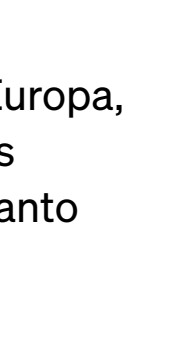


Teatro de la Maestranza



Alicia Amo y Orquesta Barroca de Sevilla



Lírica

Patrocinado por
TEKNOASERVICE®
Tecnología en sus Manos

**Temporada
2020/2021**

Fecha: 23 de enero

Hora: 12h.

Duración: 85min.

Delicatessens Británicas

Acabada la dinastía Tudor y casi aislada de Europa, la llegada del Barroco no presagiaba grandes esplendores musicales en la Inglaterra que tanto había brillado durante el Renacimiento con compositores como Dowland, Tallis o Byrd.

Y sin embargo... Bajo el liderazgo de Henry Purcell, apodado *Orpheus Britannicus* por el título de una colección de sus canciones, el Barroco inglés nos regala la música melódica, preñada de nervio o nostalgia de Avison, Haendel, Arne, Locke y, por supuesto, del propio Purcell que sonarán en esta velada.

Alicia Amo, fundadora junto a Andoni Mercero del ensemble Musica Boscarea, y que el público sevillano ya conoce por su papel triunfante como Poppea en la ópera *Agrippina*, nos ofrece un collar de perlas británicas arropada por la Orquesta Barroca de Sevilla, bajo la dirección del concertino Andoni Mercero.

Sutilidad, delicadeza, placer y emoción en una hermosa colección de *delicatessens* británicas.

Soprano: Alicia Amo

Director y concertino: Andoni Mercero

Orquesta Barroca de Sevilla

Violines I: Leo Rossi, José Manuel Navarro, Antonio Almela, Rafael Muñoz-Torrero

Violines II: Miguel Romero (segundo concertino), Valentín Sánchez, Elvira Martínez, Ignacio Ábalos

Violas: Kepa Artetxe, Carmen Moreno, María de Gracia Ramírez

Violonchelos: Mercedes Ruiz, Anastasia Baraviera

Contrabajo: Ventura Rico, José Luis Sosa

Clave: Alejandro Casal

Cuerda pulsada: Juan Carlos de Múlder

Programa

Thomas Arne (1710-1778)

The Morning (1755)

The Glitt'ring Sun. Andante – The Lark. Allegro – The Village up – That on the enamel'd Green. Adagio – Go, gentle gales. Andante

Charles Avison (1709-1770)

Concerto grosso Op. 3 No. 2 en Mi menor

Six Concertos in 7 Parts (1751)

Adagio – Allegro – Andante – Grazioso

Matthew Locke (1621/23-1677)

Curtain Tune in The Tempest

The Tempest, or The Enchanted Island.

A Comedy (1674)

Henry Purcell (1659-1695)

The Plaint

The Fairy Queen, Z 629 (1692)

Fairest Isle

King Arthur, Z 628 (1691)

If love's a sweet passion

The Fairy Queen, Z 629 (1692)

Dido's lament

Dido and Aeneas, Z 626 (1689)

Suite

The Prophetess, or The History of Dioclesian,

Z 627 (1690)

First Musick – Overture – First Act Tune – Second Act Tune –

Third Act Tune – Country Dance in the Fifth Act – Canaries

George Frideric Haendel (1685-1759)

Heart, the seat of soft delight

Acis & Galatea, HWV 49 (1718)

Rec. *Misera, dove son?*

Ah! Non son io che parlo

Ezio, HWV 29 (1732)

Rec. *S'è corrisposto un core*

Amor è qual vento

Orlando, HWV 31 (1733)

Esplendores del barroco británico

José Luis López López

El título del recital es *Orpheus Britannicus*, en referencia a Henry Purcell, del que se publicó póstumamente una colección de canciones con ese nombre en dos volúmenes (1698 y 1702). Programa británico (en pureza, inglés, por sus compositores, a los que hay que añadir a G. F. Haendel, en Inglaterra desde 1712 hasta su muerte en Londres en 1759) que consta de números instrumentales y vocales, a cargo de la Orquesta Barroca de Sevilla y de la soprano burgalesa Alicia Amo. Comienza por la cantata *The Morning* ('La mañana') de Th. Arne (autor de la música de la célebre canción patriótica *Rule Britannia!*, que se corea al final de cada última noche de los *Proms* londinenses), en cuatro movimientos. Sigue el *Concerto grosso Op. 3, nº 2, en Mi menor*, de Ch. Avison, de sus *Seis Conciertos en 7 partes*, también en cuatro movimientos interpretado por la OBS.

Como piezas vocales llegan cuatro muestras del genio H. Purcell, precedidas de *Curtain Tune*, obertura de *The Tempest. A Comedy*, de M. Locke, obra de 1674, inspirada en *La Tempestad* (1611) de Shakespeare. Tres de semióperas, salvo la ópera *Dido and Aeneas*: primera, *The Plaint* ('El lamento'), *Aria de Juno* del Acto V de *The Fairy Queen* (1692), cuyo primer verso es *O let me weep, for ever weep* ('Oh, déjame llorar, llorar para siempre'); segunda, el *Aria de Venus, Fairest Isle* ('La isla más bella'), Acto V de *King Arthur* (1691), que comienza *Fairest isle, all isles excelling* ('Bellísima isla, que supera a las demás'); tercera, también de *The Fairy Queen*, Acto III, el canto de la ninfa *If love's a sweet passion, why does it torment?* ('¿Si el amor es dulce, por qué atormenta?'); cuarta, el *Dido's Lament*, de *Dido and Aeneas*, Acto III, que se inicia con *Thy hand*, Belinda ('Tu mano, Belinda'). Por último, también de Purcell, la *Suite* instrumental, con diversos números (siete), de *The Prophetess, or the History of Dioclesian* (1690).

Concluye el programa con tres arias de Haendel: la de Galatea, de *Acis & Galatea* (1718, su primera ópera en inglés), *Heart, the seat of soft delight*, ('Corazón, fuente de dulces delicias,'); el rec. *Misera, dove son?* y el aria *Ah, non son io che parlo* ('¡Ah! No soy yo quien habla'), de Fulvia, Acto III de la ópera en italiano *Enzio* (1732). Glorioso final: el rec. y aria de Dorinda de la ópera, 1733, en italiano, *Orlando*, que comienza *Amor è qual vento* ('El amor es como el viento'), una de sus páginas más brillantes.

Próximamente

CITA EN MAESTRANZA

O Sister!

31 de enero

LÍRICA

Un ballo in maschera

14, 17 y 20 de febrero

PATROCINADOR PRINCIPAL

PATROCINADORES GENERALES

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / TeknoService / Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells

