Temporada
2026/2027

AMOR EN VIVO

Teatro de
la Maestranza

Patrocinadores generales

Santander · Fundación Unicaja · 25 años antea · Fundación Cajasol · Real Maestranza de Caballería de Sevilla · Diario de Sevilla Grupo Joly · 2029 ABC Sevilla · elCorreo de Andalucía · La Razón · COPE · Viva Sevilla · SER

Colaboración programa social

Fundación "la Caixa"

Colaboradores

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad / GRUPO PACC / Victoria Stapells

Sala Manuel García

Todos los espectáculos de la Sala Manuel García se llevan a cabo gracias al apoyo de Fundación Banco Sabadell.

© Fotografías de campaña: Alejandra Amere

El amor, como la vida y el teatro, se sostiene sobre vínculos invisibles.

Los hilos tensan y unen, igual que sucede en el escenario: un espacio donde las emociones se intercambian para convertir lo individual en algo colectivo. El teatro es vínculo; una conexión real entre personas que comparten un mismo espacio, una misma pasión y un mismo tiempo.

Temporada 2026 / 2027

EL PULSO DE LO INVISIBLE

Javier Menéndez, director general del Teatro de la Maestranza, reflexiona sobre los retos de la próxima temporada.

"El arte trata y ha tratado el amor desde todas sus perspectivas"

El lema de la temporada es Amor en vivo. El concepto "amor" es tan amplio como el concepto "arte". ¿Cómo acotamos ambos para que quepan en una programación?

Es imposible acotar. El amor y el arte son inagotables y casi infinitos, absolutamente inabarcables. Esa es precisamente su grandeza. Su amplitud y ramificaciones exceden cualquier capacidad de plantear un discurso artístico que represente con cierta concreción ambos conceptos. La selección de títulos de la temporada lírica son una fotografía representativa de cómo el amor ha inspirado a algunos de los grandes creadores de la historia de la ópera y de la literatura universal, y de las cuestiones derivadas sobre las que han querido reflexionar y hacernos reflexionar como público: *Roméo et Juliette*, *La bohème, L'Orfeo, La clausura del amor, Luisa Fernanda, Bodas de sangre* y *Rigoletto* plantean cuestiones diversas, controvertidas y, en ocasiones, antagónicas, sobre el amor.

Un amor sublimado por la creación artística. ¿Eso excluye aproximaciones más crudas, más cercanas a la realidad del amor?

El amor, con su infinito poder, es también fuente de conflicto, una característica esencial del teatro. El amor y el desamor, el amor y el odio, el amor y los celos, el amor como motor de desobediencia social y transgresión de la norma, como fuente de libertad... El arte trata y ha tratado el amor desde todas sus perspectivas, mucho más allá del amor apasionado, en su definición más romántica. De *L'Orfeo* a *La clausura del amor* podemos percibir, precisamente, ese recorrido entre la máxima sublimación del concepto a través del arte, incluso tratando de mostrar su poder para trascender la muerte, y el momento más cotidiano del final de una relación de pareja convertido en una sinfonía del desamor de profundo poder catártico, donde el público descubre una percepción tan hermosa como violenta del amor.

¿Podríamos calificar como amor el hilo que une a los artistas con su público?

Creo que es una insinuación que traslada de manera bastante poderosa el lema y las imágenes que ilustran nuestra programación para la temporada 26/27. Un hilo que genera un vínculo, que une pero que, en ocasiones, también se tensa, porque el arte también tiene el poder de incomodar, de ponernos frente a nuestros propios miedos y nuestras miserias. Un hilo que atrapa a nuestro público a través de la capacidad de los artistas de expresar profundas emociones, pero también un hilo que une a cada individuo presente en la sala y vive una experiencia artística compartida, en comunidad.

Hay artistas que para el público son amores de larga duración. De esos no faltan en la programación de esta temporada.

Ese es otro vínculo poderoso y que, a través del reencuentro, no puede hacer otra cosa que crecer y generar esa devoción al mito del que ya gozan varios de los artistas que nos visitan esta temporada, algunos de los más admirados por nuestro público: Yuja Wang, el Béjart Ballet Lausanne, Leonor Bonilla, Grigory Sokolov, Anna Netrebko, Carlos Álvarez, Juan Jesús Rodríguez, Javier Perianes, Ainhoa Arteta, el Ballet Nacional de España, Salvador Sobral, Emilio Sagi, Manuel Lombo, Ermonela Jaho o Tomatito.

Equilibrados con artistas que se presentan por primera vez en el Teatro de la Maestranza o que llevaban tiempo sin subirse a este escenario.

Toda programación que tenga la ambición de resultar atractiva y estimulante debe presentar equilibrio, combinado con su buena dosis de audacia. El equilibrio de estéticas y repertorios, el equilibrio entre la novedad y la tradición, entre artistas que se incorporan al circuito, que se presentan en el Maestranza por primera vez y artistas consagrados y reconocidos por nuestro público. Artistas como Bruce Liu, Leonardo García Alarcón con su Cappella Mediterránea, Ailyn Pérez, Brian Jagde o María José Llergo sorprenderán y cautivarán a nuestra audiencia con sus interpretaciones por primera vez en nuestro escenario.

Tampoco faltarán los amores fugaces.

Sí, amores casi platónicos por inalcanzables, irrepetibles y efímeros, como el que asegura la presencia en nuestro escenario de la Orquesta del Festival de Bayreuth, en su primera gira española en sus 150 años de historia, interpretando fragmentos de *El anillo del nibelungo* wagneriano bajo la batuta del granadino Pablo Heras-Casado, o la visita de la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, con el joven maestro Klaus Mäkelä, una auténtica estrella del firmamento musical actual.

Y también hay amores instantáneos e inesperados. ¿Qué papel juega el *crush*, la sorpresa en la programación?

La sorpresa es un antídoto perfecto contra la rutina, que es uno de los mayores peligros que puede afrontar cualquier relación amorosa. Como venimos planteando constantemente esa idea mantiene su vigencia a la hora de diseñar una programación artística que apele al descubrimiento. Las artes escénicas tienen la gran suerte de necesitar la figura del intérprete para volver a la vida y eso nos garantiza que cada velada sea distinta. No hay más que dejarse conquistar por el talento creativo de los grandes artistas para asegurar que, incluso cuando revisitamos repertorio que creemos conocer profundamente, detrás de cada interpretación nos en-

"Estoy convencido de que la mejor forma de enamorar es la honestidad. Jamás renunciar a nuestra esencia y creer en nuestra grandísima capacidad de conquista. El teatro tiene un enorme poder de seducción."

frentaremos a una experiencia artística novedosa. El *Réquiem* de Mozart con la Camerata Salzburg, *El Mesías* con dirección de Andreas Spering, la *Séptima* de Beethoven con Mäkelä y el Concertgebouw o la *Pasión según San Mateo* con la Akademie für Alte Musik Berlin, sonarán como nunca antes lo habían hecho por muchas veces que las hayamos escuchado previamente. Sin olvidar la creación contemporánea que nos traerá dos obras recién estrenadas como *Bodas de sangre* de Manuel Busto y *La clausura del amor* de Reyes Oteo.

¿El gran repertorio también puede ser transgresor?

La rutina siempre es letal. El arte debe aspirar a ser subversivo. Tiene el poder de golpearnos emocionalmente, de incomodarnos y, simultáneamente, de presentar los más fascinantes modelos de belleza. La programación de nuestra temporada 26/27 finaliza con *Rigoletto*. La propuesta no es banal. Giuseppe Verdi afirmaba que el personaje de Rigoletto, extraído de *Le roi s'amuse*, de Victor Hugo, era una de las grandes creaciones de la historia del teatro, "exteriormente tan deforme y ridículo y tan apasionado y lleno de amor en su interior". El texto de Hugo era un manifiesto contra el teatro clasicista. Él afirmaba que "la fealdad existe junto a la belleza, la deformidad junto a lo armonioso, lo grotesco es el revés de lo sublime, el mal convive con el bien y la sombra con la luz". ¿Cómo era posible que lo feo estuviera encontrando un lugar en el arte? La censura del momento se lanzó contra la ópera de Verdi, como antes con la tragedia de Victor Hugo. El estreno de *Rigoletto* en el Teatro La Fenice de Venecia, el 11 de marzo de 1851, fue todo lo controvertido que se podía esperar. Por eso la tarea del director de escena en una nueva producción hoy debería ser, precisamente, volver a mostrar la ceguera moral de *Rigoletto* y su connivencia con el abuso de poder del duque, para que la obra sea igual de potente y de incómoda para los espectadores del S. XIX y para los actuales, mostrando así que nos sigue interrogando y, probablemente también, indignando.

¿Cómo pedirle al público que arriesgue, que no tenga miedo a enamorarse incluso de aquello que no conoce?

Si algo tiene la programación del Maestranza es su transversalidad y variedad de propuestas. Nuestra máxima ambición es crear una marca que ampare a toda nuestra programación y que transmita a nuestro público la garantía de excelencia, atractivo y vigencia de todas nuestras propuestas. La pasada temporada incidíamos en la importancia de la curiosidad: "Bienvenidos curiosos" era una invitación al descubrimiento, a dejarse sorprender, a entregarnos en libertad al reto de lo desconocido. Todo ello enlaza directamente con esta pregunta. Esta temporada queremos dar un paso más, afianzando el camino recorrido hasta ahora. Queremos trasladar la idea del vínculo y el amor por el teatro, por el propio espacio donde se generan las máximas expresiones del arte, en todas sus variedades y concepciones estéticas.

¿Cómo enamorar de la música, la danza, el teatro... a niños y jóvenes sin ser condescendientes y buscando que el amor se mantenga vivo en el tiempo?

Ese es uno de los grandes retos que, históricamente, afrontan las artes escénicas. Más aún en la actualidad, donde la difusión de entretenimiento en redes, de accesibilidad y consumo inmediato, cambian los modelos de consumo del ocio. Estoy convencido de que la mejor forma de enamorar es la honestidad. Jamás renunciar a nuestra esencia y creer en nuestra grandísima capacidad de conquista. El teatro tiene un enorme poder de seducción. El secreto está en abrir nuestras puertas e invitar a nuestros jóvenes a dejarse abrazar y cautivar por el poder expresivo y transformador de la cultura y el arte. Dice un colega que "el teatro es el *fitness center* de las emociones", el lugar donde vamos a poner en forma nuestras pasiones y sentimientos. No hay público más permeable y receptivo que el formado por nuestros jóvenes. El mejor ejemplo está en nuestro proyecto de preestrenos para menores de 30 años, puesto en marcha hace ya cuatro años. Todo el aforo del Teatro puesto a disposición en taquilla a 10 euros. Se agotan todas las entradas en menos de diez días y los jóvenes disfrutan de una función más de algunos de los títulos de nuestra temporada, exactamente en las mismas condiciones que el resto del público. La reacción al final de cada función se asemeja mucho a la de un concierto de sus ídolos de la música actual. La experiencia es inolvidable para todos y el hilo invisible que los une al teatro ha comenzado a atraparlos, probablemente para siempre.

ENTREVISTA DE PACHI PONCELA, PERIODISTA MUSICAL

Javier Menéndez, director general del Teatro de la Maestranza

AGENDA

Septiembre

2 Orquesta del Festival de Bayreuth — **LÍRICA**
Pablo Heras-Casado
Inauguración de la temporada 2026 - 2027

17 y 18 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Misa de Réquiem

Octubre

5 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Juventudes Musicales y AFOES

23, 27 y 31 Roméo et Juliette — **LÍRICA**
de Charles Gounod

25 XXII Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla — **LÍRICA**

29 y 30 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Neoclásicas

Noviembre

2 Réquiem, Wolfgang Amadeus Mozart — **GRAN SELECCIÓN**

5 y 6 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Imperio y Revolución

8 Béjart Ballet Lausanne — **DANZA**
De Béjart a Béjart

12 y 13 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
La Séptima de Bruckner

15 Mozart & Poulenc — **DIÁLOGOS CONCERTANTES**

21 Javier Perianes — **GRAN SELECCIÓN**

28 María José Llergo — **CITA EN MAESTRANZA**

Diciembre

2 Preestreno La bohème — **JÓVENES AUDIENCIAS**

4, 5, 8, 9, 10, 11 y 12 La bohème — **LÍRICA**
de Giacomo Puccini

6 Omega 30ª Aniversario — **CITA EN MAESTRANZA**

17 y 18 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
El Mesías de Händel

20 Carminho — **CITA EN MAESTRANZA**

21 y 22 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Concierto de Navidad

23 El Mesías, Georg Friedrich Händel — **GRAN SELECCIÓN**

27 y 28 Circa — **DANZA**
Duck Pond

29 Orquesta Fundación Barenboim-Said — **GRAN SELECCIÓN**
Maxim Emelyanychev

Enero

3 y 4 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Concierto de Año Nuevo. Belle Nuit d'Amour

9, 10, 11 y 12 Ballet Nacional de Ucrania — **DANZA**
La Bayadère

14 y 15 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Las Cuatro Estaciones

19 Dúo de violonchelo y piano — **ALTERNATIVAS DE CÁMARA**

20 Filarmonica della Scala — **GRAN SELECCIÓN**
Riccardo Chailly

21 y 22 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
De Beethoven a Carretero

23 Salvador Sobral — **CITA EN MAESTRANZA**

24 Trío Vibrart — **DIÁLOGOS CONCERTANTES**

27 Anna Netrebko, Brian Jagde, George Petean — **LÍRICA**

30 Les Ballets Espagnols de "La Argentina" — **DANZA**

Febrero

2 Dúo de pianos — **ALTERNATIVAS DE CÁMARA**

4, 6 y 7 L'Orfeo — **LÍRICA**
de Claudio Monteverdi

5 Yuja Wang — **GRAN SELECCIÓN**

9 y 10 Soñando el carnaval — **JÓVENES AUDIENCIAS**
de los animales

12 Malandain Ballet Biarritz — **DANZA**
Las cuatro estaciones

13 Royal Concertgebouw Orchestra — **GRAN SELECCIÓN**
Klaus Mäkelä

18 y 19 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
La Quinta de Beethoven

20 Manuel Lombo — **CITA EN MAESTRANZA**

21 Ainhoa Arteta, José Bros — **LÍRICA**

24 y 25 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
La Maldición de la Novena

26 y 27 La clausura del amor — **LÍRICA**
de Reyes Oteo

Marzo

7 Grigory Sokolov — **GRAN SELECCIÓN**

17, 18 y 20 Luisa Fernanda — **LÍRICA**
de Federico Moreno Torroba

21 Pasión según San Mateo, — **GRAN SELECCIÓN**
Johann Sebastian Bach

29 Orquesta Joven de Andalucía — **GRAN SELECCIÓN**
Álvaro Albiach

30 Cuarteto Arriaga — **ALTERNATIVAS DE CÁMARA**

Abril

1 y 2 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Cuadros de una Exposición

4 Les Ballets Trockadero de Monte Carlo — **DANZA**

6 y 7 Andersen, el patito feo — **JÓVENES AUDIENCIAS**

8 y 9 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Antihéroes

24 Tomatito — **CITA EN MAESTRANZA**

Mayo

2 Violín, piano y violonchelo — **DIÁLOGOS CONCERTANTES**

6 y 8 Bodas de sangre — **LÍRICA**
de Manuel Busto

7 Bruce Liu — **GRAN SELECCIÓN**

9 Ermonela Jaho — **LÍRICA**

11 Compás de cuna — **ALTERNATIVAS DE CÁMARA**

13 y 14 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Titán

15 Orquestra de la Comunitat Valenciana — **GRAN SELECCIÓN**
Sir Mark Elder

16 y 17 La historia de un soldado — **JÓVENES AUDIENCIAS**

21 y 22 Ballet Nacional de España — **DANZA**
Afanador

27 y 28 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
El Amor según Wagner

29 y 30 A toda vela — **JÓVENES AUDIENCIAS**

Junio

3 y 4 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
La Cuarta de Brahms y de Beethoven

6 Ute Lemper — **CITA EN MAESTRANZA**

19 Los Secretos — **CITA EN MAESTRANZA**

24 Preestreno Rigoletto — **JÓVENES AUDIENCIAS**

26, 29 y 30 Rigoletto — **LÍRICA**
de Giuseppe Verdi

Julio

1, 2 y 3 Rigoletto — **LÍRICA**
de Giuseppe Verdi

8 y 9 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
De Viena a Sevilla

15, 16 y 17 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Canta con la ROSS

2026/27

Lírica

ORQUESTA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH

ROMÉO ET JULIETTE
DE CHARLES GOUNOD

LA BOHÈME DE GIACOMO PUCCINI

L'ORFEO DE CLAUDIO MONTEVERDI

LA CLAUSURA DEL AMOR DE REYES OTEO

LUISA FERNANDA
DE FEDERICO MORENO TORROBA

BODAS DE SANGRE DE MANUEL BUSTO

RIGOLETTO DE GIUSEPPE VERDI

GALA LÍRICA
CON ANNA NETREBKO, BRIAN JAGDE, GEORGE PETEAN

XXII CERTAMEN DE NUEVAS VOCES CIUDAD DE SEVILLA

GALA DE ZARZUELA CON AINHOA ARTETA, JOSÉ BROS

RECITAL DE ERMONELA JAHO

© Sabine Freiberger

Inauguración de la Temporada 2026-2027

ORQUESTA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH

Pablo Heras-Casado

©Javier Salas

GALA WAGNER

2 DE SEPTIEMBRE, 20:00 H

Con motivo del 150 aniversario del Festival

Dirección musical:
Pablo Heras-Casado

Directora artística del Festival:
Katharina Wagner

Brünnhilde:
Catherine Foster

Siegmund, Siegfried:
Klaus Florian Vogt

Wotan:
Nicholas Brownlee

Orquesta del Festival de Bayreuth

PROGRAMA

Selección de *El anillo del nibelungo* de Richard Wagner (1813-1883)

Wagner se asoma al Guadalquivir

Acceder a la verde colina de Bayreuth está reservado a contados directores de orquesta. Si llegar al templo es difícil, no digamos mantenerse en un podio que la parroquia wagneriana considera desde hace 150 años (los mismos que cumple el Festival) el altar de un oficiante. Al margen de comparaciones religiosas, la exigencia artística es altísima. En 2023, Pablo Heras-Casado se convirtió, después de Plácido Domingo, en el segundo director español en descender al mítico foso, en su caso, para dirigir *Parsifal*. Afianzada la relación del maestro granadino con una de las formaciones más selectas y virtuosas del mundo, el diálogo está dando buenos frutos, apreciables dentro y fuera de la acústica singular del Festspielhaus.

