

Teatro de
la Maestranza

Ballet de l'Opéra national du Capitole de Toulouse

Coppélia

DANZA

14, 15, 16 y 17 de enero, 20:00 h

Ballet en tres actos con coreografía original de Arthur Saint-Léon y música de Léo Delibes

El libreto de Charles Nutter basado en el relato de E.T.A. Hoffmann *El hombre de arena*

Estreno el 25 de mayo de 1870 en el Théâtre Impérial de l'Opéra de París

Temporada 2025/2026

Fecha: 14, 15, 16 y 17 de enero
20:00 h

Duración: 2h y 10min. aprox.

Acto I: 42min.

Pausa: 25min.

Acto II: 31min.

Cambio rápido: 5min.

Acto III: 28min.

Coppélia vuelve a latir

Al cuentista y compositor ultrarromántico E.T.A. Hoffmann, de quien se cumplen los 250 años de su nacimiento, le fascinaban los autómatas. De esa obsesión nació la narración *El hombre de arena*, en la que se basa *Coppélia*, uno de los títulos fundamentales del repertorio, con música de Léo Delibes. La producción que llega al Maestranza, a cargo de una de las compañías francesas de ballet clásico más prestigiosas, nos permite revivir la encendida e imposible pasión del rústico Franz por la muñeca que inventara el doctor Coppélius.

Un referente de la danza clásica francesa, el Ballet de l'Opéra national du Capitole de Toulouse, deja el clásico en las manos de Jean-Guillaume Bart, estrella de la Ópera de París en los años 2000. Coreógrafo desde 1997, su primer gran espectáculo firmado en 2007 será el inicio de una carrera brillante que lo ha convertido en uno de los más interesantes de su generación.

Lejos de arremeter contra el clásico, Bart basa su acercamiento en el respeto. La coreografía original se pone al día. El toque sutil del coreógrafo permite adaptar las exigencias de 1870 (fecha del estreno de *Coppélia*) a las capacidades técnicas de los intérpretes del siglo XXI. De esta manera, la esencia del clásico pervive, pero adaptada a un nuevo tiempo y a un nuevo público.

Dirección de danza:

Beate Vollack

Coreografía: Jean-Guillaume Bart

Dirección musical: Nicolas André

Música: Léo Delibes

Diseño de escenografía:

Antoine Fontaine

Diseño de vestuario: David Belugou

Diseño de iluminación:

François Menou

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Cúspide del ballet de pantomima, *Coppélia*, estrenada el 25 de mayo de 1870, es también uno de los ballets más representativos de la escuela francesa, basada en el estilo elegante y refinado que se enseñaba entonces en el Ballet de la Ópera de París.

Jean-Guillaume Bart, Étoile del Ballet de la Ópera de París y coreógrafo, ofrece su versión de la obra en el espíritu de la tradición del gran ballet francés. Ve en Swanilda «un personaje moderno, enérgico y emprendedor. Es ella quien dirige la investigación, quien marca el ritmo...».

Sobre la melodiosa y colorista partitura de Delibes, da vida a este cuento extraño y encantador en medio de decorados de Antoine Fontaine y con vestuario de David Belugou.

Argumento

Acto I

Un pueblo, en los años 1860.

Swanilda está enamorada de Franz; deben casarse al día siguiente. Pero el joven está intrigado por una joven, vista en el balcón de la casa del misterioso Coppélius, quien acaba de mudarse al pueblo.

Al ver a su prometido intentando en vano cortejar a Coppélia, Swanilda, poseída por los celos, le lanza duras recriminaciones y le comunica a los aldeanos que ya no lo quiere.

Al caer la noche, después de que se hayan ido, el solitario Coppélius finalmente sale de su casa. Pero los amigos de Franz lo emboscan, lo molestan y lo empujan. Al escuchar el ruido, Swanilda y sus amigas ponen fin a la pelea, ahuyentando tanto a los chicos traviesos como al viejo aterrorizado. Encuentran la llave que Coppélius había dejado caer en la pelea y deciden aprovechar la ocasión para explorar la misteriosa casa.

Coppélius regresa sobre sus pasos y se da cuenta de que ha perdido su llave. Pero entonces descubre que la puerta de su casa está abierta... Mientras entra para seguir a los intrusos, Franz llega con una gran escalera, decidido a alcanzar el balcón donde se encuentra Coppélia.

Acto II

En el taller de Coppélius.

A la vez intrigadas y asustadas, Swanilda y sus amigas descubren un lugar poblado de seres extraños e inanimados: un escocés, un fantasma, una bailarina española, un corsario..., todos personajes de ballet.

Se acercan a la bella Coppélia, aún absorta en su lectura en su alcoba, y se dan cuenta, para su gran diversión, de que ella, como todos los demás personajes, no es más que un autómata.

En ese momento, Coppélius llega, furioso, y las expulsa de la casa. O al menos eso cree, porque Swanilda ha encontrado refugio en la alcoba y, tras ponerse los ropajes de la

muñeca, la sustituye. Apenas Coppélius se ha recuperado de sus emociones cuando Franz entra en la habitación en busca de la bella desconocida.

Al enterarse de la razón de la intrusión del joven en su casa, Coppélius imagina un plan. Le ofrece vino drogado, con la intención de robarle “su fuerza vital” durante su sueño: así podría dotar de vida a su querida muñeca. La saca de la alcoba -sin saber que Swanilda se ha intercambiado con ella- y pronuncia algunas torpes fórmulas mágicas. ¡Milagro! La muñeca cobra vida. Coppélius, quien descubrimos que fue algún día maestro de ballet, comienza a enseñarle algunos pasos de danza, luego la guía en un bolero español y en una trepidante giga escocesa.

Sin embargo, Swanilda, agotada por todas esas danzas y decidida a salvar a Franz, considera que este pequeño juego ya ha durado lo suficiente. Finalmente despierta al joven y les revela, tanto a él como a Coppélius, la farsa de la que han sido víctimas, mostrando el cuerpo inerte de la muñeca. Swanilda y Franz, reconciliados, huyen, dejando a Coppélius devastado, con el corazón roto.

Acto III

Es durante la Fiesta de la Cosecha cuando tiene lugar el matrimonio de Franz y Swanilda. La fiesta está en pleno auge cuando Coppélius, que sale de su casa, parece haber perdido la razón. Se aleja,

llevando su muñeca desnuda y desarticulada en los brazos, como si aún intentara bailar con ella, en medio de los aldeanos atónitos. Poco a poco, la boda continúa y termina en un ambiente de júbilo general.

Elenco

Acto I

Swanilda: Natalia de Froberville (14 y 16), Kayo Nakazato (15 y 17)

Franz: Ramiro Gómez Samón (14 y 16), Philippe Solano (15 y 17)

Coppélius, viejo maestro de ballet exiliado: Jérémy Leydier (14 y 16), Simon Catonnet (15 y 17)

Coppélia: Nino Gulordava (14 y 16), Juliette Itou (15 y 17)

El Burgomaestre:

Alexandre De Oliveira Ferreira (14 y 16), Minoru Kaneko (15 y 17)

La esposa del Burgomaestre:

Georgina Giovannoni (14 y 16), Solène Monnereau (15 y 17)

Las amigas de Swanilda:

Tiphaine Prévost, Nina Queiroz, Lian Sanchez Castro, Sofia Caminiti, Juliette Itou (14 y 16), Haruka Tonooka (15 y 17), Solène Monnereau (14 y 16), Georgina Giovannoni (15 y 17)

Los amigos de Franz:

Lorenzo Misuri, Kleber Rebello,
Eneko Amorós Zaragoza, Aleksa
Žikić, Simon Catonnet (14 y 16),
Minoru Kaneko (14 y 16), Mathéo
Bourreau (15 y 17), Jérémy Leydier
(15 y 17)

Los aldeanos (la Mazurca

y la Csárdás) : Manon Kolanowski,
Emilie Reijnen, Mia Li (14 y 16) /
Nino Gulordava (15 y 17),
Haruka Tonooka (14 y 16) /
Marie Varlet (15 y 17),
Tim Morgenstern, Amaury Barreras
Lapinet, Joshua Tria,
Mathéo Bourreau (14 y 16) /
Roberto Calabrese (15 y 17)

Acto II

*Swanilda, Franz, Coppélius,
las amigas de Swanilda*

Los autómatas:

Una bailarina española (Paquita):

Emilie Reijnen

Una Wili (Giselle): Mia Li

Un escocés (James de La Sylphide):

Tim Morgenstern

Un corsario (Conrad): Joshua Tria

Acto III

Los mismos.

