CABILDO

Amy Beach

Temporada
2025/2026

ÓPERA DE
CÁMARA

Teatro de
la Maestranza

Todos los espectáculos de la Sala Manuel García
se llevan a cabo gracias al apoyo de Fundación Banco Sabadell

Sabadell Fundación

PATROCINADORES GENERALES

Santander · Fundación Unicaja · antea · Fundación Cajasol · Real Maestranza de Caballería de Sevilla · Diario de Sevilla · ABC abcdesevilla.es · elCorreo de Andalucía · Cadena SER · La Razón · COPE · Viva sevilla

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL

Fundación "la Caixa"

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad / GRUPO PACC / Victoria Stapells

CABILDO

Amy Beach

6 y 7 de marzo, 2026

Ópera de cámara en un acto de Amy Beach (1867-1944)

Libreto de Nan Bagby Stephens (1883-1946)

Estreno el 27 de febrero de 1945

Por primera vez en el Teatro de la Maestranza

Cabildo, op. 149 (1932)

Cabildo es la única ópera de la compositora americana Amy Beach, su opus 149. Se trata de una obra de cámara en un acto, con libreto de la dramaturga -y también compositora- Nan Bagby Stephens. Beach compuso la música en 1932, citando en su partitura canciones populares y melodías criollas. No llegó a ser interpretada en vida de la compositora: su estreno tuvo lugar tras el fallecimiento de Amy Beach, en 1945.

La interpretación de *Cabildo* va precedida por la del *Trío op. 150*, compuesto por Amy Beach en junio de 1938, en tan solo dos semanas. Beach dejó en su diario un apunte acerca de la creación de este trío, en el que afirma estar trabajando sobre «antiguos materiales». El resultado de este interesante proceso de *patchwork* musical es una composición de lo más ecléctica, que reúne, como señala su biógrafa, Adrienne F. Block, elementos propios del folklore -de los que destacan diversas melodías de los pueblos inuit-, del romanticismo germánico tardío y de la música francesa moderna, coordinados, todos ellos, por un claro propósito narrativo.

PROGRAMA

Trío, op. 150 (1938) piano, violín y violonchelo

For my Love, op. 51 n.° 4

La Belle Layotte. Canción Popular Criolla

When soul is joined to soul op. 62

Cabildo, op. 149 (1932) ópera de cámara en un acto

Dirección artística
Carmen Martínez-Pierret e Israel Fausto

Dirección musical
Blanca Trabalón

Dirección de escena
Ainhoa Amestoy

Mary / Lady Valerie
Alba Chantar

Amy Beach / Una turista
Aurora Galán

Tom / Dominique You
Marcelo Solís

Pierre Lafitte
Alonso Cano

Barker / Gaoler
Ricardo Llamas

Violín
Macarena Martínez

Violonchelo
Israel Fausto

Piano
Blanca Trabalón

Proyecto de formación de jóvenes cantantes

Argumento

Ópera de cámara en un acto

Duración total: 80min.

Prólogo

Un grupo de turistas, entre los que se encuentran los recién casados Mary y Tom, siguen al guía turístico Barker hasta la celda donde estuvo encarcelado el famoso pirata Pierre Lafitte durante la guerra de 1812. Barker cuenta la historia de Pierre y su amada Lady Valerie, y luego conduce al grupo a otra parte del Cabildo. Tom y Mary, sin embargo, se quedan en la celda para cantar su felicidad. Tom se reúne con el grupo mientras Mary se queda pensando en la forma en que escapó Pierre. Se queda dormida y sueña la respuesta.

El Sueño

Los británicos sitian Nueva Orleans. El pirata Pierre Lafitte espera en su celda su ejecución. Se le acusa injustamente de haber ordenado la destrucción de su propio barco, el Halcón, y de la muerte de Lady Valerie, una pasajera y la mujer que ama, para encubrir el supuesto robo de su brazalete. Solo en su celda, jura encontrar a Valerie antes de enfrentarse al pelotón de fusilamiento. El carcelero, borracho, hace entrar en la celda al gobernador, Dominique You, que informa a Pierre de que el general (más tarde presidente) Andrew Jackson ha llegado a un acuerdo con el hermano de Pierre, Jean Lafitte. Pierre encontrará la puerta de la celda abierta para su huida a cambio de la plena participación de los piratas en la ruptura del asedio británico y la defensa de Nueva Orleans. Pierre, sin embargo, está más preocupado por el destino de Valerie. Dominique le dice de mala gana que el Halcón está perdido y le insta a decir la verdad sobre el brazalete que, minutos antes, ha sustraído subrepticiamente de la mesa del Gobernador. Se marcha mientras Pierre invoca el nombre de Valerie.

Aparece el fantasma de Valerie y le hace saber de la destrucción del Halcón por uno de los hombres de Lafitte y de su propio ahogamiento. Pierre solo desea unirse a ella en la muerte, pero Valerie insiste en que pague su deuda con Nueva Orleans y los Estados Unidos uniéndose al general Jackson, limpiando, así, su nombre. Recuerdan la noche en que ella le dio el brazalete a Pierre y luego cantan su amor en un dúo culminante. Al marcharse, Valerie le dice a Pierre que ha abierto la puerta de la celda, facilitándole la huida.

Epílogo

Tom regresa a la celda y encuentra a Mary despertando de su sueño. Ella insiste en que su sueño era real, y que «no fue el general quien hizo un héroe de Lafitte. Fueron Lady Valerie y el amor».

Synopsis

A chamber opera in one act

Running time: 80min.

Prologue

A group of tourists, including the newlyweds Mary and Tom, follow the Barker or tour guide to the cell where the notorious pirate, Pierre Lafitte, was imprisoned during the War of 1812. The Barker tells the story of Pierre and his beloved Lady Valerie, then leads the group to another part of the Cabildo. Tom and Mary, however, linger in the cell to sing of their happiness. Tom rejoins the tour group while Mary remains, pondering the means of Pierre's escape. She falls asleep and dreams the answer.

The Dream

The British hold New Orleans under siege. The pirate Pierre Lafitte awaits execution in his cell. He is wrongly accused of having ordered the destruction of his own ship, the *Falcon*, and of the death of the Lady Valerie, a passenger and the woman he loves, in order to cover his supposed theft of her bracelet. Alone in his cell, he vows to find Valerie before facing the firing squad. The drunken Gaoler brings the Lafittes' lieutenant, Dominique You, into the cell and leaves with a warning against trying to escape.

Dominique tells Pierre that General (later President) Andrew Jackson has come to an agreement with Pierre's brother Jean Lafitte. Pierre will find the cell door open for his escape, in return for the pirates' full participation in breaking the British siege and defending New Orleans. Pierre, however, is more concerned about the fate of Valerie. Dominique reluctantly tells him that the *Falcon* is lost, and urges him to tell the truth about the bracelet, which Valerie gave him as a token of their love. Pierre refuses, then sings of his love for Valerie. Dominique gives Pierre the bracelet which, minutes earlier, he had surreptitiously removed from the Governor's desk. He leaves as Pierre invokes Valerie's name.

The ghost of Valerie appears and tells of the destruction of the *Falcon* by one of Lafitte's own men, and her drowning. Pierre now wishes only to join her in death. But Valerie insists that he pay his debt to New Orleans and the United States by joining General Jackson and thus clearing his name. They recall the evening when she gave Pierre the bracelet, and then sing of their love in a climactic duet. As she leaves, Valerie tells Pierre she has unlocked the cell door, making way for his escape.

Epilogue

Tom returns to the cell to find Mary awakening from her dream. She insists that her dream was real, and that "it was not the General who made a hero of Lafitte. It was the Lady Valerie and love."

Ciclo Rasgando el Silencio

Carmen Martínez-Pierret & Israel Fausto
Directores artísticos

El Ciclo Rasgando el Silencio, que se ha desarrollado durante las últimas cinco temporadas en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, tiene como objetivo primigenio mostrar y poner en valor el extraordinario legado artístico de un considerable número de compositoras, todas ellas injustamente ignoradas por la historia oficial de la música.

Aunque muchas fueron en vida admiradas por la élite musical de su época y el público melómano, como intérpretes y creadoras, con el paso del tiempo se generó en torno a ellas un velo de silencio, sumiéndose su legado en un injusto y prolongado olvido. La música inerte, que no trasciende la mera existencia física de una partitura, está abocada a un paulatino e inexorable letargo. Muchas de estas composiciones han sido rescatadas del silencio de bibliotecas, de fondos digitalizados repartidos por universidades de muy diversos países, o de rescoldos de extintas editoriales, sin olvidar en ciertos casos algún desván polvoriento.

El lustro de vida que ha tenido Rasgando el Silencio nos ha permitido escuchar a más de 60 compositoras, aunque no es más que la punta del iceberg de un legado inmenso y en muchos casos extraordinariamente meritorio. Cada programa ha sido fruto de una considerable y ardua selección en todos los géneros que hemos programado, sea cuarteto de cuerda, trío con piano, música vocal, piano solo, instrumentos de viento, piano a cuatro manos o música vocal.

La ópera *Cabildo* de Amy Beach es un extraordinario colofón a este ciclo, y supone además el estreno de esta ópera en Europa, un hito que nos enorgullece.