El peregrinaje que centuria y director han emprendido para celebrar el siglo y medio de existencia del Festival fundado por Wagner recala en el Teatro de la Maestranza con la obra de toda una vida, *El anillo del nibelungo*. Tres de las voces imprescindibles del canto wagneriano de las últimas dos décadas se suman al aniversario para goce de devotos y asombro de los aún escépticos. Un trasvase musical entre el Rhin y el Guadalquivir que ya es parte de la historia de nuestro Teatro.

© Fabrizio Sansoni / Teatro dell'Opera di Roma

ROMÉO ET JULIETTE

Charles Gounod

23, 27 Y 31 DE OCTUBRE **20:00 H**

ÓPERA EN UN PRÓLOGO Y CINCO ACTOS DE CHARLES GOUNOD

LIBRETO DE JULES BARBIER Y MICHAEL CARRÉ, SOBRE LA TRAGEDIA DE WILLIAM SHAKESPEARE

ESTRENO EL 27 DE ABRIL DE 1867 EN EL THÉÂTRE LYRIQUE DE PARIS

ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA EN 2006

Dirección musical:
Sasha Yankevich

Dirección de escena:
Luca De Fusco

Diseño de escenografía y vestuario:
Marta Crisolini Malatesta

Diseño de iluminación:
Gigi Saccomandi

Vídeo:
Alessandro Papa

Movimientos coreográficos:
Alessandra Panzavolta

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro Teatro de la Maestranza

Producción del Teatro dell'Opera de Roma

Roméo:
Pavol Breslik

Juliette:
Nina Minasyan

Frère Laurent:
Riccardo Fassi

Mercutio:
Maxim Lisiin

Stéphano:
Anna-Doris Capitelli

Gertrude:
Elena Maximova

Capulet:
Zoltán Nagy

Tybalt:
Mario Bahg

Benvolio:
Pablo Puértolas

Grégorio:
Andrés Merino

Pâris:
Julien Van Mellaerts

Le Duc de Vérone:
Valery Guilmanov

La prohibición de amar

Entre los actos primero y segundo de *Roméo et Juliette*, nuestra protagonista pierde sus trenzas. La adolescente despreocupada que se presenta ante el público deseando vivir en un sueño se transforma en mujer después del primer encuentro nocturno con su amante prohibido. Julieta cambia su voz ligera por la de una soprano de tintes más dramáticos, todo un desafío vocal y escénico que añade profundidad a esta *opéra comique* lindante por momentos con la *grand opéra*, una "hermosa progresión", como la definió Charles Gounod, en un prólogo, cinco actos y cuatro dúos de amor.

Llega al Teatro de la Maestranza la nueva producción del Teatro de la Ópera de Roma con la dirección escénica de Luca De Fusco, una visión centrada en el eterno conflicto entre jóvenes y adultos, el difícil diálogo entre generaciones y el peso de las convenciones sociales. En este juego de opuestos, el día, la luminosa Julieta, contrasta con la noche plateada por la luna que identifica a Romeo. El único éxito rotundo e inmediato en la carrera de su autor, pilar del repertorio lírico, regresa convertido en un gran espectáculo repleto de poesía, acción y tragedia, con el aroma inconfundible de la melodía francesa.

© English National Opera. Lloyd Winters

LA BOHÈME
Giacomo Puccini

4, 5*, 8, 9*, 10, 11* Y 12 DE DICIEMBRE — **20:00 H**

ÓPERA EN CUATRO ACTOS DE GIACOMO PUCCINI

LIBRETO DE GIUSEPPE GIACOSA Y LUIGI ILLICA, BASADO EN ESCENAS DE LA *VIDA BOHEMIA* DE HENRI MURGER

ESTRENO EL 1 DE FEBRERO DE 1896 EN EL TEATRO REGIO DE TURÍN

ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA EN 2017

Dirección musical:
Carlo Montanaro / Valentin Egel *

Dirección de escena:
Jonathan Miller

Reposición de la puesta en escena, escenografía y vestuario:
Isabella Bywater

Diseño de iluminación:
Jean Kalman

Rodolfo:
Celso Albelo / Ángel Raii Gómez *

Schaunard:
Lluís Calvet / Carlos Reynoso *

Benoît:
Vicenç Esteve

Mimi:
Yaritza Véliz / Berna Perles *

Marcello:
Alfonso Mujica / Carlos Daza *

Colline:
Alessio Cacciamani / Sebastià Serra *

Musetta:
Giuliana Gianfaldoni / Soraya Méncid*

Alcindoro:
Pablo Gálvez

Parpignol:
Manuel de Diego

Sargento de aduana:
Julio Nomdedeu

Aduanero:
Gregorio García

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro Teatro de la Maestranza
Escolanía de los Palacios

Producción de la English National Opera y la Cincinnati Opera

Que la vida iba en serio

Desde 2017 no revivía el escenario del Teatro de la Maestranza la peripecia de los bohemios que, con música de Puccini, compartían buhardilla y proyectos en un París fuera del tiempo. La historia de Rodolfo, Mimi, Marcello y compañía es la triste constatación de lo poco que dura la juventud, de cómo la realidad se alimenta de sueños e ilusiones, obligando a hacerse mayor demasiado rápido en un mundo demasiado frío.

La bohème diseñada por Jonathan Miller para la English National Opera en 2009 (aquí actualizada por Isabella Bywater) lleva la acción a los años 30 del siglo pasado, respetando la acción original y poniendo el foco sobre cada personaje de esta tragedia grupal teñida de verismo, pero con el canto más italiano y las más hermosas melodías como protagonistas.

Encabezan el reparto para la ocasión dos de las grandes voces de la escena internacional: el tenor Celso Albelo y la soprano Ailyn Pérez, puccinianos de fuste ambos en dos de sus roles fetiche, por primera vez juntos sobre la escena de nuestro Teatro. La esperada vuelta a casa casi diez años después del poeta, la costurera y el resto de los bohemios será todo un acontecimiento.

© François de Maleissye-Cappella Mediterranea

L'ORFEO
Claudio Monteverdi

4 Y 6 DE FEBRERO, 20:00 H
7 DE FEBRERO, 19:00 H

***FAVOLA IN MUSICA* CON UN PRÓLOGO Y CINCO ACTOS DE CLAUDIO MONTEVERDI**

LIBRETO DE ALESSANDRO STRIGGIO, "EL JOVEN"

ESTRENO EL 25 DE FEBRERO DE 1607 EN EL PALAZZO DUCALE DE MANTUA

ESTRENO EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

Dirección musical:
Leonardo García-Alarcón

Concepción de escena:
Leonardo García-Alarcón

Vestuario:
Sylvain Wavrant

Iluminación:
Léo Petrequin

La Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

Orfeo:
Valerio Contaldo

La Música / Eurídice:
Mariana Flores

La Mensajera:
Coline Dutilleul

La Esperanza / Proserpina:
Anna Reinhold

Plutón:
Edward Grint

Caronte:
Salvo Vitale

Pastor / Apollo:
Alessandro Giangrande

Pastor:
Matteo Bellotto

Pastor / Espíritu / Eco:
Nicholas Scott

Pastor:
Leandro Marziotte

Ninfa:
Estelle Lefort

Espíritu:
Philippe Favette

Amor más allá de la muerte

La tragedia de *Orfeo y Eurídice* es uno de los mitos fundacionales de nuestra cultura. Por eso sigue emocionando aunque pasen los siglos. Cuando Claudio Monteverdi, sin proponérselo (o no del todo), reinventó la ópera para su patrón Vincenzo Gonzaga, eligió una historia donde la música, el amor y la muerte se enlazan de manera dramáticamente implacable. A la trama añadió el de Cremona un sentido del espectáculo del que carecían todos los intentos previos en el género. Hoy como ayer, *Orfeo* se presenta ante el espectador con la evidencia de un estreno absoluto.

Mucho más cuando quienes sirven a la partitura llevan el Mediterráneo en el nombre y en la intención. Leonardo García-Alarcón y sus músicos traen al Teatro de la Maestranza un *Orfeo* en claroscuro, lleno de matices, alto en colores, con el aporte justo de intensidad que requiere cada uno de los *affetti* perseguidos por el compositor y, por supuesto, espléndidamente cantado. Versión escenificada sin nada que estorbe la desbordante dramaturgia del primer barroco italiano, recreada por especialistas en un repertorio capaz de sorprender y conmover, tanto tiempo después, al oyente actual. Incluso a quienes piensan que ya lo han visto todo.

¡Abónate!

Abonarse es formar parte activa del compromiso del Teatro con la cultura

Abono de Ópera
Abono de Danza
Abono Gran Selección

Paquete Gran Selección de Orquestas
Paquete Gran Selección de Piano
Paquete Recitales Líricos
Paquete Mixto

Disfruta de descuentos exclusivos y grandes ventajas

La clausura del amor

Reyes Oteo

26 Y 27 DE FEBRERO, 20:00 H
SALA MANUEL GARCÍA

Libreto de Pascal Rambert

Estreno el 17 de julio de 2026 en el III Festival de Ópera de Cámara de la Comunidad de Madrid

Estreno en el Teatro de la Maestranza

Dirección musical:
Bauti Carmena

Dirección de escena, espacio escénico y vídeo:
Ricardo Campelo Parabavides

Diseño de vestuario:
Rhina

Diseño de iluminación:
Alicia Soriano

Ruth:
Ruth González

Quique:
Enrique Sánchez-Ramos

Ensemble:
Oboe: Pilar Gimeno
Acordeón: Ander Tellería
Percusión: Juanjo Guillem
Electrónica: Reyes Oteo

Producción de la Ópera de Tenerife, la Comunidad de Madrid y Teatro Xtremo

SEVILLA ciudad de ÓPERA

Palabra hecha música

Para llevar la contraria a opiniones interesadas o mal informadas, la ópera se empeña en demostrar su vigencia. O, al menos, su extraordinaria voluntad de adaptación a nuevos formatos y lenguajes. Dentro de una trayectoria creadora arriesgada y nada convencional, la compositora Reyes Oteo ha dedicado especial atención a la relación entre música y palabra, al lenguaje como elemento generador. *La clausura del amor* explora las posibilidades de la declamación y el ritmo, explota la tensión que vive dentro de las palabras como fuente de conflicto dramático.

En el origen de esta ópera de cámara está el intercambio de palabras (porque no se trata propiamente de un diálogo) que el dramaturgo francés Pascal Rambert pone en boca de dos personajes abocados a una inevitable ruptura sentimental. Reyes Oteo se apoya en la intensidad emocional de la confrontación para, aliando las voces a un reducido efectivo instrumental, generar texturas musicales que amplifican la íntima peripecia de los personajes y dan continuidad al drama. Una creación de gran exigencia para los intérpretes y de enorme impacto para el público: la demostración de que, hoy como ayer, la ópera sigue hablando de nuestras más profundas emociones.

© Javier del Real

LUISA FERNANDA

Federico Moreno Torroba

17, 18 Y 20 DE MARZO, 20:00 H

La más gloriosa zarzuela

Comedia lírica en tres actos de Federico Moreno Torroba

Libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde

Estreno el 26 de marzo de 1932 en el Teatro Calderón de Madrid

Última representación en el Teatro de la Maestranza en 2012

Dirección musical:
Jordi Bernàcer

Dirección de escena y diseño de escenografía:
Emilio Sagi

Diseño de vestuario:
Pepa Ojanguren

Diseño de iluminación:
Eduardo Bravo

Coreografía:
Nuria Castejón

Luisa Fernanda:
Vanessa Goikoetxea

La duquesa Carolina:
Sofía Esparza

Javier Moreno:
Alejandro Roy

Vidal Hernando:
Carlos Álvarez

Doña Mariana:
María Rodríguez

Rosita / Una vendedora:
Aurora Galán

Nogales:
José Manuel Díaz

Aníbal / Saboyano:
Santiago Vidal

Vendedor:
Amando Martín

Un capitán:
Andrés Merino

Don Florito:
Arturo Garralón

Bizco Porras:
Elías Gallego

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro Teatro de la Maestranza

Producción del Teatro Real de Madrid

Emilio Sagi, director de escena de esta ya mítica *Luisa Fernanda*, define la creación más popular de Moreno Torroba como “una historia de sentimientos”. Cierto que el ambiente que la rodea marca el desarrollo de la trama. Pero ni el contexto histórico (la convulsa España de 1868) ni el indudable casticismo que destila (muy estilizado, eso sí, como demuestra la elegante mazurca de las sombrillas) son tan relevantes como el dilema amoroso de la protagonista, su debate sentimental entre Javier, excitante y seductor, y Vidal, respetable y conveniente. La duquesa Carolina hace posible la cuadratura del triángulo.

Ausente en la programación del Maestranza desde 2012, se presenta en la producción del Teatro Real que se ha paseado con gran éxito por los escenarios de medio mundo. Al tirón indiscutible del título se suma un cartel espectacular encabezado por cuatro de las mejores voces del panorama lírico español, una combinación perfecta de juventud y veteranía sobre las tablas, bajo la dirección musical de Jordi Bernàcer. Zarzuela de las más inspiradas, una de las joyas del género, bendecida aquí por el “toque Sagi” y servida en condiciones artísticas ideales, volverá a entusiasmar a los aficionados reincidentes y encantará a los recién llegados.

© Lorete M

BODAS DE SANGRE

Manuel Busto

6 Y 8 DE MAYO, 20:00 H

ÓPERA EN DOS ACTOS

LIBRETO DE MANUEL BUSTO, BASADO EN LA OBRA HOMÓNIMA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

ESTRENO EL 9 DE MARZO DE 2027 EN EL TEATRO REAL

ESTRENO EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

Dirección musical:
Lucas Macías

Dirección de escena:
Bárbara Lluch

Diseño de escenografía e iluminación:
Urs Schönebaum

Diseño de vestuario:
Clara Peluffo Valentini

Coreografía:
Patricia Guerrero

Dramaturgia:
Yvonne Gebauer

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro Teatro de la Maestranza

Nueva producción del Teatro de la Maestranza en coproducción con el Teatro Real de Madrid

Composición galardonada y financiada por la Fundación BBVA Becas-Red Leonardo 2021

Novia:
Natalia Labourdette

Mujer de Leonardo:
Ana Ibarra

Criada:
Marina Pardo

Suegra de Leonardo:
Vicky Peña

Madre del novio:
María Terremoto

Mendiga/Muerte:
Reyes Carrasco

Luna:
Ana Morales

Novio:
Santiago Sánchez

Leonardo:
José Antonio López

Padre de la novia:
Luis Cansino

Leñador 1:
José Valencia

Leñador 2:
Jesús Méndez

Leñador 3:
Agustín Diassera

SEVILLA ciudad de ÓPERA

Ópera y duende

Convertir en ópera un texto clásico es un desafío, y en ocasiones la antesala al fracaso, de cualquier compositor. Medirse con *Bodas de sangre* obligó a Manuel Busto a profundizar en la obra icónica de Federico García Lorca y, al mismo tiempo, en el universo poético que aquí se recrea. Fogueado en ámbitos artísticos muy diversos, Busto se ha atrevido a acercar el mundo lírico al sustrato del que surge la obra original: la cultura popular andaluza y la que quizá es su más alta expresión, el flamenco.