Jean-Guillaume Bart

Coreografía

Ingresó a la Escuela de Danza de la Ópera de París en 1983 y al Ballet de la Ópera de París en 1988. Ascendió a primer bailarín en 1996 y recibió el Premio Benois de la Danza en 2000. Ese mismo año fue nombrado bailarín estrella por su interpretación del príncipe Désiré en *La bella durmiente* de Rudolf Nureyev. Ha bailado numerosos roles importantes de los repertorios de Nureyev y en los ballets de coreógrafos como George Balanchine, Jerome Robbins, Pierre Lacotte, Serge Lifar, entre otros.

Tras su retirada en 2008, se dedicó a la enseñanza y al coaching, siendo nombrado profesor del Ballet de la Ópera Nacional de París, donde también participa en los ensayos de los solistas.

Desde 1997 ha creado coreografías para jóvenes bailarines como *Péchés de Jeunesse*, *Suite caractéristique*, *Tchaïkovski Rhapsodie*, *Le Diable à quatre*, *Javotte* y *Bergamasques*. En 2007, presentó su primer gran ballet, *El Corsario*, en el Théâtre Fédéral de Ekaterimburgo (Rusia).

En 2011, recreó para el Ballet de la Ópera *La Source*, con vestuarios de Christian Lacroix. Además, ha trabajado con la Tanz Akademie de Zúrich y creado varias piezas para otras compañías, como *La bella durmiente* para el Yacobson Ballet en 2016. En 2022, creó *La boîte à joujoux* para el Ballet Real de Estocolmo. Fue nombrado Chevalier des Arts et des Lettres.

Antoine Fontaine

Diseño de escenografía

Tras estudiar en la École nationale des Beaux Arts de París, se dedicó a restauraciones monumentales y decorados pintados en diversos lugares, como la Biblioteca Nacional y el Théâtre impérial de Fontainebleau.

Desde 1986, trabaja como escenógrafo en ópera y cine, destacando en películas como *La Reina Margot*, *Un diván en Nueva York* y *Marie-Antoinette*. También diseñó decorados para obras como *Vatel* y *J'accuse*.

Ha sido profesor en los Arts Décoratifs y la FEMIS, y ha escenografiado exposiciones como Kang Xi, la ciudad prohibida y Los años locos 1919-1929. En el ámbito de la ópera, ha trabajado con el Centre de Musique Baroque de Versailles y la Opéra Comique, creando decorados para producciones como *La Chauve-Souris*, *Il barbiere di Siviglia* y *Manon*.

También ha diseñado escenografías para el Festival de Salzburgo, el Liceu de Barcelona y la Opéra National de Burdeos, trabajando con directores como Marc Minkowski e Ivan Alexandre. Entre sus últimas producciones destacan *Cascanueces* para Kader Belarbi (2017) y *La traviata* para Pierre Rambert (2018).

David Belugou

Diseño de vestuario

Con su celebrado regreso al Théâtre du Capitole después de *El hombre de La Mancha*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Wozzeck* y *Ariadne auf Naxos*, aprende de su maestro Pier Luigi Pizzi en la Ópera de París y creando posteriormente escenografías y vestuarios para ópera, teatro, circo, music-hall, teatro musical y televisión.

Entre las numerosas producciones que ha diseñado, pueden citarse: *L'italiana in Algeri* en la Ópera de Los Ángeles, *Dardanus* en la Ópera Real de Versalles, *Giulio Cesare*, *Mazeppa*, *Eugene Onegin* y *La bohème* en la Ópera de Montecarlo, *Les contes d'Hoffmann* en el San Carlo de Nápoles, *Falstaff* en la l'Opéra Royal de Valonia, *Don Pasquale* en la Opéra Comique, *La Belle Hélène* en la Ópera de Lausana, *Nine* en las Folies Bergère, la gira mundial del Lido, *Lady in the dark* en el Prince Music Theater, que le valió el Barrymore Award al mejor diseñador de vestuario. En teatro, destacan *Antony and Cleopatra* en el Royal National Theatre de Londres, óperas como *Tosca* o *Madama Butterfly*, y obras de éxito como *Una casa de muñecas* con Audrey Tautou, *¿Qué hacer con Mr. Sloane?* con Gaspard Ulliel, *Nono* con Julie Depardieu, *Flor de cactus* o *Cuando el niño aparece* con Catherine Frot.

François Menou

Diseño de iluminación

Desde niño, sintió una profunda fascinación por la luz, lo que lo llevó a estudiar iluminación en el Lycée Guist'hau de Nantes. Al finalizar sus estudios descubre el trabajo de Étienne Dousselin y posteriormente el de Dominique Bruguière, con quien colabora durante varios años en Francia y en el extranjero. Desde entonces, diseña con regularidad la iluminación de los espectáculos de directores de escena y coreógrafos como Macha Makeïeff, Marc Paquien, Juliette Deschamps, Benjamin Lazar, Mélanie Leray, Louis Arène, Thierry Malandain y Peter Stein, entre otros.