No podemos terminar estas líneas sin agradecer la confianza depositada durante estos años a Javier Menéndez y su equipo del Teatro de la Maestranza. También a los extraordinarios intérpretes protagonistas de los diversos programas, al alumnado del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla que participó en varios conciertos, y al numeroso público que ha llenado la Sala Manuel García y nos ha animado a seguir en este empeño durante las charlas posteriores a cada uno de los conciertos. Sin todos ellos el cumplimiento de un deseo un tanto utópico no hubiera sido posible.

El talento y el mérito no conoce de géneros. El propósito de este ciclo, tras cinco años de andadura, creemos que ha llegado y convencido a todos los que han disfrutado sin prejuicios del legado de estas grandes creadoras. Albergamos la esperanza de que algún día nos tengamos que replantear el título de este proyecto para llevarlo a escena en otros teatros o auditorios, y que no haya un injusto silencio que rasgar. De momento, seguiremos esta ilusionante y necesaria senda.

Notas sobre Amy Beach

Carmen Martínez-Pierret
Directora artística

Nacida el 5 de septiembre de 1867 en Henniker, New Hampshire, única hija de Charles y Clara, Amy Marcy Cheney Beach fue la primera compositora estadounidense que consiguió alcanzar el éxito en vida.

Auténtica niña prodigio, se inició en la música con su madre, compuso su primera obrita —titulada *Mamma's Waltz*— con sólo cuatro años y se presentó en público como pianista a los siete. A pesar de su impactante talento, sus padres se negaron a enviarla al extranjero, por lo que estudió piano en Boston —ciudad en la que residían desde 1871— con Ernest Perabo y Carl Baermann, y armonía y contrapunto con Junius W. Hill. Esa sería su única formación académica; Amy tendría que aprender orquestación y fuga de manera totalmente autodidacta, traduciendo ella misma los tratados de Berlioz y de Gevaert.

La primera obra que consiguió ver publicada fue *The Rainy Day* (1880), canción sobre un poema de Longfellow. Tres años más tarde, con 16 años, debutó profesionalmente como pianista, actuando junto a la Orquesta Sinfónica de Boston. Un selecto círculo de melómanos bostonianos seguía con interés la trayectoria de Amy; entre ellos, el Dr. Henry Harris Aubrey Beach. Médico de prestigio, viudo, Beach era profesor de anatomía en Harvard y un cultivado cantante y pianista *amateur*. En 1885, Amy Cheney y el Dr. H. H. A. Beach —que le llevaba veinticinco años— contrajeron matrimonio; desde entonces, Amy empezó a firmar sus composiciones como Mrs. H. H. A. Beach.

Cumpliendo tanto con las expectativas de la sociedad victoriana como con las condiciones impuestas por su marido, Amy dejó de actuar como pianista —circunscribiendo sus apariciones públicas al ámbito de la beneficencia— para dedicarse a la composición en el hogar, algo para lo que contó, ciertamente, con el beneplácito del Dr. Beach. Muchas de sus obras fueron estrenadas por importantes orquestas: la *Misa en mi bemol*, op. 5, interpretada por la Händel and Haydn Society de Boston y *Eilende Wolken*, op. 18, por la New York Philharmonic Society, ambas en 1892; y la *Sinfonía Gaélica*, op. 32 —primera sinfonía compuesta por una mujer estadounidense—, por la Boston Symphony Orchestra, en 1896.

Tras el fallecimiento del Dr. Beach, en 1910, Amy Beach, libre ya para compartir también con el público su talento como pianista, atraviesa el Atlántico para iniciar una gira (1911-14) por los escenarios europeos —París, Berlín, Leipzig, Hamburgo, Roma...— a la que pondrá fin el estallido de la Primera Guerra Mundial. Beach regresa a los Estados Unidos, donde emprenderá otra gira, de más de 30 conciertos, que la llevará de costa a costa. Desde entonces, esa será su nueva vida: dedicará los inviernos a actuar en público, y pasará los veranos componiendo en Centerville,

Cape Cod, en la casita adquirida con las ventas de *Ecstasy*, una de sus partituras más populares.

En 1921, Amy Beach se convierte en miembro de la Colonia MacDowell (Peterborough, New Hampshire), una residencia de artistas en la que compondrá gran parte de las obras de la última etapa de su vida, entre ellas *Cabildo*, ópera en un acto sobre libreto de Nan Bagby Stephens. En 1928 es distinguida como *Master of Arts* por la Universidad de New Hampshire, y con el fin de festejar su 75.° cumpleaños se organizan dos conciertos homenaje que presentan una retrospectiva de su música orquestal y de sus canciones.

Amy Beach fallece el 27 de diciembre de 1944, de insuficiencia cardíaca. Tras décadas de silencio, Beach es por fin reconocida —gracias al infatigable trabajo de las jóvenes generaciones de intérpretes— como la decana de las compositoras estadounidenses, siendo su legado un eslabón fundamental en la historia de la música americana.

Cabildo

Carmen Martínez-Pierret

Cabildo, op. 149, ópera de cámara en un acto, escrita entre el 1 y el 18 de junio de 1932, durante una de sus estancias en la Colonia MacDowell, es sin duda la obra más ambiciosa de la última etapa creativa de Amy Beach. En realidad, Beach llevaba años acariciando la idea de escribir una ópera, pero había ido posponiendo el proyecto a falta de un libreto adecuado. Hasta que, de repente, cayó en sus manos el que colmaba todas sus aspiraciones, por ser una perfecta combinación de verdad histórica y de fantasía romántica en torno al pirata Pierre Lafitte —un fuera de la ley, despreciado por la buena sociedad de Nueva Orleans, que se convertiría en héroe popular al ayudar al general Jackson a levantar el sitio de la ciudad durante la guerra de 1812— y su amor, tan apasionado como imposible, por una aristócrata francesa, Lady Valerie. La autora de este libreto era Nan Bagby Stephens (1883-1946), a quien Beach había conocido, precisamente, en la Colonia MacDowell.

Beach decidió abordar musicalmente el libreto de Stephens a través de la combinación de diversos recursos: por un lado, canciones tradicionales que aportasen color local; por otro, una de sus propias canciones originales — *When Soul is Joined to Soul* op. 62 —, que con sus líneas ascendentes y su carácter extático, conduce al clímax de la ópera; y un estilo compositivo que se mueve entre lo popular y el expresionismo. La influencia wagneriana se manifiesta en el amplio uso de los *leitmotivs* y del recitativo continuo. Encontrar el equilibrio entre la simplicidad armónica de las melodías criollas que cita musicalmente y su propio estilo, posromántico y altamente expresivo, era todo un reto, del que Beach sale triunfante. En la obertura, por ejemplo, combina con acierto sus propias melodías con citas de una canción criolla, «Mouché Mazireau», que volverá a escucharse en la secuencia onírica, cuando entre en escena el carcelero. Cita Beach más adelante otra canción popular, «Belle Layotte», en referencia al pirata Lafitte; a medida que el relato se va volviendo más dramático, utiliza la misma melodía, distorsionada esta vez —con el fin de acompañar el sentimiento de culpabilidad de Lafitte— por cromatismos y armonizaciones disonantes. Generalizando, podemos decir que cada canción popular se presenta inicialmente en un estilo folclórico, mientras que, a lo largo de la acción, Beach —con procedimientos claramente expresionistas— la va distorsionando, la va haciendo más y más compleja armónicamente, mediante la introducción de tritonos, disonancias, cromatismos y modulaciones a tonos distantes.

Recordemos, sin embargo, que no todos los *leitmotivs* tienen un origen popular. Las primeras notas de la canción «When Soul is Joined to Soul», op. 62, acompañan siempre el nombre de Valerie, mientras que un *leitmotiv* original, compuesto por frases ascendentes de tres notas, acompaña la huida de Lafitte. Beach juega también con la tonalidad:

utiliza sol mayor y sus tonos vecinos en las escenas externas, mientras que reserva las tonalidades con muchos bemoles —especialmente re bemol y sol bemol— para las escenas oníricas. El resultado es que una obra que comienza y acaba en sol mayor alcanza su clímax en la tonalidad de sol bemol, que es —no por casualidad— la tonalidad original de la canción «When Soul is Joined to Soul». Por último, cada estilo musical va asociado a la clase social de un personaje, práctica que encuentra un claro precedente en las óperas de Mozart.

El reparto está compuesto por el guía turístico Barker, un grupo de turistas —entre ellos Tom y Mary, recién casados—, un carcelero, el pirata Pierre Lafitte, Dominique You —uno de sus hombres— y Lady Valerie, el gran amor de Lafitte. El acompañamiento instrumental consiste en un trío formado por un violín, un violonchelo y un piano. La ópera comienza en el momento presente —la década de 1930—, con una visita al Cabildo. El guía explica al grupo de turistas, en la misma celda en la que estuvo encarcelado Pierre más de un siglo atrás, la historia (real) de su encarcelamiento y misteriosa fuga. Les habla también de los amores (de ficción) entre Pierre y Lady Valerie: cómo se conocieron y enamoraron en el baile del gobernador en Nueva Orleans y cómo, en prueba de su amor, Valerie le regaló a Pierre su pulsera. Pero su padre, que le había buscado un marido más adecuado a su condición aristocrática, ordena a Valerie que regrese a Francia en la fragata de Lafitte, el Falcon, que será atacado por piratas traidores... Y hasta aquí podemos contar...

Amy Beach no llegaría a ver la primera representación de su ópera. *Cabildo* se estrenó el 27 de febrero de 1945 en el Auditorio Pound de la Universidad de Georgia, Athens, con un elenco formado por profesores y alumnos, exactamente dos meses después de la muerte de su autora.

Amy Beach

ÓPERA EN UN ACTO DE AMY BEACH

El Cabildo, el palacio del Gobernador y prisión en Nueva Orleans.

PRÓLOGO

En el presente.

Barker
¡Damas y caballeros! ¡Por aquí, por aquí...

Coro
¡Por aquí, por aquí, por aquí!

Barker
¡Eso es!
Damas y caballeros:
ahora se encuentran ustedes
en el patio del Cabildo.

Coro
Cabildo, Cabildo,
¿Qué significa esa palabra?
¿Cabildo?

Barker
El Palacio del Gobernador español.
Más tarde, la famosa prisión.
De ahí el nombre, Cabildo.

Coro
Por todas partes hay celdas.
Este es el palacio del Gobernador español,
la famosa prisión-palacio,
el Cabildo.
¡Miren ese muro!
¡Miren los impactos de bala!
¡Hay agujeros de bala por todas partes!

Barker
¡Auténticos e idénticos agujeros de bala!
¡Qué tiempos aquellos!
Hace más de cien años, antes de la Ley Seca.
Antes incluso de que Chicago fuera imaginada,
cuando Nueva York no era más que un pueblo,
¡Nueva Orleans ya tenía sus agujeros de bala!

Coro
¡Qué tiempos aquellos!

Barker
¡Damas y caballeros!
En esta celda estuvo prisionero
el famoso pirata Pierre Lafitte.
¡Sí, señor!
Lean sus guías turísticas.

Coro
Los dos famosos y terribles piratas
Jean y Pierre Lafitte

Barker
¡Exactamente!
Pierre era el hermano mayor,
el Gobernador lo capturó y lo encerró
en esta celda.

Coro
¡Mirad sus esposas!
¡En la pared!
¡Mirad su cama!
¡Pierre Lafitte fue un pirata!
¡Hundió barcos y mató gente!

Barker
Eso decía el Gobernador.
Pero él era un político.
¿Qué puede decir un político acerca
de un pirata?

Coro
Los Lafitte vendían esclavos.
Vendían a sus esclavos como si fueran ganado,
en la ciudad.

Barker
¡Exactamente!
En esta celda donde ahora están ustedes,
en esta misma celda, condenado a ser fusilado,
vivió el apuesto pirata, Pierre Lafitte.

Coro
El apuesto y temerario pirata,
Pierre Lafitte.

Mary
¡Muéstrenos el agujero de la bala que mató
a Pierre Lafitte!

Barker
Señora, si pudiera mostrarle aquel agujero
de bala, ¡nunca habría existido Nueva Orleans!
¡Nunca habrían existido los Estados Unidos!

Coro
¡No existiría Nueva Orleans!
¡No existirían los Estados Unidos!
Los dos Lafitte lucharon con el General Jackson,
lucharon con todos sus hombres en el momento
crítico, para salvar a su país.
¡A su oportuna ayuda
debe este país la victoria por la libertad!

Barker
¡Así es!
¡No, señora!
¡Nunca dispararon a Pierre Lafitte!

Tom
¿Escapó?

Barker
No. La puerta fue abierta.
¡Sí, en efecto!
¡Salió de aquí con tanta audacia como descaro!
Algunos dicen que fue su hermano.
Otros dicen que fue la Legislatura.
Otros dicen ique fue una dama!

Coro
¡Oh!

Barker
Las damas eran muy sentimentales
en aquella época.

Mary
¡Ninguna mujer en su sano juicio permitiría
que un pirata escapase!

Barker
¡Disculpe, señora!
¡Lo que dije es que las damas eran amables y
muy sentimentales en aquella época!

Coro
¡Oh!

Barker
Como guste.
Yo prefiero pensar que fue el general
quien lo hizo.
¡Necesitaba a Lafitte para que le ayudase
a defender Nueva Orleans!

Mary
¿Mencionó usted a una dama
que podría haber ayudado a escapar a Lafitte?