Producción propia del Teatro de la Maestranza en colaboración con el Teatro Real de Madrid, *Bodas de sangre* inaugura un nuevo tiempo y señala nuevos rumbos a la ópera, incorporando a la gran orquesta y las voces líricas, el cante, el toque y el baile, nunca como adorno, sino como formas genuinas de expresión que aportan una nueva dimensión al drama lorquiano. Lucas Macías a la batuta y Bárbara Lluch en la dirección escénica se ponen al frente de este estreno absoluto que cuenta con un reparto encabezado por jóvenes figuras, incluida la Madre que encarna María Terremoto. Lírica *jondura*.

Dirección musical:
Óliver Díaz / Pedro Bartolomé *

Dirección de escena:
Miguel del Arco

Diseño de escenografía:
Sven Jonke (Numen / For Use),
Ivana Jonke

Diseño de vestuario:
Ana Garay

Diseño de iluminación:
Juan Gómez-Cornejo

Coreografía:
Luz Arcas

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro Teatro de la Maestranza

Nueva producción del Teatro de la Maestranza en coproducción con el Teatro Real de Madrid, la ABAO Bilbao Ópera y The Israeli Opera (Tel Aviv)

El duque de Mantua:
Francesco Demuro / Paolo Fanale *

Rigoletto:
Juan Jesús Rodríguez / Javier Franco *

Gilda:
Leonor Bonilla / Génesis Moreno *

Sparafucile:
Simon Lim / Li Huanhong *

Maddalena:
Adèle Charvet / Sandra Ferrández *

Giovanna:
Alicia Naranjo

El conde de Monterone:
Ricardo Seguel

Marullo:
Isaac Galán

Matteo Borsa:
Josep Fadó

Conde Ceprano:
Alonso Cano

Condesa Ceprano:
Marifé Nogales

Un paje:
Julia Rey

Un ujier de la corte:
Andrés Merino

© Javier del Real

El destructivo amor de un padre

Si algo define a las obras de arte es que siempre tienen algo nuevo que decir. Ausente desde 2013, vuelve al Teatro de la Maestranza *Rigoletto,* uno de los títulos que por sí solos definen el género lírico. Quizá por eso creamos que sobre la desventurada historia del bufón y su hija, díscola por amor en la libertina corte de Mantua, está todo dicho. Sin embargo, la propuesta escénica de Miguel del Arco abre nuevas perspectivas sobre la obra de Verdi, quien veía en la criatura de Victor Hugo un personaje digno de Shakespeare y, como tal, nacido para ser eterno.

La propuesta escénica trae a nuestra época el posesivo amor del padre, la fatal rebeldía de Gilda y la amoral actitud del duque. De la fricción entre la obra que creemos conocer y una sociedad cuyos códigos nos son familiares nace la tensión dramática, ese ingrediente fundamental en cualquier drama verdiano. Un Juan Jesús Rodríguez en plena forma encabeza el desgraciado triángulo amoroso, completado por las espléndidas voces de Francesco Demuro y Leonor Bonilla en el primer reparto. Un *Rigoletto* que dará que hablar.

RIGOLETTO

Giuseppe Verdi

26, 29 Y 30* DE JUNIO
1, 2* Y 3 DE JULIO, 20:00 H

***MELODRAMMA* EN TRES ACTOS DE GIUSEPPE VERDI**

LIBRETO DE FRANCESCO MARIA PIAVE, BASADO EN LA OBRA DE TEATRO *LE ROI S'AMUSE* (1832) DE VICTOR HUGO

ESTRENO EL 11 DE MARZO DE 1851 EN EL TEATRO LA FENICE DE VENECIA

ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA EN 2013

© Guillermo Mendo

XXII Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla

25 DE OCTUBRE, 19:00 H

CON MOTIVO DEL DÍA MUNDIAL DE LA ÓPERA

EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN SEVILLANA DE AMIGOS DE LA ÓPERA (ASAO)

Aquí empieza todo

Dos son, al menos, los factores que permiten medir la relevancia de un concurso de voces. El primero es el nivel medio de los aspirantes. El segundo, la proyección profesional que el concurso les proporciona. Desde sus orígenes, hace ya 22 ediciones, el Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla ha estado regido por la búsqueda del rigor y la calidad. El tiempo y la coherencia han hecho de la iniciativa emprendida por la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera una de las citas más prestigiosas en España y un referente en el complejo ecosistema de la lírica.

El Teatro de la Maestranza revive un año más el ambiente extraordinario de la gran final, el paso definitivo en un proceso que se inicia con decenas de voces de procedencia internacional intentando dejar huella de su talento ante un jurado profesional altamente especializado. La estricta criba limita el momento de gloria a un selecto grupo de cantantes que a la presión del momento deben sumar la presencia del público, el juez que tendrá la última palabra en cada interpretación una vez lanzada su carrera. Una cita sin divismos ni postureros: todo emoción, lírica y nada más.

Gala lírica

Anna Netrebko, Brian Jagde y George Petean

27 DE ENERO, 20:00 H

El canto más bello

El bel canto, que muchos dieron por muerto después de Bellini, ha ido reencarnándose en los últimos siglos. Los compositores que sucedieron al de Catania, acusados de pervertir la herencia recibida sustituyendo lo bello por lo expresivo, no hacían otra cosa que ensanchar el marco, ofrecer al público nuevos estímulos y emociones. Por fortuna, Verdi, Puccini y compañía contaron siempre con cantantes dispuestos a seguirles en sus aventuras musicales. En nuestra época, la versatilidad es una virtud de las grandes voces, capaces de brillar en estilos muy diversos. Anna Netrebko es una de ellas.

La soprano rusa, que saltó a la fama muy joven cantando Mozart y Verdi en Salzburgo, sigue demostrando la amplitud de su repertorio y el tesoro de una voz ensanchada por el paso del tiempo y la incorporación de nuevos papeles. Con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla dirigida por Marco Armiliato y secundada por el tenor Brian Jagde y el barítono George Petean, especialistas ambos en canto verdiano y verista, una de las grandes divas de nuestro tiempo regresa al Teatro de la Maestranza tras el memorable recital ofrecido en febrero de 2025. Una velada lírica de las que hacen época.

Dirección musical:
Marco Armiliato

Soprano:
Anna Netrebko

Tenor:
Brian Jagde

Barítono:
George Petean

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

© Vladimir Shirokov

© Laura Bueno

Gala de zarzuela

Ainhoa Arteta y José Bros

21 DE FEBRERO, 19:00 H

Nuestras voces, nuestra lírica

Nuestra zarzuela sufrió durante décadas el juicio adverso de un sector considerable de los aficionados a la lírica. Para recuperar el debido respeto hicieron falta el trabajo a conciencia de la musicología, producciones de alto nivel escénico y musical y, por supuesto, el compromiso de voces idóneas para un género de enorme valor artístico. Dos de esas voces llegan al Teatro de la Maestranza a reencontrarse con su público y reanudar el compromiso con este repertorio.

Con el tenor José Bros y la soprano Ainhoa Arteta regresan dos habituales de nuestras temporadas, dos favoritos de la afición en cuyos recitales nunca ha faltado la música de zarzuela. Quienes han tenido ocasión de verlos, juntos o por separado, saben de su compenetración, su entrega en escena y una extraordinaria capacidad de conexión con los auditorios, ideal para transmitir la pasión por nuestro género más característico en cualquier lugar del mundo. La Orquesta de Córdoba dirigida por Salvador Vázquez añade intensidad a este homenaje, un encuentro entre dos grandes artistas que renuevan su entrega a la causa, a una música que en sus voces se vuelve aún más grande.

Dirección musical:
Salvador Vázquez

Soprano:
Ainhoa Arteta

Tenor:
José Bros

Orquesta de Córdoba

Obras de:
Tomás Bretón, Reveriano Soutullo y Juan Vert, Gerónimo Giménez, Pablo Sorozábal, Jacinto Guerrero, Amadeo Vives, Federico Moreno Torroba, Joaquín Turina, Pablo Luna, Jesús Guridi y Manuel Penella

Recital lírico

Ermonela Jaho

9 DE MAYO, 19:00 H

La voz que da la vida

Hay voces de una insólita calidad, de una técnica superlativa, con un timbre incomparable. Hay cantantes capaces de darlo todo en cada función y en cada personaje. Y luego está Ermonela Jaho, para la que cantar es casi una cuestión de vida o muerte. La soprano que tantas mujeres es y ha sido sobre el escenario solo puede salir a cantar si antes ha asumido el personaje en cuerpo y alma. Con razón considera cada representación un momento de renuncia a su propio yo a cambio de dar vida a una criatura que, hasta ese momento, era pura ficción.

Toda aparición de Ermonela Jaho (inolvidable su Butterfly de 2021 en nuestro Teatro) es un acontecimiento. Su dura historia de superación, desde su Albania natal, donde muy pronto descubrió la pasión por la ópera, pasando por Italia, donde se formó, hasta alcanzar los más prestigiosos escenarios del mundo, avalan a una mujer extraordinaria. Más aún cuando a su lado está Rubén Fernández Aguirre, uno de los pianistas acompañantes que mejor entiende la voz femenina. En concreto, la de una soprano que, dando voz a otras vidas, se ha ganado un lugar entre las más grandes.

Soprano:
Ermonela Jaho

Piano:
Rubén Fernández Aguirre

Obras de:
Gaetano Donizetti, Isaac Albéniz, José Serrano, Pauline Viardot, Jules Massenet y Giacomo Puccini

© E. Moreno Esquibel

Danza

DE BÉJART A BÉJART
BÉJART BALLET LAUSANNE

DUCK POND
CIRCA

BALLET NACIONAL DE UCRANIA
LA BAYADÈRE

LES BALLETS ESPAGNOLS DE “LA ARGENTINA”

MALANDAIN BALLET BIARRITZ
LAS CUATRO ESTACIONES

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
AFANADOR

Real Love © BBL – Gregory Batardon

De Béjart a Béjart

Béjart Ballet Lausanne

8 DE NOVIEMBRE, 19:00 H

Dirección artística:
Julien Favreau

BÉJART ET NOUS

Estreno el 11 de marzo de 2026
en el Théâtre la Seine Musicale
de París

Coreografía:
Maurice Béjart

REAL LOVE

Estreno el 16 de diciembre
de 2025 en el Théâtre de Beaulieu
de Lausanne

Coreografía:
Andonis Foniadakis

Música:
Depeche Mode

Diseño de vestuario:
Anastasios Sofroniou

BOLÉRO

Estreno el 10 de enero de 1961
en el Théâtre Royal de la Monnaie
de Bruselas.

Coreografía:
Maurice Béjart

Música:
Maurice Ravel

Diseño de escenografía y vestuario:
Maurice Béjart

Béjart en esencia

Una pieza para orquesta sin música. Así describió Maurice Ravel su *Boléro*, composición visionaria pensada para la danza antes de aterrizar en la sala de conciertos. En 1961, Maurice Béjart asume el desafío de transformarla en movimiento, enfrentando melodía (el solista) y ritmo (el grupo), una matemática de cuerpos sumergidos en un crescendo implacable y liberador. Bajo la dirección de Julien Favreau, la mítica compañía del coreógrafo francés fallecido hace 20 años retoma este clásico contemporáneo (por primera vez sobre el escenario del Teatro de la Maestranza) en el seno de un espectáculo que recuerda su inmensa huella artística.

El repertorio incluye *Béjart y nosotros*, una feliz y apasionada retrospectiva en la que Favreau reúne algunos de los momentos más memorables de los montajes diseñados por el fundador de la compañía, que este año celebra los 40 años de su instalación en Lausana. Completa el programa *Real Love*, de Andonis Foniadakis. El que fuera bailarín de Béjart en los años 90 recrea aquellos años de aprendizaje al lado del maestro entre la euforia y la nostalgia. Una semblanza de lo vivido y lo creado, justo homenaje a uno de los espíritus transformadores de la danza del siglo XX.

© Pia Johnson

Duck Pond

Circa

27 DE DICIEMBRE 19:00 H
28 DE DICIEMBRE 20:00 H

ESTRENO EN JULIO DE 2023 EN BRISBANE, AUSTRALIA

Creación:
Yaron Lifschitz y Circa Ensemble

Coreografía y dirección:
Yaron Lifschitz

Música y diseño de sonido:
Jethro Woodward

Diseño de vestuario:
Libby McDonnell

Diseño de iluminación:
Alexander Berlage

Director asociado:
Marty Evans

Dramaturgia y coreógrafa asociada:
Rani Luther

Locutora:
Elise Greig

Danzirco inmersivo

Calidad, audacia y humanidad. Son los tres valores que rigen, desde hace más de 20 años, el trabajo de Circa, la compañía radicada en Brisbane (Australia). Danza, teatro y circo es la otra tríada fundamental para definir su trayectoria. A eso se añade un extraordinario dominio de los lenguajes, traducido en espectáculos pensados para sorprender, conmover y, por supuesto, divertir. El director de escena Yaron Lifschitz es el ideólogo de una compañía nada convencional empeñada en ir más allá de los límites habituales, en reinventarse con cada propuesta.

Circa llega al Teatro de la Maestranza con *Duck Pond*, reformulación de *El lago de los cisnes* de Chaikovski, ballet clásico entre los clásicos, que, como todos los iconos, se presta fácilmente a la parodia. Sólo que la transgresión de Lifschitz y su gente no olvida lo bien que al humor le sienta la poesía. Por eso, de las acrobacias de cisnes, patos y príncipes, de la energía desbordante de este ballet romántico reimaginado brota un sentimiento de búsqueda de la propia identidad. Eso sí, con una ligereza y una brillantez ajenas a cualquier gravedad. La inmersión ideal para empezar a amar la danza.

© O.Orlova, O.Zlunitsyna, V.Raievsky

Dirección :
Nobuhiro Terada

Coreografía:
Valerii Kovtun sobre la coreografía original y libreto de Marius Petipa

Música:
Ludwig Minkus

Dirección musical:
Sergii Golubnychyi

Diseño de escenografía:
Viacheslav Okuniev

Diseño de vestuario:
Iryna Press

Diseño de iluminación:
Igor Samarets

Nikiya: Ilona Kravchenko / Anastasiia Shevchenko

Gamzatti:
Oleksandra Panchenko / Anna Yelisieieva

Solor:
Nykyta Sukhorukov / Jan Vana

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

9, 11 Y 12 DE ENERO, 20:00 H
10 DE ENERO, 19:00 H

BALLET NACIONAL DE UCRANIA

La Bayadère

Un clásico siempre bienvenido

El 24 de febrero de 2022 Rusia inició la invasión de Ucrania. El estallido de la guerra sorprendió al Ballet Nacional de Ucrania de gira por Francia. Mientras las tropas rusas avanzaban hacia Kiev, la compañía decidió mantener las actuaciones previstas. En circunstancias tan penosas, su actitud se convirtió en símbolo de resiliencia y cada función, en un acto de resistencia cultural. Cuando han pasado cinco años desde el comienzo del conflicto, las duras condiciones de vida han obligado a trabajar duro para mantener el nivel de sus producciones y su bien ganado prestigio internacional.

Vuelve al Teatro de la Maestranza una referencia del ballet más clásico con *La Bayadère*, obra fundamental del repertorio a la que Ludwig Minkus puso música y Marius Petipa, movimiento. Esta historia de amor prohibido entre la bayadera Nikiya y el guerrero Solor en el marco de una India imaginaria constituye una piedra de toque para medir la calidad de cualquier compañía. Su enorme exigencia técnica debe equilibrarse con la expresión de una amplia gama de intensas emociones. Una excelente muestra de ballet académico, en el sentido más noble del término, por uno de sus embajadores más cualificados y el lujo sonoro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Les Ballets Espagnols de "La Argentina"

Juerga, Triana y Suite de danzas
Ballets de Isaac Albéniz y Julián Bautista

30 DE ENERO, 20:00 H

"La Argentina" vuelve a escena

Cuando se habla de mujeres que transformaron la historia de la danza en las primeras décadas del siglo XX, conviene no olvidar a Antonia Mercé "La Argentina". Fallecida con 45 años en fecha tan fatídica como el 18 de julio de 1936, tuvo tiempo para dejar huella duradera e inolvidable. En el momento de su muerte, García Lorca incluyó su nombre en la selecta cofradía de quienes "crean un arte único que desaparece con cada uno y que nadie puede imitar". Sin querer enmendar al poeta, la memoria de "La Argentina" se prolonga más allá de su arrolladora presencia en escena. La artista universal que tantas fronteras borró sigue viva 90 años después.

