de la Maestranza se reserva el derecho de admisión.

Información válida para la temporada 2022-2023 salvo error tipográfico, en cuyo caso prevalecerá la comunicada a través de la web oficial del Teatro de la Maestranza. Para más información sobre la programación del Teatro de la Maestranza, síganos en redes sociales o suscríbase a nuestra newsletter en www.teatrodelamaestranza.es

Agradecimientos: Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler, Compañía Nacional de Danza, Ballet Flamenco de Andalucía, Bar Vizcaíno, Inmaculada López Latorre, Alejandra Alcaín Mesa, Raquel Navarro Bracho, Nerea Rivilla Ortega, Marta Castro Ramos, Isabel Cortés Ortiz, Águeda García de Saavedra Jiménez, Francisco Oliva de la Vega, Antonio González González, Manuela Luna González, Vicente Anguita Labrador, Fabio R. Arias García, Francisco Lappi y Juan Gabriel Begerano, por su colaboración en la realización de las fotografías y el vídeo de la Temporada 2022/2023.

Toca Maestranza
Toca Ópera
Toca Música
Toca Danza
Toca Flamenco



**Teatro de
la Maestranza**