Barker
Sí, señora.
Cuenta una vieja leyenda que Pierre Lafitte
se enamoró
de una hermosa dama de Francia.
Una noche, mientras danzaban juntos,
en un baile que se celebraba aquí, en el Cabildo,
en prueba de su amor y como recuerdo,
la dama le regaló... ¡una pulsera!

Mary
¡Oh, una prenda de amor para un pirata!

Barker
Pero era un pirata extraordinario.
Un pirata caballeroso, un auténtico príncipe
de los piratas.
¡No es de extrañar que Lady Valerie se
enamorase de Lafitte, el pirata!
¡Lea su guía turística!

Coro
El Halcón, un buen barco, surcaba los mares,
llevando a Lady Valerie,
pero nunca llegó a puerto...
Se dijo que había sido hundido por los piratas.
¡Oh, cielos! ¡Oh, Dios mío!
¡La pobre y hermosa Lady Valerie!
¡La pulsera fue hallada en posesión de Pierre
Lafitte!
¿Admitiría Lafitte cómo la había conseguido?
¡Oh, no, él no!
Así que el Gobernador emitió su decreto,
acusando a Lafitte de piratería
y del asesinato de Lady Valerie.

Barker
Estaba bajo sentencia de muerte
cuando fue arrojado a esta celda
que ustedes ven.

Coro
¡Oh, cielos! ¡Oh, Dios mío!

Mary
¡Querido mío!

Tom
¡Cariño!

Mary
Debe haber sido la dama
quien ayudó a Lafitte a escapar.
¡La encantadora Lady Valerie!

Tom
¿Te gustaría que fuera Lady Valerie?
Entonces, por supuesto, ¡fue Lady Valerie!

Barker
¡Damas y caballeros!
Ahora nos dirigiremos a la gran escalera.
Contemplando los tesoros,
las maquetas de barcos.

Mary
¿Podríamos quedarnos aquí?

Tom
Me gustaría ver el resto:
las maquetas de barcos,
¡alegres goletas y bergantines!
¡Mary, estamos casados!
¡Es maravilloso!

Mary
¡Sí! ¡Nunca sentiré que el nuestro es un matrimonio corriente!

Tom
La cosa más maravillosa
que me ha pasado jamás.

Mary y Tom
Juntos, juntos,
sin importar el tiempo que haga,
por muy tormentoso que esté el cielo,
confiaremos el uno en el otro
sin buscar más allá
ni cuestionar nuestro destino, tú y yo.
En la alegría y en la tristeza,
hoy y mañana,
juntos capearemos el temporal,
afrontaremos el mar.
Y cuando volvamos a casa,
volveremos juntos,
sea cual sea el viaje,
¡sea cual sea el viaje!

Mary
¡Oh! ¡Qué raro,
qué extraño es esto!
¡Querido mío!
¡Todo esto ya ha sucedido antes!

Tom
Por supuesto, cariño, ¡desde Adán y Eva!

Mary
¡Quiero decir que el romance vivió en esta celda!

Tom
¡Estás recordando la historia de la pulsera!
¡Ven, cariño!
Vamos a buscar los barcos.

Mary
Descansaré y te esperaré aquí.

Tom
¿Estás segura de que no te molesta que vaya?

Mary
Siempre y cuando...

Tom
¡Volveré enseguida!

Mary
(tocando los grilletes de la pared)
¡Oh, vosotros,
malvados y crueles grilletes,
que una vez retuvisteis a Pierre Lafitte!
(se sienta a la mesa. Llama.)
¡Pierre Lafitte!
¡Pierre Lafitte!
¡Pierre Lafitte!
¡Vuelve, vuelve y cuéntame
la historia de Lady Valerie!
¡Ah!!!
(se va adormeciendo gradualmente)

EL SUEÑO

En 1814, hacia el final de la guerra de 1812.

Prisioneros a lo lejos
¡Ah!
¡Ah!

Pierre
Seré libre, ¡debo ser libre!
No puedo morir ante el pelotón de fusilamiento,
no hasta que la haya encontrado.
¡Debo ser libre!
¡Dominique!

(Se oye un tintineo de llaves.)

Carcelero
¡Dominique You!
¡No hagáis ninguna tontería, piratas!
Hay un regimiento de soldados cerca.

Dominique
¡Nada de tonterías, carcelero!
¡Asuntos importantes me traen aquí!