Lo demuestran dos de sus coreografías legendarias, *El Contrabandista* y *Sonatina* con las que Les Ballets Espagnols de Antonia Mercé asombraron al público parisino de 1928. Una extraordinaria combinación de tradición y vanguardia que Antonio Najarro, exdirector del Ballet Nacional de España, devuelve a la vida en esta nueva producción basada en los figurines y decorados originales: antes que una reconstrucción, una evocación actualizada. Las músicas inspiradas e inspiradoras de Albéniz, Granados, Malats o Julián Bautista dan testimonio del impacto de la artista en la cultura de su tiempo. Un feliz reencuentro.

Nueva producción del Teatro de la Maestranza, la Fundación Juan March, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Palau de les Arts de Valencia, el Auditorio de Tenerife y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con la colaboración del Ballet Nacional de España

Dirección artística y coreografía:
Antonio Najarro

PRÓLOGO

Música:
Enrique Granados

1. JUERGA
Ballet-pantomima en un cuadro, op. 4

Música:
Julián Bautista, sobre un argumento de Tomás Borrás

2. SUITES DE DANZAS

Músicas:
Enrique Granados, Joaquim Malats, Joaquín Larregla, Isaac Albéniz, Jacinto Guerrero y Manuel Infante

3. TRIANA
Fantasía coreográfica sevillana

Música:
Isaac Albéniz con libreto de Enrique Fernández Arbós

© Eduardo López

© Olivier Houeix

Malandain Ballet Biarritz

12 DE FEBRERO **20:00 H**

Director artístico:
Thierry Malandain

Director delegado:
Yves Kordian

LAS CUATRO ESTACIONES

Estreno el 25 de noviembre de 2023 en el Palais des Festivals de Cannes - Festival de Danse de Cannes-Côte d'Azur

Coreografía:
Thierry Malandain

Música:
Antonio Vivaldi, Giovanni Antonio Guido

Decorado y vestuario:
Jorge Gallardo

Iluminación:
François Menou

Diseño de vestuario:
Véronique Murat, Charlotte Margnoux

Coproductor principal:
Château de Versailles Spectacles - Opéra Royal de Versailles

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

Coproducción:

Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur

Teatro Victoria Eugenia - Ballet T - Ville de Donostia San Sebastián

Opéra de Saint-Etienne

Theater Bonn

Teatro la Fenice - Venecia

CCN Malandain Ballet Biarritz

Estaciones de paso

En la Francia de los siglos XVII y XVIII, el pueblo bailaba a secas mientras la aristocracia practicaba la *belle danse*. Al rey Luis XIV le gustaba brillar ante sus cortesanos ejecutando gráciles combinaciones de pies y brazos, complejos desplazamientos con el porte bien erguido y refinados movimientos que, andando el tiempo, se integrarían en los códigos del ballet clásico. El coreógrafo Thierry Malandain, partiendo de una idea gestada en Versalles por Laurent Brunner y Stefan Plewniak, recupera y trasciende aquel ideal en *Les Saisons*, donde a *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi se suma la obra homónima de su oscuro contemporáneo Giovanni Antonio Guido, que hizo carrera musical en la corte del Rey Sol.

Sin duda los aficionados recordarán el paso por el Teatro de la Maestranza del Malandain Ballet Biarritz en 2021 sobre la sinfonía *Pastoral* de Beethoven. Estrenado en 2023, *Les Saisons* integra la figura humana en una naturaleza paulatinamente degradada, en un ciclo estacional cada vez más desdibujado y, finalmente, ausente de nuestras vidas. Los pétalos negros dan continuidad a la escena de un espectáculo de vibrante elegancia donde la belleza de la danza evoca la armonía perdida. La obra estará interpretada por 22 bailarines.

© Vito Lorusso

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

4 DE ABRIL, 19:00 H

Director artístico:
Tory Dobrin

EL LAGO DE LOS CISNES

Coreografía:
Lev Ivanovich Ivanov

Música:
Piotr Ilich Chaikovski

Diseño de vestuario:
Mike Gonzales

Diseño de escenografía:
Clio Young

Diseño de iluminación:
Kip Marsh

GO FOR BAROCCO

Coreografía:
Peter Anastos

Música:
Johann Sebastian Bach

Diseño de vestuario:
Mike Gonzales

Diseño de iluminación:
Kip Marsh

LA MUERTE DEL CISNE

Coreografía:
Michel Fokine

Música:
Camille Saint-Saëns

Diseño de vestuario:
Mike Gonzales

PAQUITA

Coreografía:
Elena Kunikova sobre Marius Petipa

Música:
Ludwig Minkus

Diseño de vestuario:
Mike Gonzales

Diseño de iluminación y escenografía:
Kip Marsh

El humor en danza

Tomarse a broma las cosas serias, incluso las más sagradas, es una manera de reconocer su trascendencia. Dejar que entre el aire permite aligerar el peso de la tradición y contemplar desde otro punto de vista lo que creíamos conocer tan bien. Cada producción de Les Ballets Trockadero supone una refrescante revisión de los estereotipos y códigos de la danza más académica. La compañía, fundada en Nueva York por bailarines clásicos, lleva más de 50 años buscándole tres pies al repertorio. El espectáculo con el que llegan al Teatro de la Maestranza es una buena muestra de la legendaria irreverencia de los “Trocks”.

Cuatro coreografías basadas en otras tantas referencias que hacen saltar por los aires las convenciones del ballet clásico y romántico. *El lago de los cisnes, Go for Barocco* (sobre música de Johann Sebastian Bach), *La muerte del cisne* y el clásico de Minkus/Petipa *Paquita* reciben una lectura deformante que tira de irreverencia hasta transfigurar el modelo. Para que la parodia funcione se necesitan un conocimiento exhaustivo del original, una exigencia técnica al más alto nivel y un amor absoluto por la danza. Y la complicidad de un público dispuesto a reírse de lo más sagrado.

Regala emociones, regala Maestranza

¡Toda la programación cabe en una tarjeta!

Ópera, danza, zarzuela, conciertos, recitales líricos, flamenco o espectáculos para toda la familia: con esta opción acertarás seguro. La persona que reciba esta tarjeta-monedero podrá canjear su importe por cualquiera de los espectáculos de la programación propia del Teatro de la Maestranza.

Disponible online o en formato físico en taquilla

© Merche Burgos

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Afanador

21 Y 22 DE MAYO, 20:00 H

UN ESPECTÁCULO INSPIRADO A PARTIR DEL IMAGINARIO DE RUVEN AFANADOR

ESTRENO EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA EL 1 DE DICIEMBRE DE 2023

Dirección:
Rubén Olmo

Idea y dirección artística:
Marcos Morau

Coreografía:
Marcos Morau & La Veronal /
Lorena Nogal, Shay Partush,
Jon López y Miguel Ángel Corbacho

Música:
Cristóbal Saavedra

Dramaturgia:
Roberto Fratini

Diseño de escenografía:
Max Glaenzel

Diseño de vestuario:
Silvia Delagneau

Diseño de iluminación:
Bernat Jansà

Diseño y realizado dispositivos electrónicos:
José Luis Salmerón de la Cube Peak

Diseño de audiovisual:
Marc Salicrú

Producción del Ballet Nacional de España

Imaginario en movimiento

Detrás de *Afanador* laten dos fascinaciones. En primera instancia, la del fotógrafo Ruven Afanador por Andalucía y el mundo del flamenco. Derivada de ésta, la del coreógrafo Marcos Morau por las fotografías del creador colombiano, resultado de sus sesiones con artistas como Eva Yerbabuena, José Antonio o el director del Ballet, Rubén Olmo, exhibidas durante la Bienal del Flamenco 2012 y recogidas en los libros *Ángel Gitano* y *Mil Besos.* Morau sometió sus impresiones a un proceso de maduración para concretar en composición coreográfica la belleza plasmada en la composición fotográfica. Como él mismo explica, asumió "el desafío carnal que es, en ambas, capturar la vida".

El Ballet Nacional de España regresa al Teatro de la Maestranza, escenario del estreno absoluto de *Afanador* en diciembre de 2023, con uno de los mayores éxitos de la escena coreográfica de las últimas temporadas, obra de una fuerza visual y estética excepcional que ha triunfado ante públicos de todo el mundo.
Una visión contemporánea del universo flamenco bañada por la impronta surrealista del fotógrafo en la que conviven (de nuevo Morau) "sueño, deseo y memoria".
La gloriosa odisea de *Afanador* culmina en Sevilla.

Gran Selección

RÉQUIEM DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

EL MESÍAS DE GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

ORQUESTA FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID

FILARMONICA DELLA SCALA

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

PASIÓN SEGÚN SAN MATEO
DE JOHANN SEBASTIAN BACH

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

JAVIER PERIANES

YUJA WANG

GRIGORY SOKOLOV

BRUCE LIU

© Igor Studio

Réquiem
Wolfgang Amadeus Mozart

2 DE NOVIEMBRE, 20:00 H

Concertino:
Gregory Ahss

Bajo y director artístico:
Lionel Meunier

Soprano:
Gwendoline Blondeel

Mezzosoprano:
Marie Henriette Reinhold

Tenor:
Raffaele Giordani

Bajo:
Sebastian Myrus

CAMERATA Salzburg
Vox Luminis XL

PROGRAMA

Joseph Haydn, *Misa en re menor* "Misa in Angustiis" Hob.XXII:11

Wolfgang Amadeus Mozart, *Misa de Réquiem* en re menor, K. 626

Bajo una nueva luz

Se nos olvida que, antes de ejercer como bustos de mármol sobre los pianos de los conservatorios, los compositores fueron seres humanos. Con esa misma escala escribieron incluso sus más intrincadas creaciones musicales, por más que algunas de ellas hayan pasado al canon como edificios sobredimensionados en los que es fácil perderse. Lionel Meunier y Vox Luminis participan de ese enfoque humanista y humanizador de la interpretación musical. Lo que la tradición convirtió en severo y colosal se aligera de su peso y aparece ante nosotros bajo una nueva luz.

Haydn y Mozart, amigos y residentes en Viena, escribieron dos de las misas más grandiosas e imponentes del repertorio, y, al mismo tiempo, dos certeros relatos acerca de la fragilidad humana. Trascendiendo los modelos barrocos y los límites de la liturgia católica, en el re menor de ambas composiciones caben los sentimientos, las angustias y los temores del espectador ante lo inexorable, tanto en la época de sus respectivos estrenos como en nuestros días. El tratamiento luminoso, transparente, hondamente expresivo y minucioso de Meunier y sus cómplices potencia el impacto emotivo de ambas partituras. Monumentos a escala humana.

© Luis Ollero

El Mesías
Georg Friedrich Händel

23 DE DICIEMBRE **20:00 H**

Dirección musical:
Andreas Spering

Soprano:
Jone Martínez

Mezzosoprano:
Margherita Maria Sala

Tenor:
Juan Sancho

Bajo:
Luigi Di Donato

Orquesta Barroca de Sevilla
Conductus Ensemble
Director, Andoni Sierra

PROGRAMA

Georg Friedrich Händel, *El Mesías*, HWV 56

El mayor espectáculo

La historia y la literatura han hecho de *El Mesías* el antes y el después de Georg Friedrich Händel. El oratorio que habla de nacimiento, muerte y resurrección, sanó y redimió a su autor hasta el punto de conceder una nueva y gloriosa vida creativa al que todos daban por amortizado. El envoltorio navideño que ha recibido y la fama universal de ciertos números quizá hayan distorsionado nuestra percepción de la obra. Llegó el momento de recuperar la visión de conjunto, de darle una nueva oportunidad.

La Orquesta Barroca de Sevilla cumplió en 2025 sus primeros 30 años dedicados a investigar y difundir un repertorio cuya interpretación ha ido pasando a manos de especialistas. Al frente de la formación, algunos de los grandes nombres del historicismo musical (Leonhardt, Kuijken, Onofri, Bolton y un largo etcétera), que la han elevado a su actual nivel y conformado un sonido al mismo tiempo reconocible y versátil. El Conductus Ensemble asume el exigente cometido reservado al coro, secundando a Andreas Spering, una de las batutas más certeras en la traducción de la estética barroca. La ocasión perfecta para redescubrir este gran fresco musical donde conviven el júbilo, la piedad, el consuelo y la ternura.

©Andrej Grilc

Orquesta Fundación Barenboim-Said

Maxim Emelyanychev

29 DE DICIEMBRE, 20:00 H

Dirección musical:
Maxim Emelyanychev

PROGRAMA

Mikhail Glinka, Obertura de *Ruslan y Ludmilla*

Serguei Rachmáninov, *La Roca*, poema sinfónico para orquesta, op. 7

Nikolai Rimski-Kórsakov, *Capricho español*, op. 34

Piotr Ilich Chaikovski, *Sinfonía n.º 6 en si menor*, op. 74, "Patética"

Corazón tan ruso

Antes de que Chaikovski escribiera su testamento creativo, nadie se había atrevido a terminar una sinfonía con una música lenta y desolada como el finale de esta *Patética*. Tan desconcertante que lo habitual es que el público se adelante a aplaudir tras el fulgurante tercer movimiento. Estrenada poco antes de su muerte, la sexta sinfonía del maestro ruso llega a los atriles de la Orquesta Fundación Barenboim-Said en su cita anual con el Teatro de la Maestranza bajo la dirección de Maxim Emelyanychev, una de las figuras de su generación con mayor proyección internacional.

Chaikovski es la última etapa de un viaje al corazón del repertorio ruso, con un efervescente Glinka, un Rimski vibrante y la poderosa melancolía del Rachmáninov menos frecuente. Los alumnos y alumnas de la Academia de Estudios Orquestales, a cargo de prestigiosos músicos internacionales, demostrarán de nuevo el altísimo nivel de la formación. Apenas un mes después de regresar al podio de la Filarmónica de Berlín, Maxim Emelyanychev, titular de Il Pomo d'Oro (recordamos su debut en nuestro Teatro con *Don Giovanni* en 2014), es la batuta idónea para dotar de energía y transparencia a partituras de enorme exigencia técnica y emocional.

© Pascal Amos Rest

Filarmonica della Scala

Riccardo Chailly

20 DE ENERO, 20:00 H

Dirección musical:
Riccardo Chailly

Violonchelo:
Gautier Capuçon

PROGRAMA

Dmitri Shostakóvich, *Concierto n.º 2 en sol mayor, op. 126*

Antonín Dvořák, *Sinfonía n.º 9 en mi menor op.95* "Sinfonía del Nuevo Mundo"

Dos visiones del mundo

Lo habitual era que el niño Riccardo Chailly se pasara las horas en el auditorio de la RAI en Roma mientras su padre, el compositor Luciano Chailly, se iba a trabajar como director de programas musicales de la televisión italiana. A los once años, asistió a un ensayo de la primera sinfonía de Mahler con el joven Zubin Mehta a la batuta: en ese momento Riccardo decidió que sería director de orquesta. En Gautier Capuçon la vocación musical prendió con apenas cuatro o cinco años, cuando el violonchelo entró en su vida para quedarse.

Director y solista se encuentran en el segundo concierto de Shostakóvich, compleja y apasionante reflexión de un compositor de 60 años que ha visto más del mundo de lo que le gustaría. Asumiendo el desafío, la Filarmonica della Scala demuestra el salto de calidad alcanzado asumiendo repertorios de extrema exigencia, un altísimo nivel al que no es ajeno el trabajo de Chailly como titular de la formación. En la segunda parte, la *Del Nuevo Mundo*, una de esas sinfonías que el aficionado jamás rechaza y permite a los músicos dar rienda suelta a todo su potencial. No querrá perdérselo.

© Mathias Benguigui

Royal Concertgebouw Orchestra

Klaus Mäkelä

13 DE FEBRERO, 20:00 H

Dirección musical:
Klaus Mäkelä

Violín:
Lisa Batiashvili

PROGRAMA

Jean Sibelius, *Sinfonía n.º 7 en do mayor*, op.105

Jean Sibelius, *Concierto para violín en re menor*, op.47

Ludwig van Beethoven, *Sinfonía n.º 7 en la mayor*, op.92

La juventud del mito

Hagan memoria e intenten recordar cuando, para que un director de orquesta fuera considerado un maestro, tenía que pasar de los sesenta años. Hoy la maestría llega mucho antes, la edad media de las batutas consagradas ha descendido considerablemente para dejar el repertorio en manos de novísimos prodigios sin complejos, capaces de sacar chispas al sonido de las orquestas con más pedigrí. Klaus Mäkelä, estrella en ascenso de apenas 30 años, llega al Teatro de la Maestranza con la mítica Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, inspirada ayer por Mengelberg, Haitink o Chailly, rendida hoy a la técnica del joven finlandés.

En la primera parte, las dos caras de Jean Sibelius.
La breve y a la vez inabarcable séptima sinfonía, monolito que condensa en apenas 20 minutos toda la poesía de su autor; y la culminación del concierto romántico para violín con el arco soberano de Lisa Batiashvili tallando ese diamante bañado por la oscura luz del norte. En la segunda parte, la séptima sinfonía de Beethoven, una de las cimas con las que debe medirse todo maestro aspirante al título. Seguro que Mäkelä, como antes otros mitos de la batuta, tiene algo nuevo que contarnos.

© Thomas Koy - Matthias Heyde

Pasión según San Mateo

Johann Sebastian Bach

21 DE MARZO, 11:00 H

300 AÑOS DEL ESTRENO

Dirección musical:
Justin Doyle

Soprano:
Nuría Rial

Mezzosoprano:
Anna Lucia Richter

Evangelista:
Guy Cutting

Tenor:
Manuel Günther

Christus:
Martin Häßler

Bajo:
Konstantin Krimmel

RIAS Kammerchor Berlin
Akademie für Alte Musik Berlin

En colaboración con el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS)

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach, *Pasión según San Mateo, BWV 244*

Tres siglos de pasión

Los buenos ciudadanos de Leipzig que hace 300 años asistieron al estreno de la *Pasión según San Mateo* de Johann Sebastian Bach no iban a un concierto. Participaban en los ritos del Viernes Santo de 1727 en la iglesia de Santo Tomás, donde el compositor se multiplicaba para cumplir con sus obligaciones de Kantor. Partida en dos por el sermón, la obra superaba con mucho las dimensiones y el impacto de obras similares contemporáneas. No solo por duración y complejidad: con este relato de la Pasión, Bach abría nuevas perspectivas, impregnando de teatralidad y sentido del drama las convenciones de la música religiosa.

A la hora de encontrar el justo medio entre teatro y devoción, es difícil imaginar mejores intérpretes que la Akademie für Alte Musik Berlin y el RIAS Kammerchor Berlin. Pocas formaciones tan afines al fondo y la forma de esta obra maestra en la que, pese a la enorme magnitud del retablo, saben encontrar el recogimiento y la intimidad a la que Bach nos invita. Su visión, profundizada durante décadas, es fresca, expresiva y virtuosa, capaz de comunicar la novedad que quizá intuyera aquel público de hace tres siglos, aunque no fuera capaz de explicarla.

© Guillermo Mendo

Orquesta Joven de Andalucía

Álvaro Albiach

29 DE MARZO, 20:00 H

Director invitado:
Álvaro Albiach

Soprano:
Berna Perles

Tenor:
Javier Alonso

Barítono:
Joan Martín-Royo

Joven Coro de Andalucía
Director titular,
Marco Antonio García de Paz

Escolanía de Los Palacios
Directora, Aurora Galán

PROGRAMA

Benjamin Britten,
War Requiem, op. 66

Canto fieramente humano

"Puesto que creo que en cada hombre está el espíritu de Dios, no puedo destruir, y siento que es mi obligación evitar ayudar a destruir la vida humana". Así declaraba su objeción de conciencia el joven Benjamin Britten ante un tribunal británico en 1942. Exiliado desde 1939 en los EE.UU., pretendía evitar cualquier colaboración con el conflicto mundial. En 1962, la reconsagración de la catedral de Coventry, arruinada por las bombas alemanas, le daría la oportunidad de mostrar al mundo el sinsentido de la guerra y la necesidad de reconciliación.

La Orquesta Joven de Andalucía y el Joven Coro de Andalucía dirigidos por Álvaro Albiach ponen en pie *War Requiem*, monumento al dolor y la fraternidad en el que la liturgia católica dialoga con los versos del poeta Wilfred Owen, muerto en combate en 1918. Britten moviliza un efectivo vocal e instrumental imponente para retratar en música los temores, anhelos y esperanzas del ser humano, desde la súplica íntima al terror desatado. Una excelente ocasión para sumergirse en esta obra mayor del siglo XX, plenamente vigente en nuestros días, servida por una nueva generación de intérpretes de primer nivel.
Un réquiem para la vida.

© Miguel Lorenzo - Mikel Ponce

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Sir Mark Elder

15 DE MAYO, 20:00 H

Dirección musical:
Sir Mark Elder

Orquesta Titular del Palau de les Arts de Valencia

PROGRAMA

Ígor Stravinsky,
Scherzo à la russe

Dmitri Shostakóvich,
Sinfonía n.º 9 en mi bemol mayor, op. 70

Piotr Ilich Chaikovski,
Suite de *La bella durmiente*

La orquesta en plenitud

La Orquestra de la Comunitat Valenciana acaba de cumplir 20 años de viaje a la excelencia. Nacida bajo los mejores augurios, al abrigo del Palau de les Arts, guiada con mano maestra por Lorin Maazel, la formación ha adquirido en poco tiempo la solidez que caracteriza a las más grandes centurias. Sir Mark Elder, actual titular de la OCV, se suma a las batutas de prestigio que han contribuido a su espléndido estado de forma.

En los atriles de su cita con el Teatro de la Maestranza, un trío de partituras unidas por el mismo origen, pero en mundos estéticos separados. El breve *Scherzo à la russe* del Stravinsky americano que convierte el eco de su patria en una brillante parada circense, originalmente para banda de jazz, orquestada por su autor en 1945. El mismo año en el que Shostakóvich decepcionaba a Stalin con una novena sinfonía ajena a la épica de posguerra que le costaría al compositor una nueva condena por formalismo. En la segunda parte, el encanto y la energía de Chaikovski, al que sus compañeros de programa admiraban como padre del sinfonismo ruso. Tres obras para calibrar la madurez de una gran orquesta.

© Marco Borggreve

Javier Perianes
Falla 150

21 DE NOVIEMBRE, 20:00 H

El suelo y el vuelo

Chopin no fue el primer compositor, pero sí el más decisivo, en introducir en el piano romántico la música de su país. En mazurkas, polonesas, valses, incluso en los nocturnos, hay un eco de Polonia, la patria perdida donde vivía una parte de su corazón y de su identidad. Como el polaco, la fabulosa hornada de compositores españoles a caballo entre los siglos XIX y XX acabaron por recalar en París, capital mundial de la música. Y también ellos incorporaron a su piano melodías y ritmos que llevaban en la memoria, forjando lenguajes musicales capaces de alzar el vuelo sin desprenderse de la raíz.

Javier Perianes, heredero por derecho de la gran escuela pianística española, nos lleva de paseo por tres mundos que conoce muy bien. Con el romanticismo chopiniano como referencia, nos revela, en el 150 aniversario de su nacimiento, a un Manuel de Falla menos frecuentado, el joven pianista que aún no ha dejado salir al compositor de amplio aliento, pero brilla y sorprende (escuche su *Canción* e intente no pensar en Satie). Junto a él, Isaac Albéniz y la *Iberia*, monumento musical de un paisajista por encima de la anécdota o el costumbrismo.

PROGRAMA

Manuel de Falla,
Nocturno
Mazurka
Serenata Andaluza
Canción
Cuatro Piezas Españolas
Aragonesa
Cubana
Montañesa
Andaluza

Frédéric Chopin,
Nocturno, op. 27 n.º 2
Mazurka, op. 7 n.º 2
Mazurka, op. 67 n.º 1
Vals, op. 34 n.º 2
Berceuse

Isaac Albéniz,
Iberia (Selección)
Evocación
El Polo
Almería
Triana

Falla150

Yuja Wang

5 DE FEBRERO, 20:00 H

Más allá de la evidencia

Cada virtuoso decide cómo se relaciona con su público. Frente a los discretos como Sviatoslav Richter, que se iluminaba con la luz de un flexo para que los espectadores pudieran concentrarse solo en la música, están los que convierten cada función en un espectáculo donde a la música se suman otros alicientes. Algo tan antiguo como el viejo Franz Liszt, inventor junto a Paganini del show musical de alta gama. A Yuja Wang le sobran talento, técnica y musicalidad. Su calidad artística brillaría con la misma intensidad bajo la pálida luz de un flexo. Sólo que la pianista china ha decidido que su estilo es otro.

Excepcional desde que, siendo una niña, se inicia en el instrumento, el impulso internacional definitivo le llega en 2007, con 20 años, cuando tuvo que reemplazar ni más ni menos que a Martha Argerich, a cuya leyenda colabora un carisma en escena que, de alguna manera, Wang eleva a una nueva dimensión. Aunque en ocasiones ha tenido que padecer el prejuicio de quienes se quedan en el envoltorio, público y crítica elogian una y otra vez su asombrosa técnica, su libertad interpretativa y esa búsqueda de la espontaneidad musical que solo pertenece a los más grandes.

© WelLai_BeijingYouthWeekly

© Anna-Flegontova

Grigory Sokolov

7 DE MARZO, 19:00 H

Habla el poeta

A Grigory Sokolov podría aplicarse el título que el violonchelista Janos Starker adjudicó al director de orquesta Georg Solti: la respuesta a la crisis energética mundial. Y no porque sus recitales sean efectistas o demostrativos. Al contrario. Quienes lo han experimentado conocen el ambiente de honda concentración en el que se desarrolla cada concierto, próximo a una liturgia o un ritual. Y es ese extremo recogimiento del que participan solista y espectadores el que genera y concentra en el auditorio tal cantidad de energía y tan intensa que podría servir de alternativa a los combustibles fósiles.

A eso se añaden la expectación casi febril previa a cualquiera de sus apariciones y la discreción de un músico que, en estos tiempos propicios al posado, mantiene bajo mínimos su perfil mediático. Su discurso nace frente al piano, travesías musicales marcadas por la hondura expresiva, un control absoluto del sonido, la dimensión orquestal del instrumento y una extrema atención al detalle. Sokolov sirve a la partitura donde otros parecen servirse de ella.

De la honestidad del intérprete se deriva cierta verdad artística que regresa al Teatro de la Maestranza en una de esas raras ocasiones de comunión directa con la música.

Bruce Liu

7 DE MAYO, 20:00 H

PRIMER PREMIO DEL 18º CONCURSO INTERNACIONAL CHOPIN DE VARSOVIA, 2021

Todos los pianos del piano

Seguramente, Bartolomeo Cristofori no tenía ni idea de a dónde llegaría su criatura, ese instrumento de tecla capaz, mediante complejos mecanismos, de añadir matices de intensidad al sonido de la cuerda golpeada. Todo un Johann Sebastian Bach, anclado en la tradición, no acertó a vislumbrar el enorme potencial del pianoforte. 300 años largos desde la invención del prodigio, Bruce Liu, vencedor en 2021 del 18º Concurso Internacional Chopin de Varsovia, llega al Teatro de la Maestranza para refrescar nuestra memoria y redescubrirnos cuántos pianos caben dentro de un piano.

Una prueba de estrés para todos (intérprete, público e instrumento), considerando que en la misma velada habrán de convivir dos de las más populares sonatas de Beethoven con las intrincadas texturas pianísticas de Ligeti; el pudoroso romanticismo de Chopin con un joven Debussy intentando escapar de sus modelos; el españolismo algo exterior de Franz Liszt con su reverso, la reinvención paródica firmada por Ravel; y, al fondo, la gracia inmaterial de Mompou iluminada por el claro de luna. Bruce Liu demostrará su gran clase lidiando con un repertorio tan exigente en lo musical como diverso en lo estilístico. Desafío reservado a unos pocos.

PROGRAMA

György Ligeti,
Fanfares (Estudio n.º 4)

Ludwig van Beethoven,
Sonata n.º 14, op. 27 n.º 2, "Claro de luna"
Sonata n.º 21, op. 53 "Waldstein"

Frédéric Chopin,
Nocturno, op. 27 n.º 1
Nocturno, op. 27 n.º 2

Maurice Ravel, Alborada del gracioso de *Miroirs*

Claude Debussy, *Rêverie L. 68*

Federico Mompou,
Glossa sobre *Au clair de lune*

Franz Liszt,
Rapsodia española S, 254, R. 90

Isaac Albéniz, *El puerto* del cuaderno 1 de *Iberia*

© Christoph_Koestlin

Cita en Maestranza

MARÍA JOSÉ LLERGO

KIKI MORENTE & LAGARTIJA NICK

CARMINHO

SALVADOR SOBRAL

MANUEL LOMBO

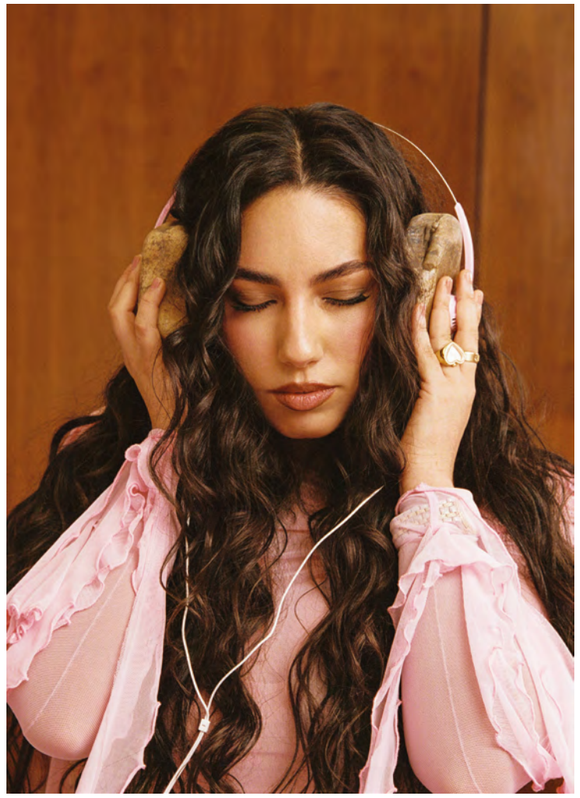
TOMATITO

UTE LEMPER

LOS SECRETOS

CICLO DIÁLOGOS CONCERTANTES

CICLO ALTERNATIVAS DE CÁMARA



María José Llergo
El Juego Tour

28 DE NOVIEMBRE, 20:00 H

La voz del abuelo Pepe

Va para siete años que *Sanación*, el primer trabajo discográfico de María José Llergo, sacudió el panorama del flamenco. Crítica y público saludaron emocionados la propuesta de la cordobesa, tan apegada al tiempo y a la realidad que le ha tocado vivir como sensible a la herencia recibida. En aquella primera entrega, se filtraba la voz de su abuelo, Pepe Sánchez, la persona que le transmitió el amor por el cante y el respeto por la tradición. Desde entonces cada nuevo disco, cada canción, cada espectáculo demuestra un saludable vínculo con la raíz vivido como un compromiso con sus orígenes, nunca como un lastre.

Ultrabelleza (2023) confirmó todas las expectativas. Para entonces, un premio Goya y su defensa pública y apasionada de lo andaluz le habían asegurado un lugar entre las figuras más relevantes del nuevo flamenco. Auténtica y luminosa, su voz alía el quejío con el soul, se reviste lo justo de electrónica, habla de lo que sucede a su alrededor, de diversidad, de libertad. El abuelo Pepe se fue en 2025. María José se despidió dándole las gracias “por bordar tu voz en mi garganta”. María José Llergo lleva su revolución sonora al directo. Tras el impacto de *Ultrabelleza*, la artista cordobesa regresa a los escenarios para presentar *El Juego Tour*. Un espectáculo diseñado para romper límites, reconectar con la raíz y celebrar la libertad artística en su estado más puro.

Kiki Morente & Lagartija Nick

6 DE DICIEMBRE, 19:00 H

Omega fue el principio

Cuando se editó en 1996, *Omega* solo vendió 50.000 copias. Antes de encontrar a su público, la alianza artística entre Enrique Morente y Lagartija Nick tardó en encontrar un sello que se atreviera a publicar esta ruptura con los cánones del flamenco que hoy parece natural, pero que la ortodoxia del momento llegó a calificar de “asesinato del cante”. 30 años después, la combinación de cante jondo, rock eléctrico y poesía forma parte del canon. No es que se haya domesticado: es que el arte verdadero termina por imponerse.