En los últimos años se ha podido ver su trabajo en la Opéra National de Burdeos, la Opéra National de Montpellier, la Ópera de Lyon, la Opéra Royal de Versailles, el Théâtre National de Chaillot, la Comédie Française, el Lincoln Center de Nueva York, la Royal Opera de Estocolmo, la Ópera de Perm o el Marina Bay Sands de Singapur.

Le apasiona todo lo relacionado con la creación (teatro, danza, ópera, pintura, fotografía...), desde los universos más clásicos hasta los más contemporáneos. Ha sido particularmente influenciado por el trabajo de Robert Wilson, Claude Régy, Patrice Chéreau, Joël Pommerrat, Pina Bausch, Jiri Kylián, Pierre Soulages, Olafur Eliasson, James Turrell y Christian Boltanski, entre otros.

Nicolas André

Dirección musical

De personalidad fuerte y singular, dirige tanto en ópera como concierto, desde la música antigua hasta la creación contemporánea, el ballet o la música vocal. Con energía y curiosidad, traza un camino salpicado de interpretaciones claras, que mezclan precisión y vitalidad.

Nicolas André ha sido invitado por importantes orquestas como la Philharmonisches Staatsorchester, la Royal Philharmonic de Liverpool y la Orchestre National de Burdeos. De 2018 a 2020, fue asistente de Kent Nagano en la Staatsoper de Hamburgo y director asociado de Le Concert Spirituel, dirigido por Hervé Niquet. En la temporada 2020/21, continuó su colaboración con la Staatsoper de Hamburgo y dirigió producciones con Le Concert Spirituel en Nantes y Reims. También trabajó con las orquestas de Limoges y Dijon, y presentó una nueva producción *La Sylphide* en la Ópera de Burdeos.

Fundador y director artístico del Festival de Arromanches durante ocho años, también creó y dirigió la orquesta del festival. Muy comprometido con la enseñanza, impartió clases de dirección coral en el Pôle supérieur de Rennes entre 2014 y 2018. Por otro lado, organista, clavecinista y director de coro, se formó en los conservatorios de Caen y Versailles. Es titulado por unanimidad

por el Conservatorio Nacional Superior
de Música y Danza de Lyon.



**Director artístico de la Ópera
Nacional del Capitole de Toulouse:**
Christophe Ghristi

**Directora general del
Establecimiento Público del
Capitole de Toulouse:**
Claire Roserot de Melin

**Ballet de l'Opéra National du
Capitole de Toulouse**

Dirección de danza: Beate Vollack

Maestros de ballet: Marieke Simons,
Erico Montes

Responsable de difusión:
Antoine de Froberville

Dramaturgia: Carole Teulet

Secretaría: Bénédicte Fourment

Equipo de producción

Dirección general de producción:
Guillaume Brun

Dirección de escenario:
Pascale Saurel

Piano - Estudios musicales:
Ayaka Uenomachi

Dirección técnica

Dirección técnica general:

Paul Heitzmann

Dirección de escenario:

Olivier Larcher

Iluminación: Guillaume Haushalter,
Eliot Raynouard

Atrezzo: Marianne Levasseur

Vestuario: Gwladys Aragon

Pelucas - Maquillaje:

Justine Le Lous

Sonido: Paul Quidu

Chofer: Fabien Chetty

Próximamente

GRAN SELECCIÓN

**Orquesta y Coro
Nacionales
de España**

Josep Pons

18 de enero

JÓVENES

AUDIENCIAS

Maria Estuardo

Martin Hennessy

1, 2 y 3 de febrero

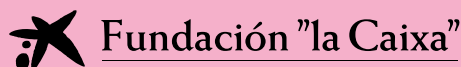
PATROCINADORES GENERALES



GRUPO JOLY



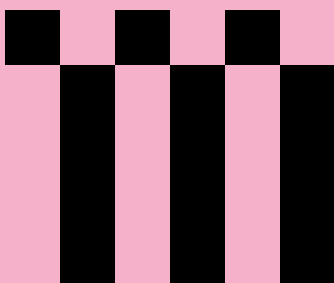
COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad / GRUPO PACC / Victoria Stapells





**Teatro de
la Maestranza**