Carcelero
¿Asuntos importantes?
¡Oh, oh! ¡Para un hombre condenado a muerte!
¡Asuntos importantes para el gran Pierre Lafitte!
¡Oh, oh! ¡Más le valdría olvidarse de sus asuntos!
¡Más le valdría hacer las paces con su alma!
(Se oye un tintineo de monedas.)
Dominique, estás borracho. Bueno, media hora...
Cuando iba por el camino principal,
vi a un anciano.
Le pregunté qué hora era
y me dijo: «Las tres y media».
Le pedí una pizca de tabaco
¡y me dio un pañuelo!
Coñac dulce, coñac dulce...
Una pizca de tabaco y un pañuelo.
Coñac dulce... coñac dulce...
Mejor que el dinero.
Media hora, ¡no más!
Pero, ten cuidado, Dominique,
¡no hagas ninguna tontería!

Dominique
¡Nada de tonterías! ¡Lo prometo!
¡Capitán! ¡Capitán Pierre!

Pierre
¡Dominique! ¿Qué noticias traes?

Dominique
¡Un mensaje de tu hermano Jean!
¡Te pide que mantengas el ánimo!
¡Trabaja día y noche para liberarte!

Pierre
¿Qué noticias, Dominique?
¿Qué noticias traes?

Dominique
¡Capitán, el General Jackson!
¡El general en persona
ha hablado con el Capitán Jean!
¡No debemos dejar que se sepa!
¡Eso podría alertar a nuestros enemigos!
¡Pero luchamos!
¡Piensa!
¡Defenderemos Nueva Orleans!
¡Nosotros, los piratas!
Seremos soldados honorables,
lucharemos por Luisiana,
¡por América!

Pierre
¡Ah! ¡Lucharemos! ¡Lucharemos!

Dominique
¡Por eso debes mantener el ánimo!

Pierre
¡Lucharemos!

Dominique
El general te necesita,
pronto llegará la orden.
La puerta de la celda se dejará abierta...
¡Saldrás libre!

Pierre
¡Libre!
¡Dominique! Dame las noticias que espero...
¿Has oído algo del Halcón?
(Dominique niega con la cabeza)
¡Ah! ¿Llegó a puerto seguro?
¿Ninguna declaración oficial?
¡Habla, Dominique!

Dominique
¡El Halcón se ha dado por perdido!

Pierre
¿Nadie se salvó?
¿Ni una palabra sobre su tripulación?
¿Y sobre los pasajeros?

Dominique
¡Capitán! ¡No desesperes!
Ella aún podría... con las tormentas de agosto...
¡El Halcón podría haber sido desviado
de su rumbo!
¡Aún podría llegar, renqueante, a un puerto!

Pierre
¡Yo, Pierre Lafitte, estoy acusado de piratería!
Dicen que hundí el Halcón.

Dominique
¡Capitán!

Pierre
¡Destruyendo a aquella por quien moriría
felizmente!
Dominique, ¡ve!
Ruega a mi hermano...

Dominique
¡Capitán!

Pierre
... que mande su barco más rápido en busca
del Halcón.
Mi dama, incluso ahora...

Dominique
¡Capitán!

Pierre
¡Mi dama podría estar a la deriva...
aferrada a algún pedazo de los restos
del naufragio!
¡Ve, ve, Dominique, ve rápido!
Suplica a mi hermano...

Dominique
¡Capitán, es inútil!
¡Francia ha enviado barcos,
no hay rastro del Halcón!
¡Capitán! ¡Sálvate!
¡Di la verdad sobre la pulsera!

Pierre
¡No! Eso es sagrado.
Era un recuerdo, una prueba.

Dominique
¡Pero toda Nueva Orleans la vio
en el brazo de mi señora!
Cuando bailó con el Gobernador,
¡cuando la ciudad la coronó Reina de la Belleza!
¡Capitán! ¡Capitán!
Mi señora bailó contigo...
¡Te dio su pulsera!
¡Te pertenece!
¡Di la verdad!

Pierre
¿Quién me creería?
Mi dama navega en el Halcón,
¡no llega a puerto!
Rumores de que los piratas la han hundido...
La pulsera de mi dama es hallada en mi poder.
Es evidente: me acusan,
¡cuando daría mi alma por salvarla!

Dominique
¡Pero no has dejado Nueva Orleans desde
que zarpó!

Pierre
Soy responsable de mis hombres.
El Black Petrel estaba en el golfo cuando el
Halcón zarpó.
¡Grambio es un traidor!
Él me odia —a mí y a mi hermano—.
Puede que todo esto sea a causa de su villanía.
¡No puedo soportar pensarlo!

Dominique
¡Pronto serás libre!
¡Capitán! ¡Vigila la puerta!

Pierre
¡Estoy atormentado!
¡Si Grambio hundió el Halcón!

Dominique
¡Capitán!

Pierre
¡Dominique!
¡Dime que hay esperanza!
¡Si me atreviera a tener esperanza!

Dominique
¡Capitán!