Kiki Morente era apenas un niño cuando *Omega* lo cambió todo, pero recuerda la trascendencia que su padre le daba. Hoy reedita aquella alianza en *Omega 30ª Aniversario*, un espectáculo que revisita el clásico, añadiendo canciones en su día descartadas, con el mismísimo Federico como maestro de ceremonias y las coreografías de Israel Galván, al que Enrique Morente llamó “el más viejo de los bailaores jóvenes”. Si aún no ha vivido *Omega*, no espere otros 30 años.

OMEGA 30ª ANIVERSARIO

Cantando a Enrique Morente, Federico García Lorca y Leonard Cohen

Voz principal:
Kiki Morente
Banda (Lagartija Nick)

Voz y bajo:
Antonio Arias

Guitarra y voces:
Juan Codorníu

Batería:
Eric Jiménez

Teclados:
Juan José Machuca

Baile:
Israel Galván

Guitarra flamenca:
Nano del Amalio y Jorge Pisa

Percusión:
Popo Gabarre y Curro Conde

Coros y palmas:
Noemi Humanes, Aroa Palomo, Dani Bonilla y Antonio Carbonell

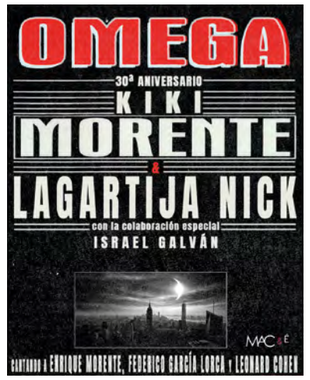
Dirección de escena:
Verónica Morales

Dirección musical:
Víctor Martínez

Coreografía:
Israel Galván

Diseño de luces:
Antonio Valiente

Producción:
Macandé



Carminho

20 DE DICIEMBRE, 19:00 H

La nueva luz del fado

Será porque el quejío forma parte de nuestra manera de cantar y contar. Lo cierto es que la hondura del fado encuentra en España una audiencia fiel. Carminho es, hoy por hoy, la versión contemporánea de aquellas voces arrasadas de saudade venidas del país vecino que nunca han dejado de fascinarnos. En el caso de la fadista lisboeta, que se presenta ante el público del Teatro de la Maestranza, sus canciones ya formaban parte del repertorio en directo de nuestra Rosalía, en cuyo disco más reciente participa. Ambas artistas tienen en común algo esencial: el afán por ensanchar las fronteras de sus matrices musicales sin romper la raíz que las sustenta.

Hija de la cantante Teresa Siqueira, Maria do Carmo de Carvalho Rebelo de Andrade (su nombre completo) ha llevado el fado más allá de Alfama, donde empezó a actuar con quince años. Número uno en las listas españolas por su primera colaboración con Pablo Alborán, Globo de Oro en 2017 por su tributo a Tom Jobim, candidata al Óscar (forma parte de la banda sonora de *Poor Things*, de Yorgos Lanthinos), *Eu vou morrer de amor ou resistir* es su disco más reciente. No se resista.

Salvador Sobral

A flor do recomeço

23 DE ENERO, 20:00 H

Piano:
Katerina L'Dokova

Contrabajo:
André Rosinha

Saxofón:
Eva Fernández

Batería y percusión:
Joel Silva

Guitarras:
Sebastiá Gris

Un artista verdadero

Todo artista consciente se enfrenta a la posibilidad de morir de éxito. La excesiva popularidad, un paso en falso hacia la fama, el reconocimiento temprano... y al artista lo devora su propio avatar. Salvador Sobral supo escapar de un destino guiado por su incontestable triunfo en el Festival de Eurovisión de 2017. Claro que el portugués le debe mucho a *Amar pelos Dois*, la canción ganadora, pero, antes y después del éxito planetario, el cantante tuvo ocasión de demostrar un talento y una inquietud artística más allá del minuto de gloria.

Formado en el jazz durante su estancia barcelonesa, candidato al Grammy latino en 2021, Globo de Oro al mejor intérprete en 2024, compinche musical de nuestra Silvia Pérez Cruz, con la que compartió canciones y una gira que los llevó por medio mundo... Salvador Sobral es un verdadero artista y un ciudadano concienciado con la realidad del mundo. Este nuevo recital en el Teatro de la Maestranza, después de las citas de 2018 y 2022, nos lo devuelve en pleno y muy productivo romance con la música brasileña. ¿Cantará la de Eurovisión? Quién sabe. Pero, si no fuera así, seguro que no la echarán de menos.

© Darío Aranyo

Manuel Lombo

Piano piano

20 DE FEBRERO, 20:00 H

Con el piano de Chico Pérez y Manuel Moreno

PROGRAMA

Canciones de Rafael de León, Manuel Alejandro, Joan Manuel Serrat, José Luis Perales, Manuel Pareja-Obregón y otros.

El don de cantar

Manuel Lombo pertenece a la estirpe de los artistas totales. Con esa condición se nace, pero también requiere de trabajo y ambición como alimento del talento e impulso hacia nuevas metas. El de Dos Hermanas era sólo un chiquillo cuando empezó a demostrar cualidades innatas para el arte y el cante flamencos. Talento encauzado en la sevillana Fundación Cristina Heeren, desarrollado en el día a día de distintas compañías, demostrado en espectáculos que lo llevaron a viajar por el mundo, paso a paso fue emergiendo una personalidad artística singular. El cantaor deja salir al cantante para cerrar el círculo.

Sus dotes vocales, su increíble versatilidad, una presencia escénica excepcional y, sobre todo, la inquietud artística que siempre lo ha caracterizado han cuajado en una figura reconocible y querida por el gran público. Después de aquel *Lombo y Aparte* que llenó nuestro teatro durante dos veladas memorables en 2022 y de *Manuel a Manuel* en 2024, el artista vuelve trayendo en su voz, y acompañadas por el piano, las melodías de otros, un ramillete con temas arraigados en la memoria, en estilos muy diversos, con la firma de algunos de los más grandes autores de nuestro cancionero. Una velada para atesorar.

© Javier Salas

Tomatito

24 DE ABRIL, 20:00 H

Leyenda viva de las seis cuerdas

Cada verano desde hace once, don José Fernández Torres "Tomatito" entra con su guitarra en la Universidad de Almería para ofrecer una master class. *Sonanta* son tres días de repaso de falsetas, acompañamiento al cante y guitarra solista. Pocas plazas, enorme expectación. Enfrente del maestro, jóvenes alumnos que, en muchos casos, repiten año tras año. A su lado, su hijo, "José del Tomate". Quién les iba a decir a sus antepasados del barrio de Pescadería que la guitarra flamenca sería algún día una disciplina impartida en tan alta instancia académica. En ese reconocimiento público y notorio, Tomatito ha tenido mucho que ver.

Después del emocionante homenaje que en 2024 rindió a Paco de Lucía, quizá su más destacado referente, Tomatito regresa al Teatro de la Maestranza. Con él, pasado, presente y futuro del flamenco, tributo a la herencia recibida y voluntad de hacer avanzar el arte al que ha dedicado toda su vida. Una progresión natural, orgánica, sin imposturas ni artificios que evoluciona con el tiempo y se presenta bajo una nueva luz en cada aparición sobre las tablas. Tomatito, leyenda viva, invita a su público a compartir una nueva aventura.

© Jim Rakete

Ute Lemper

Weimar Suite

6 DE JUNIO, 19:00 H

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Director:
Paul Daniel

Coproducción del Teatro de la Maestranza y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

PROGRAMA

Canciones de Kurt Weill, Mischa Spoliansky, Friedrich Holländer, Leonello Castucci, Viktor Ullman, Astor Piazzolla, Michel Legrand, Edith Piaf

Música regenerada

Hasta donde sabemos, ningún totalitarismo ha alumbrado obras de arte duraderas. Si acaso, por reacción: a contracorriente, enfrentados al sistema, las y los creadores trabajaron al límite, enfrentados al abismo. A algunos, como Holländer, Weill o Spoliansky, su conciencia artística los empujó al exilio. A otros, como el gran Viktor Ullmann, los condenó a morir gaseados en Auschwitz. Ute Lemper es la mejor embajadora de ese arte que los intolerantes al mando calificaron de degenerado. Bajo esta etiqueta atroz se incluía todo aquello que, nacido en la efímera República de Weimar, fue la banda sonora de un tiempo convulso y culturalmente excitante.

Pero el espectáculo *Weimar Suite* va más allá de un periodo concreto, reuniendo músicas mestizas en las que se diluye la escueta frontera entre lo culto y lo popular: la canción de cabaret, la melodía callejera, el tango... Tal mestizaje requiere una voz inclasificable, fuera de rango, y una presencia escénica capaz de evocar sobre las tablas del teatro su hábitat natural. Sólo Ute Lemper, junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, puede ser al mismo tiempo Marlene Dietrich, Lotte Lenya y Edith Piaf en este encendido canto a la belleza y a la creación en libertad, tan necesarias hoy como ayer.

Los Secretos

19 DE JUNIO, 20:00 H

Amigos que regresan

Aunque son parte fundamental en la playlist de nuestras vidas, Los Secretos no han querido jugar la baza algo tramposa de apelar a la nostalgia. Álvaro Urquijo y el resto de la banda se han negado siempre a vivir del recuerdo. Cada actuación, cada gira, cada nuevo disco es un paso adelante y, si alguna vez se detienen, es solo para tomar impulso. Los golpes recibidos en estos casi cincuenta años de trayectoria, compensados por el calor de la afición, los han hecho más fuertes y auténticos. Sus conciertos unen a padres, hijos y nietos, renovando en el tiempo una capacidad prodigiosa para conectar con públicos de distintas generaciones.

Después de dos años de constante tirón (más de 150 conciertos entre 2024 y 2025) y el necesario parón de 2026 para dedicarse a grabar y componer, Los Secretos vuelven a la carretera en 2027. Una gira de reencuentro con su gente que hace escala en el Teatro de la Maestranza para compartir la vida en canciones. Será la antesala a un 2028 de celebración: medio siglo de una banda detrás de cuya eterna juventud solo hay verdad, pasión y trabajo duro. Sin más secretos.

© Marta Pich

Ciclo Diálogos Concertantes

El Teatro de la Maestranza presenta por tercer año consecutivo esta serie de Diálogos Concertantes, que reunirá en la Sala Manuel García una selección de los mejores músicos de cámara de Europa en un total de tres conciertos.

Sala Manuel García

Ciclo en colaboración
con la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said.

Barenboim-Said FUNDACIÓN

YAMAHA Make Waves

MOZART & POULENC
15 DE NOVIEMBRE, 19:00 H

Flauta:
André Cebrián

Oboe:
Lucas Macías

Clarinete:
Pablo Barragán

Fagot:
Javier Aragó

Trompa:
Alberto Menéndez

Piano:
Guillermo Ramírez Ortega

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quinteto de viento con piano en mi bemol mayor, K. 452*

Francis Poulenc, *Sexteto para piano y vientos*

TRÍO VIBRART
24 DE ENERO, 19:00 H

Violín:
Miguel Colom

Violonchelo:
Fernando Arias

Piano:
Juan Pérez Floristán

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven, *Trio para piano, violín y violonchelo, op. 1 nº 1*

Lera Auerbach, *Trío para violín, violonchelo y piano*

Joaquín Turina, *Trío n.° 2 en si menor, op. 76*

VIOLÍN, PIANO Y VIOLONCHELO
2 DE MAYO, 19:00 H

Violín:
Mohamed Hiber

Piano:
Michael Wendeberg

Violonchelo:
Álvaro Lozano

PROGRAMA

En torno a Ludwig van Beethoven

La base de la música es el diálogo y su esencia se encuentra en la música de cámara. Una nueva edición del Ciclo Diálogos Concertantes que el Teatro de la Maestranza desarrolla en colaboración con la Fundación Barenboim-Said repite fórmula tras la favorable respuesta del público sevillano. Instrumentistas de primer nivel entablan conversación con los clásicos en comunión directa con el espectador. El resultado es una experiencia estética única marcada por la proximidad de los intérpretes, lo singular del repertorio y el privilegio que supone la cercanía con la música y quienes la hacen posible.

A lo largo de los tres conciertos programados,
la Sala Manuel García volverá a ser escenario de otros tantos diálogos protagonizados por profesores de la Academia de la Fundación, nombres de prestigio internacional que aprovechan la ocasión para disfrutar tocando juntos, una complicidad que contagian a su interpretación y se transforma en goce compartido por la audiencia. Conversaciones musicales que confirman el compromiso de nuestro teatro con el repertorio de cámara y la versatilidad de una oferta abierta a los géneros y estilos más variados.

© Marco Borggreve

© Manuel Vaca

Ciclo Alternativas de Cámara

Sala Manuel García

Ciclo en colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla

Juventudes Musicales de Sevilla

Juventudes Musicales de Sevilla viene impulsando el talento desde hace más de setenta años. Además de dedicar sus esfuerzos a la difusión de la cultura musical, la institución alienta la trayectoria profesional de nuevos valores. Generación tras generación, las jóvenes promesas han encontrado una puerta abierta a su público y el público, una ocasión tras otra para asistir al descubrimiento de figuras emergentes.

La Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza acoge una temporada más el ciclo Alternativas de Cámara. Cuatro conciertos en formato íntimo, en colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla, que enriquecen la oferta musical y permiten a los intérpretes noveles mostrar su calidad artística y sumar horas de vuelo en su desempeño profesional.

AUXILIADORA BOZADA Y JOSÉ MARÍA OYOLA
DÚO DE VIOLONCHELO Y PIANO

19 DE ENERO, 20:00 H

Violonchelo:
Auxiliadora Bozada

Piano:
José María Oyola

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven, *Sonata para violonchelo n.º 3 en la mayor, op. 69*

Robert Schumann, *Fantasiestücke, op. 73*

Johannes Brahms, *Sonata para violonchelo n.º 2 en fa mayor, op. 99*

© David Ausserhofer

© Daniel Díaz

LAURA BALLESTRINO Y ROBERTO RÚMENOV
DÚO DE PIANOS

2 DE FEBRERO, 20:00 H

Dúo Ballestrino-Rúmenov

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonata para dos pianos en re mayor, K. 448*

Isaac Albéniz, *Navarra* (arreglo A. Kamensky)

Maurice Ravel, *Introducción y Allegro*

Sergei Rachmaninoff, *Suite para dos pianos n.º 2 en do menor, op. 17*

CUARTETO ARRIAGA
VIOLINES, VIOLA Y VIOLONCHELO

30 DE MARZO, 20:00 H

Violines:
Irene Guerrero
y Gustavo Gil

Viola:
Adriana Julio

Violonchelo:
Álvaro Lozano

PROGRAMA

Juan Crisóstomo de Arriaga, *Cuarteto de cuerda n.º 1 en re menor*

Joaquín Turina, *La oración del torero, op. 34*

Ludwig van Beethoven, *Cuarteto de cuerda n.º 7 en fa mayor, op. 59, n.º 1, "Razumovsky"*

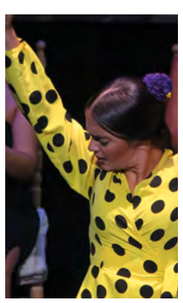
COMPÁS DE CUNA
FLAMENCO JOVEN

11 DE MAYO, 20:00 H

Cante:
África Granados

Baile:
Yaiza Trigo

Guitarra flamenca:
Emiliano Liti



© Francisco Medina

Jóvenes Audiencias

PREESTRENOS PARA JÓVENES
LA BOHÉME / RIGOLETTO

SOÑANDO EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

ANDERSEN, EL PATITO FEO

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

LA HISTORIA DE UN SOLDADO

Preestreno para jóvenes

El Teatro de la Maestranza ratifica su compromiso con las jóvenes audiencias programando algunos preestrenos para menores de 30 a un precio único de 10€.

La bohème
Giacomo Puccini

2 DE DICIEMBRE, 20:00 H

La eterna juventud

El acceso a la vivienda para las personas jóvenes no es un problema nuevo. *La bohème* retrata a un grupo de artistas que intentan hacer carrera o no morirse de hambre (lo que antes suceda) mientras comparten el reducido espacio de una buhardilla parisina en el primer tercio del siglo XIX. Nada que pueda sonar extraño dos siglos después. Salvo por los móviles y las redes sociales, aquellos jóvenes se parecen mucho a los actuales. Desbordantes de energía e imaginación, van capeando mientras intentan que la vida no les coja manía antes de tiempo. Pero cuando eres joven, la muerte no debería entrar en el menú...

Una historia eterna de juventud, amor, dolor y amistad, escrita al vuelo sobre las asombrosas líneas melódicas de Giacomo Puccini, uno de los contados genios de la música dramática. El romance entre Rodolfo y Mimi traspasa generaciones sin perder la emoción y la frescura que lo han convertido en un clásico. Esta función de preestreno, a un precio único de 10 euros, es la ocasión perfecta para entrar (y ya no salir) en el mundo de la ópera. Súmate al grupo. Tienes sitio en la buhardilla.

© English National Opera. Lloyd Winters

Rigoletto
Giuseppe Verdi

24 DE JUNIO, 20:00 H

Gilda no tuvo la culpa

En general, los personajes de ópera tienen tendencia a pasarlo mal. A Gilda, hija única de Rigoletto, se le acumulan las desgracias. Nacida de una madre a la que no conoció, guardada a buen recaudo por un padre que no se fía ni de su sombra, la joven e inocente hija del bufón va a enamorarse del menos indicado: el duque de Mantua que, además de ser el jefe de su padre, trata a las mujeres como mercancía (su canción favorita es, por supuesto, *La donna è mobile*). Ese triángulo de amor adolescente, exceso de protección y afán de venganza no podía terminar bien, especialmente para Gilda, quizá la más desgraciada entre las desgraciadas heroínas de la ópera italiana.

Para hacer que arda el fuego dramático no hay combustible mejor que la música de Giuseppe Verdi. La trama impecable de *Rigoletto* y unos personajes sin artificio inspiran al compositor una de sus obras más intensas, directas e impactantes. La falsa brillantez de la corte ducal, la noche en la que viven inmersos los protagonistas, la oscura rabia que alimenta al padre y bufón... Todo se transforma en acción constante y vibrante melodía. Una experiencia imposible de olvidar.

© Javier del Real

© Enrique Lanz

Soñando el carnaval de los animales

SESIONES PARA CENTROS EDUCATIVOS
9 Y 10 DE FEBRERO 10:00 H Y 12:00 H

PROGRAMA EN COLABORACIÓN CON LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Un sueño mágico y bestial

De Claude Debussy y Camille Saint-Saëns nos consta su amor por la infancia. De ambos podría decirse que nunca dejaron de ser niños. Las músicas dedicadas por el primero a su adorada hija Chouchou y la fantasía zoológica *El carnaval de los animales* del segundo (obra que, lejos de avergonzarle, tenía en alta estima) demuestran lo cerca que estaban de la libertad creadora y el espíritu transgresor de niñas y niños.

Enrique Lanz y los títeres de la compañía granadina Etcétera Teatro, contando historias desde hace 45 años, nos adentran en la mente de un fauno dormido que sueña con animales de los cinco continentes, voladores, acuáticos, de la selva, la granja... o la orquesta. Las criaturas que el fauno imagina se deslizan a través de un concierto desconcertante, pero muy afinado, un carnaval en quince movimientos y once instrumentos donde las palabras ceden su puesto a la música, hilo conductor de peripecias insólitas cuya única lógica es la de los sueños. El humor, la poesía, la magia y la ternura conviven en un espectáculo ideal para públicos a partir de tres años. Fantasía envuelta en música para quienes no renuncian a soñar.

Compañía Etcétera

A partir de las obras musicales *Preludio a la siesta de un fauno* de Claude Debussy y *El carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns

Estreno en diciembre de 2004 en la sala principal del Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Dramaturgia, escenografía, títeres y dirección de escena:
Enrique Lanz

Iluminación:
María Doménech

Asesor musical:
Oriol Algueró

Titiriteros:
Compañía Etcétera

Pianistas:
Daniel Ligorio y Tatiana Postnikova

Andersen, el patito feo

SESIONES PARA CENTROS EDUCATIVOS
6 Y 7 DE ABRIL 10:00 H Y 12:00 H

SESIÓN PARA FAMILIAS
7 DE ABRIL, 18:00 H

SALA MANUEL GARCÍA

¿Quién dijo feo?

La historia de aquel patito feo que llevaba dentro un cisne cuenta la infancia de su autor, Hans Christian Andersen, y la de tantos niños y niñas que, a lo largo del tiempo, han tenido que sufrir la incomprensión, el acoso y los prejuicios de su entorno. Títeres Etcétera retoma el clásico incorporando otras historias que Andersen recopiló durante una vida entera dedicada a iluminar la de los demás.

Un espectáculo lleno de emoción y ternura que a los títeres y la narración suma la música en directo. Entre las líneas del cuento clásico se escribe un hermoso alegato a favor de la comprensión, el entendimiento mutuo y el amor propio. Lo feo es todo lo contrario.

Compañía Etcétera

Cuento musical a partir de la historia de Hans Christian Andersen

Estreno el 19 de diciembre de 2022 en el Centro Federico García Lorca de Granada

Dirección de escena, diseño de escenografía, títeres y vídeos:
Enrique Lanz

Dramaturgia:
Yanisbel Martínez y Enrique Lanz

Música:
Jordi Cornudella

Diseño de iluminación:
Lía Alves

Diseño y confección de vestuario:
Laura León

Actores-titiriteros:
Cristina Colmenero, Leo Lanz, Christine Mackenzie y Yanisbel Martínez

Músicos:
Murtra Ensemble
Violín: Andrea Talavero
Viola: Bernat Bofarull
Clarinete: Jordi Cornudella
Fagot: Antonio Abad López
Piano: Bernat Sánchez

Coproducción: Etcétera y Centro Federico García Lorca

Con la colaboración de la AAIICC, INAEM, Ayuntamiento de Güéjar Sierra y Ayuntamiento de Granada

© Javier Martín

La historia de un soldado
Ígor Stravinsky

SESIÓN PARA FAMILIAS
16 DE MAYO, 18:00 H

SESIONES PARA CENTROS EDUCATIVOS
17 DE MAYO 10:00 H Y 12:00 H

Un enredo diabólico

Exista o no, el diablo no sabe estar solo. Por eso busca constantemente nuevas amistades. Es posible que al compositor Igor Stravinsky lo visitara varias veces a lo largo de su vida, porque ambos acabaron por conocerse muy bien. De las muchas historias que el diablo le contó al músico, quizá la mejor sea aquella del soldado aquel llamado José que volvía a casa de la guerra y, a la vera de un arroyo, le cambió su violín por un libro que, entre otros mágicos poderes, otorga el de predecir el futuro. Como el diablo siempre sale ganando, José se hará muy rico, pero nunca llegará a ser feliz.

No hace falta mucho para contar esta historia con moraleja: los versos del poeta suizo Ramuz, tres actores y, además del violín del soldado, otros seis instrumentos. Nada de grandes orquestas como en *El pájaro de fuego* o *La consagración de la primavera*. Stravinsky tuvo que apañarse con lo que tenía a mano para una obra escrita en tiempos difíciles, durante la mortal epidemia de gripe española. Más de un siglo después de su estreno, el cuento del soldado que vendió su alma sigue divirtiendo e inquietando. El diablo sabe por qué.

Dirección musical:
Lucas Macías

Dirección escénica y dramaturgia:
Rubén Szuchmacher

Nueva producción del Teatro de la Maestranza

© Guillermo Mendo

© Guillermo Mendo

A toda vela
Proyecto LUNA

29 Y 30 DE MAYO A LAS 12:30 H Y 19:30 H

Música en la cara oculta

Parece ser que, en el más reciente viaje a la Luna, el ser humano fue capaz de registrar qué es lo que se cuece en la cara oculta del satélite. Una frontera más que nuestro conocimiento, en su ambición por llegar más lejos, ha conseguido superar. Aquí abajo, en el planeta del día a día, la música sigue atravesando barreras para entrar en contacto con el lado menos visible de las personas, estableciendo vínculos, estrechando lazos de comunicación que ayuden a compartir sentimientos y transmitir emociones.

La Fundación Goñi y Rey hace de la educación una poderosa herramienta para forjar personas más libres que contribuyan a una sociedad mejor. Su Proyecto LUNA (Lenguaje Universal para Niños Artistas) ha llegado en sus más de diez años de actividad a miles de escolares utilizando la música y la escena como vehículo y código de entendimiento. La colaboración de los centros educativos, de compositores y libretistas, de conservatorios y escuelas de música va dando forma a un proceso colaborativo que este año muestra de nuevo sus resultados sobre el escenario del Teatro de la Maestranza. Música que supera cualquier barrera.

Musica:
Rafael Cañete

Libreto:
Gabriel Vicente

En colaboración con la Fundación Goñi y Rey

Música y libreto de Alberto Carretero, sobre el cuento *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll

Abonos

La venta de **nuevos abonos** de Ópera, Ópera Fin de Semana, Danza y Gran Selección comienza el 1 de junio.

La renovación de los abonos actuales se realizará automáticamente y será comunicada personalmente mediante correo electrónico a los abonados.

Ventajas y condiciones

- Los abonados pueden fraccionar el importe de sus abonos en dos plazos, sin ningún coste adicional, mediante domiciliación bancaria de los pagos.

- El Teatro se reserva el derecho de anular o denegar el abono por causas organizativas o por falta de pago de uno de los plazos.

ABONO DE ÓPERA

Este abono incluye los cinco títulos de la temporada con un **descuento especial** y puede complementar su abono con un **20 % de descuento** en la compra de localidades para otros espectáculos de la temporada lírica, como la zarzuela ***Luisa Fernanda***, la ópera de cámara de la Sala Manuel García ***La clausura del amor*** y el recital de la soprano **Ermonela Jaho**.

Además, **ofrece a los titulares del mismo un 15% de descuento** en la compra de localidades sueltas para todos los espectáculos incluidos en la programación propia del Teatro durante la Temporada 2026-2027, así como **acceso a venta preferente para los Conciertos Líricos** durante el periodo de renovación.

* Para la ópera *Bodas de sangre*, el Teatro de la Maestranza se pondrá en contacto con los abonados del tercer día para asignarles una nueva ubicación en alguna de esas dos fechas, nueva ubicación en alguna de esas dos fechas, teniendo en cuenta que sean localidades similares a su Abono de Ópera.

ÓPERAS	FECHAS		
	1er día de abono	2º día de abono	3er día de abono
Roméo et Juliette	Viernes 23 de octubre	Martes 27 de octubre	Sábado 31 de octubre
La bohème	Viernes 4 de diciembre	Martes 8 de diciembre	Jueves 10 de diciembre
L'Orfeo	Jueves 4 de febrero	Sábado 6 de febrero	Domingo 7 de febrero
Bodas de sangre	Jueves 6 de mayo	Sábado 8 de mayo	Jueves 6 de mayo* / Sábado 8 de mayo*
Rigoletto	Sábado 26 de junio	Martes 29 de junio	Jueves 1 de julio

PRECIO ABONO DE ÓPERA										
Patio A	Patio B	Balcón A	Balcón B	Terraza A	Terraza B	Terraza C	Paraíso A	Paraíso B	Paraíso C	Paraíso D
573,75 €	510,00 €	484,50 €	451,35 €	413,95 €	378,25 €	350,20 €	317,05 €	275,40 €	233,75 €	195,50 €

ABONO DE ÓPERA FIN DE SEMANA

Para quienes, por razones laborales o geográficas, solo pueden acudir al Teatro en fin de semana. Disfruta de este abono con un **5% de descuento**.

ÓPERAS	FECHAS
Roméo et Juliette	Sábado 31 de octubre
La bohème	Sábado 12 de diciembre
L'Orfeo	Sábado 6 de febrero
Bodas de sangre	Sábado 8 de mayo
Rigoletto	Sábado 26 de junio

PRECIO ABONO DE ÓPERA FIN DE SEMANA					
Patio A	Patio B	Balcón A	Balcón B	Terraza A	Terraza B
693,50 €	622,25 €	590,90 €	548,15 €	502,55 €	477,85 €
Terraza C	Paraíso A	Paraíso B	Paraíso C	Paraíso D	
450,30 €	407,55 €	361,95 €	308,75 €	261,25 €	

ABONO DE DANZA

La danza es parte fundamental de la programación de nuestro Teatro. Para los más fieles a este género, programamos seis espectáculos sobresalientes incentivados con un **10% de descuento** en el precio.

Además, **ofrece a los titulares del mismo un 20% de descuento** en la compra de localidades sueltas para el espectáculo ***Duck Pond* de la compañía Circa.**

COMPAÑÍAS	FECHAS
Béjart Ballet Lausanne	Domingo 8 de noviembre
Ballet Nacional de Ucrania	Sábado 9 de enero
Les Ballets Espagnols de "La Argentina"	Sábado 30 de enero
Malandain Ballet Biarritz	Viernes 12 de febrero
Les Ballets Trockadero de Monte Carlo	Domingo 4 de abril
Ballet Nacional de España	Viernes 21 de mayo

PRECIO ABONO DE DANZA					
Patio A	Patio B	Balcón A	Balcón B	Terraza A	Terraza B
355,50 €	274,50 €	259,20 €	244,80 €	227,70 €	212,40 €
Terraza C	Paraíso A	Paraíso B	Paraíso C	Paraíso D	
201,60 €	189,00 €	173,70 €	159,30 €	145,80 €	

ABONO DE GRAN SELECCIÓN

Este abono incluye 8 conciertos y 4 recitales de piano interpretados por grandes orquestas y pianistas con un **10% de descuento** en el precio de las entradas.

CONCIERTOS	FECHAS
Requiém de Mozart	Lunes 2 de noviembre
Javier Perianes	Sábado 21 de noviembre
El Mesías de Händel	Miércoles 23 de diciembre
Orquesta Fundación Barenboim-Said	Martes 29 de diciembre
Filarmonica della Scala	Miércoles 20 de enero
Yuja Wang	Viernes 5 de febrero

CONCIERTOS	FECHAS
Royal Concertgebouw Orchestra	Sábado 13 de febrero
Grigory Sokolov	Domingo 7 de marzo
Pasión según San Mateo	Domingo 21 de marzo
Orquesta Joven de Andalucía	Lunes 29 de marzo
Bruce Liu	Viernes 7 de mayo
Orquestra de la Comunitat Valenciana	Sábado 15 de mayo

ABONO DE GRAN SELECCIÓN										
Patio A	Patio B	Balcón A	Balcón B	Terraza A	Terraza B	Terraza C	Paraíso A	Paraíso B	Paraíso C	Paraíso D
806,40 €	666,00 €	621,00 €	570,60 €	570,60 €	506,70 €	461,70 €	430,20 €	386,10 €	339,30 €	279,00 €

Paquetes

El Teatro de la Maestranza ha diseñado estos paquetes de espectáculos con un género común al que se aplicará un **10% de descuento**. Se podrá adquirir **a partir del 1 de junio**. La ubicación de las entradas puede ser en diferentes zonas del Teatro.

PAQUETE GRAN SELECCIÓN DE ORQUESTAS

- **Réquiem de Mozart** (2 de noviembre)
- **El Mesías de Händel** (23 de diciembre)
- **Orquesta Fundación Barenboim-Said** (29 de diciembre)
- **Filarmonica della Scala** (20 de enero)
- **Royal Concertgebouw Orchestra** (13 de febrero)
- **Pasión según San Mateo** (21 de marzo)
- **Orquesta Joven de Andalucía** (29 de marzo)
- **Orquestra de la Comunitat Valenciana** (15 de mayo)

PRECIO PAQUETE GRAN SELECCIÓN DE ORQUESTAS										
Patio A	Patio B	Balcón A	Balcón B	Terraza A	Terraza B	Terraza C	Paraíso A	Paraíso B	Paraíso C	Paraíso D
608,40 €	522,00 €	486,00 €	444,60 €	444,60 €	391,50 €	353,70 €	329,40 €	294,30 €	256,50 €	203,40 €

PAQUETE GRAN SELECCIÓN DE PIANO

- **Javier Perianes** (21 de noviembre)
- **Yuja Wang** (5 de febrero)
- **Grigory Sokolov** (7 de marzo)
- **Bruce Liu** (7 de mayo)

PRECIO PAQUETE GRAN SELECCIÓN DE PIANO										
Patio A	Patio B	Balcón A	Balcón B	Terraza A	Terraza B	Terraza C	Paraíso A	Paraíso B	Paraíso C	Paraíso D
198,00 €	144,00 €	135,00 €	126,00 €	126,00 €	115,20 €	108,00 €	100,80 €	91,80 €	82,80 €	75,60 €

PAQUETE CONCIERTOS LÍRICOS

- **Orquesta del Festival de Bayreuth** (2 de septiembre)
- **Anna Netrebko / Brian Jagde / George Petean** (27 de enero)
- **Ainhoa Arteta / José Bros** (21 de febrero)
- **Recital de Ermonela Jaho** (9 de mayo)

PRECIO PAQUETE CONCIERTOS LÍRICOS										
Patio A	Patio B	Balcón A	Balcón B	Terraza A	Terraza B	Terraza C	Paraíso A	Paraíso B	Paraíso C	Paraíso D
418,50 €	364,50 €	344,70 €	319,50 €	303,30 €	280,80 €	264,60 €	243,90 €	221,40 €	190,80 €	164,70 €

PAQUETE MIXTO

Configura tu abono de temporada a medida, adaptándolo a tus preferencias, y disfruta de un **10% de descuento**. Este paquete combinado te brinda además la oportunidad de **acceder a las mejores localidades disponibles**, antes de su salida a la venta como entradas sueltas.

Podrás seleccionar, con un mínimo de cuatro, todos los espectáculos de la Temporada*.

Estará disponible **a partir del 1 de junio**. Las entradas podrán corresponder a distintas zonas del teatro, según disponibilidad.

* Excepto Proyecto LUNA y las funciones destinadas a los centros educativos .

Localidades

La venta de localidades de los espectáculos de la Temporada 2026-2027 comenzará el **15 de junio**, excepto *A toda vela* del Proyecto LUNA, las funciones destinadas a los centros educativos y los preestrenos para jóvenes.

Los precios indicados no incluyen los gastos de gestión. Asimismo, **a partir del 15 de junio**, se aplicarán **precios dinámicos**, por lo que el precio de las localidades se incrementará en el momento en que una zona supere el 70% de ocupación.

LÍRICA	ROMÉO ET JULIETTE		LA BOHÈME				L'ORFEO		BODAS DE SANGRE	
	23 y 31/10	27 /10	4 y 12/12	8 y 10/12	5 y 11/12	9/12	4 y 7/02	6/02	6/05	8/05
Patio A	145 €	135 €	180 €	165 €	95 €	85 €	85 €	95 €	135 €	145 €
Patio B	130 €	120 €	165 €	150 €	80 €	70 €	70 €	80 €	120 €	130 €
Balcón A	125 €	115 €	150 €	140 €	75 €	65 €	65 €	77 €	115 €	125 €
Balcón B	112 €	105 €	145 €	135 €	72 €	62 €	62 €	74 €	105 €	112 €
Terraza A	100 €	95 €	135 €	125 €	70 €	60 €	60 €	72 €	95 €	100 €
Terraza B	94 €	85 €	130 €	120 €	65 €	55 €	55 €	70 €	85 €	94 €
Terraza C	88 €	80 €	120 €	110 €	62 €	52 €	52 €	68 €	80 €	88 €
Paraíso A	82 €	74 €	100 €	90 €	60 €	50 €	50 €	65 €	74 €	82 €
Paraíso B	73 €	62 €	90 €	80 €	55 €	45 €	45 €	55 €	62 €	73 €
Paraíso C	60 €	50 €	80 €	70 €	50 €	40 €	40 €	45 €	50 €	60 €
Paraíso D	50 €	40 €	75 €	65 €	40 €	30 €	30 €	35 €	40 €	50 €

LÍRICA	RIGOLETTO				LUISA FERNANDA		ORQUESTA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH
	26/06 y 3/07	29/06 y 1/07	30/06	2/07	17 y 18/03	20/03	2/09
Patio A	165 €	155 €	85 €	95 €	95 €	105 €	195 €
Patio B	150 €	140 €	70 €	80 €	80 €	90 €	180 €
Balcón A	145 €	135 €	65 €	75 €	70 €	85 €	170 €
Balcón B	134 €	124 €	62 €	72 €	65 €	80 €	160 €
Terraza A	122 €	112 €	60 €	70 €	62 €	78 €	160 €
Terraza B	115 €	100 €	55 €	65 €	60 €	75 €	150 €
Terraza C	110 €	90 €	52 €	62 €	55 €	70 €	140 €
Paraíso A	100 €	85 €	50 €	60 €	50 €	65 €	130 €
Paraíso B	90 €	75 €	45 €	55 €	45 €	60 €	120 €
Paraíso C	80 €	65 €	40 €	50 €	40 €	50 €	105 €
Paraíso D	65 €	55 €	30 €	40 €	35 €	40 €	90 €

LÍRICA	ANNA NETREBKO BRIAN JAGDE GEORGE PETEAN	AINHOA ARTETA JOSÉ BROS	ERMONELA JAHO
	27/01	21/02	9/05
Patio A	145 €	70 €	55 €
Patio B	130 €	55 €	40 €
Balcón A	125 €	50 €	38 €
Balcón B	115 €	45 €	35 €
Terraza A	105 €	40 €	32 €
Terraza B	95 €	37 €	30 €
Terraza C	90 €	35 €	29 €
Paraíso A	82 €	33 €	26 €
Paraíso B	73 €	30 €	23 €
Paraíso C	60 €	27 €	20 €
Paraíso D	50 €	25 €	18 €

SALA MANUEL GARCÍA	PRECIOS ÚNICOS
La clausura del amor	20 €
Andersen, el patito feo (familias)	11 €
Alternativas de Cámara	15 €
Diálogos Concertantes	20 €

JÓVENES AUDIENCIAS	A TODA VELA	LA HISTORIA DE UN SOLDADO (familias)
Patio A	17 €	17 €
Patio B	16 €	16 €
Balcón A	14 €	14 €
Balcón B	13 €	13 €
Terraza A	12 €	12 €
Terraza B	12 €	12 €
Terraza C	10 €	10 €
Paraíso A	11 €	11 €
Paraíso B	10 €	10 €
Paraíso C	9 €	9 €
Paraíso D	8 €	8 €

ACTIVIDADES PARA CENTROS EDUCATIVOS

Los espectáculos destinados a los centros educativos, *Soñando el carnaval de los animales; Andersen, el patito feo* y *La historia de un soldado* se podrán solicitar a partir de las 10:00 h del 28 de septiembre por Internet, rellenando el formulario que encontrarán en nuestra web www.teatrodelamaestranza.es. Precio único, 8 euros

DANZA	BÉJART BALLET LAUSANNE	CIRCA	BALLET NACIONAL DE UCRANIA		LES BALLETS ESPAGNOLS DE "LA ARGENTINA"	MALANDAIN BALLET BIARRITZ	LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
	8 /11	27 y 28/12	9/01	10, 11 y 12/01	30/01	12/02	4/04	21 y 22/05
Patio A	65 €	25 €	85 €	75 €	65 €	65 €	50 €	65 €
Patio B	50 €	20 €	70 €	60 €	50 €	50 €	35 €	50 €
Balcón A	47 €	18 €	67 €	58 €	47 €	47 €	33 €	47 €
Balcón B	44 €	16 €	65 €	55 €	44 €	44 €	31 €	44 €
Terraza A	40 €	15 €	63 €	52 €	40 €	40 €	30 €	40 €
Terraza B	37 €	14 €	60 €	50 €	37 €	37 €	28 €	37 €
Terraza C	35 €	13 €	58 €	47 €	35 €	35 €	26 €	35 €
Paraíso A	33 €	12 €	55 €	45 €	33 €	33 €	23 €	33 €
Paraíso B	30 €	10 €	52 €	42 €	30 €	30 €	21 €	30 €
Paraíso C	27 €	9 €	50 €	40 €	27 €	27 €	19 €	27 €
Paraíso D	25 €	8 €	45 €	38 €	25 €	25 €	17 €	25 €

GRAN SELECCIÓN	RÉQUIEM	EL MESÍAS	ORQUESTA FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID	FILARMONICA DELLA SCALA	ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA	PASIÓN SEGÚN SAN MATEO
	2/11	23/12	29/12	20/01	13/02	21/03
Patio A	125 €	85 €	33 €	125 €	125 €	95 €
Patio B	110 €	70 €	30 €	110 €	110 €	80 €
Balcón A	105 €	65 €	27 €	100 €	100 €	78 €
Balcón B	92 €	62 €	25 €	90 €	90 €	75 €
Terraza A	92 €	62 €	25 €	90 €	90 €	75 €
Terraza B	80 €	55 €	24 €	75 €	75 €	70 €
Terraza C	70 €	52 €	22 €	65 €	65 €	68 €
Paraíso A	65 €	50 €	20 €	60 €	60 €	65 €
Paraíso B	55 €	45 €	18 €	55 €	55 €	58 €
Paraíso C	45 €	40 €	15 €	50 €	50 €	50 €
Paraíso D	40 €	30 €	10 €	40 €	40 €	38 €

GRAN SELECCIÓN	ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA	ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA	JAVIER PERIANES	YUJA WANG	GRIGORY SOKOLOV	BRUCE LIU
	29/03	15/05	21/11	5/02	7/03	7/05
Patio A	33 €	55 €	45 €	65 €	65 €	45 €
Patio B	30 €	40 €	30 €	50 €	50 €	30 €
Balcón A	27 €	38 €	28 €	47 €	47 €	28 €
Balcón B	25 €	35 €	25 €	45 €	45 €	25 €
Terraza A	25 €	35 €	25 €	45 €	45 €	25 €
Terraza B	24 €	32 €	22 €	42 €	42 €	22 €
Terraza C	22 €	29 €	20 €	40 €	40 €	20 €
Paraíso A	20 €	26 €	18 €	38 €	38 €	18 €
Paraíso B	18 €	23 €	17 €	34 €	34 €	17 €
Paraíso C	15 €	20 €	16 €	30 €	30 €	16 €
Paraíso D	10 €	18 €	15 €	27 €	27 €	15 €

CITA EN MAESTRANZA	MARÍA JOSÉ LLERGO	OMEGA 30ª ANIVERSARIO	CARMINHO	SALVADOR SOBRAL	MANUEL LOMBO	TOMATITO	UTE LEMPER	LOS SECRETOS
	28/11	6/12	20/12	23/01	20/02	24/04	6/06	19/06
Patio A	45 €	55 €	45 €	55 €	65 €	60 €	50 €	60 €
Patio B	30 €	40 €	30 €	40 €	50 €	45 €	40 €	45 €
Balcón A	28 €	38 €	28 €	38 €	47 €	40 €	38 €	40 €
Balcón B	26 €	35 €	26 €	35 €	45 €	38 €	35 €	38 €
Terraza A	24 €	32 €	24 €	32 €	45 €	38 €	32 €	38 €
Terraza B	22 €	30 €	22 €	30 €	42 €	35 €	30 €	35 €
Terraza C	20 €	29 €	20 €	29 €	40 €	30 €	29 €	30 €
Paraíso A	18 €	26 €	18 €	26 €	38 €	28 €	26 €	28 €
Paraíso B	17 €	23 €	17 €	23 €	34 €	25 €	23 €	25 €
Paraíso C	16 €	20 €	16 €	20 €	30 €	22 €	20 €	22 €
Paraíso D	15 €	18 €	15 €	18 €	27 €	20 €	18 €	20 €

DESCUENTOS MENORES DE 30 AÑOS
El Teatro de la Maestranza ofrecerá un descuento del 80% sobre el precio de las entradas a los menores de 30 años desde el día antes del espectáculo, según disponibilidad y cupo limitado. Este descuento se aplicará a las funciones de Lírica, Gran Selección y Danza. Se pueden adquirir directamente en la taquilla del Teatro y a través de la página web. Se solicitará D.N.I en el acceso a la sala.

TARJETA REGALO MAESTRANZA
La tarjeta se puede adquirir online (en formato pdf) o físicamente en taquilla y su saldo se puede canjear por cualquiera de los espectáculos de la programación propia del Teatro de la Maestranza que aparecen en esta publicación durante la Temporada 26-27. El saldo mínimo inicial será de 30€, con caducidad hasta el 30 de junio de 2027. El mejor regalo, una gran experiencia en el Maestranza.

VISITA EL TEATRO
Música y Ópera tras el Telón ofrece a los apasionados de la cultura, de la música y de Sevilla la oportunidad de descubrir el interior del Maestranza mediante un tour guiado. El visitante tendrá el privilegio de disfrutar del fascinante mundo de este Teatro de Ópera y conocer todos sus rincones y secretos. Las entradas pueden adquirirse presencialmente en la taquilla del Teatro o a través de la web; consultar disponibilidad y horarios a través de www.teatrodelamaestranza.es

Normas generales y servicios

REEMBOLSO DE LOCALIDADES
Las entradas del Teatro de la Maestranza solo están garantizadas si se compran a través de los canales oficiales. Antes de finalizar la compra, revise bien los datos de su localidad. Una vez emitidas, no se admitirán cambios ni devoluciones.

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN O LOCALIDADES
Ciertas circunstancias pueden escapar de nuestro control. Por eso, el Teatro de la Maestranza podrá modificar fechas, horarios, programas o intérpretes si por situaciones sobrevenidas así se requiere.

En algunos espectáculos, por necesidades técnicas o de producción, determinadas localidades de abono podrían verse afectadas. Si esto ocurre, se ofrecerán otras localidades equivalentes, siempre según disponibilidad.

¿Tiene abono de ópera o danza y quiere cambiar su asiento para otra función del mismo título? Puede consultar disponibilidad y condiciones directamente en taquilla en el teléfono 954 22 65 73 o escribiendo a taquilla@teatrodelamaestranza.es

PUNTUALIDAD Y NORMAS DE SALA
En atención a los artistas y al público en general, se ruega llegar con suficiente antelación. Una vez comenzada la representación o el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta la primera pausa, si la hubiera.

Si necesita abandonar la sala durante el concierto por una causa inevitable, intente hacerlo en los aplausos o entre actos para no interrumpir la experiencia de quienes le rodean. Las señales luminosas le indicarán fácilmente la salida.

MENORES DE 14 AÑOS
Nos encanta que nos visiten los más jóvenes, si bien los menores de 14 años deberán acudir al Teatro acompañados de una persona adulta.

Los espectáculos del Maestranza no están recomendados para menores de 6 años, salvo aquellos especialmente destinados a una edad inferior.

DISPOSITIVOS MÓVILES
Antes de que comience la función, asegúrese de que su dispositivo esté en silencio, sin alarmas ni notificaciones activadas. Disfrute de un tiempo sin tecnología.

FOTOGRAFÍAS Y FILMACIONES
Es natural querer guardar una imagen para recordar la experiencia de asistir al Teatro de la Maestranza. Durante la función no está permitido hacer fotografías ni grabar vídeos.

Podrán encontrar las mejores fotos en la página web del Teatro al día siguiente de cada espectáculo.

ALIMENTOS Y BEBIDAS
No está permitido acceder a la sala con bebidas o alimentos.

CÓDIGO DE VESTIMENTA
En el Teatro de la Maestranza no existe un código de vestimenta específico. Lo más importante para nosotros es que cada espectador se sienta libre respecto a su elección y disfrute plenamente de la experiencia.

SERVICIOS
El Teatro de la Maestranza dispone de un servicio de guardarropa y una tienda. En ella encontrará recuerdos, publicaciones y objetos vinculados al Teatro.

Existe un servicio de bar tanto en la logia exterior, al aire libre, como en la cafetería de la planta baja en los espectáculos con descanso.

El Teatro ofrece un programa de mano digital para cada espectáculo, donde podrá consultar toda la información del espectáculo. Además, determinadas representaciones dispondrán de programas impresos y publicaciones especiales —ópera y zarzuela— que podrá adquirir en la tienda.

Contamos con un sistema de bucle magnético para aquellas personas que lo necesiten.

DERECHO DE ADMISIÓN
El Teatro de la Maestranza se reserva el derecho de admisión.

QUEJAS Y SUGERENCIAS
Existen formularios de quejas y sugerencias a disposición del público, que serán facilitados por el personal de sala.

Para más información sobre la programación del Teatro de la Maestranza, síganos en redes sociales o suscríbase a nuestra newsletter en www.teatrodelamaestranza.es
Información válida para la Temporada 2026-2027 salvo error tipográfico, en cuyo caso prevalecerá la comunicada a través de la web oficial del Teatro de la Maestranza.

Teatro de la Maestranza

Instituciones colaboradoras

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
FeMÀS Festival de Música Antigua de Sevilla
ASAO Amigos de la Ópera de Sevilla
Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Sevilla
Juventudes Musicales de Sevilla

El Teatro de la Maestranza está asociado a

ópera XXI
opera europa
ola

MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

Junta de Andalucía

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Diputación
Sevilla