Pierre
¡Ella es demasiado hermosa para morir!

Dominique
¡Capitán!

Pierre
¡Ella no debe morir!

Dominique
¡Capitán!
¡Capitán! ¡Vigila la puerta!

Pierre
Era como una flor, tan parecida a una flor,
¡tan delicada! ¡tan hermosa!
Cuando la sostuve en mis brazos
no pude evitar preguntarme
si era de este mundo.

Dominique
¡Aquí está la pulsera, Capitán!
Estaba en el escritorio del gobernador.

Pierre
¿Cómo la conseguiste?

Dominique
Estuve pendiente del centinela
hasta que me dio la espalda.
¡Puf! ¡Estaba hecho!

Pierre
(Se oye regresar al carcelero.)
¡Ve, Dominique!
¡Tráeme noticias del Halcón!
¡Busca los edictos en la plaza!

Dominique
¡Sí, Capitán!
¡Vigila la puerta!

Carcelero
¡Fuera de aquí!
¡Piratilla sinvergüenza!
¡Fuera de aquí!
Si vuelvo a ver tu cara,
¡te encerraré!

Dominique
¡Au revoir, Capitán!

Pierre
¡Mándame noticias del Halcón!
Bella Lady Valerie,
Bella Lady Valerie,
Bella dama, oh Valerie, ¡Valerie!

Valerie
¡Pierre!
¡Pierre!

Pierre
¡Valerie!
¿Eres realmente tú?

Valerie
¡He venido a ti!

Pierre
¡Pero estás tan pálida!
¡Tus ropas están empapadas!
¡Estás helada!

Valerie
Vuelvo a sentir calor,
¡ahora que te veo!

Pierre
¡Vienes del mar!
¿El Halcón se hundió? ¡Tú!

Valerie
¡Todo ha terminado!
¡Estoy aquí contigo!

Pierre
El nombre del barco que hundió al Halcón,
¡debo saberlo!

Valerie
Tu barco, Pierre.
¡El Black Petrel!

Pierre
¡Grambio!
¡Grambio lo pagará!

Valerie
¡Al principio fue aterrador!
¡Tenía miedo!
¡Luego, en un instante
todo había terminado!
¡El agua verde me acogió con ternura!
Pensé en ti.

Pierre
¡Valerie!

Valerie
Y me sentí en paz.

Pierre
¡En paz!
¡Oh, mi querido amor!

Valerie
¡Recuerda!
Si hubiera regresado a Francia,
mi padre habría escogido un marido para mí,
y nunca,
¡nunca habría podido volver a verte!
¡Ahora puedo acudir
cuando me necesites!

Pierre
¡Te seguiré!

Valerie
No, Pierre, Nueva Orleans,
¡Nueva Orleans te necesita!
¡Tienes trabajo que hacer aquí!
Debes pagar, pagar tu deuda,
¡a Luisiana!
¡Tu deuda no es con la venganza!
¿Cómo podías saber que tus hombres
buscaban venganza?
¡Paga tu deuda a América!
¡A Luisiana!
¡Me salvaron de un destino amargo!
¡Les estoy verdaderamente agradecida!
¡Lucha por Luisiana!
¡Limpia tu nombre!

Pierre
¡No!
¡Mis hombres te mataron!
¡Soy responsable de mis hombres!
¡Pagaré!
¡Pagaré por ti!
¿No quedarán canceladas todas las deudas
ante el pelotón de fusilamiento?

Valerie
¡Lucha!

Pierre
¡Mi deuda contigo!

Valerie
¡Limpia tu nombre!

Pierre
¡Ah!

Valerie
¡Esa es tu deuda conmigo!

Pierre
El gobernador me condenó a muerte a causa
de tu pulsera.

Valerie
Lo sé.
Los vi quitártela.
¡Vi tu feroz protesta
cuando tocaron el símbolo de nuestro amor!
¡Eso te hizo parecer aún más culpable
ante sus ojos!

Pierre
¿Lo recuerdas?

Valerie
La terraza a la luz de la luna...
El aroma del jazmín...
¡Tus brazos rodeándome!
¡Ah, sí!
¡Lo recuerdo!

Pierre
¡Tu canción aún me persigue!

Valerie
Ah, el amor es una enredadera de jazmín,
con zarcillos delicados y fuertes.
Brazos acariciadores que anhelan entrelazarse,
entrelazarse y rodearte.
Mi amor, mi amado,
ah, mi amor, mi amado,
¡mi amor, mi amado!

Pierre
Ah, el amor es una fragancia poco común.

Valerie
Un susurro traído por el viento de verano.

Pierre
Suplicante, sin resignarse a soportar
una lágrima, ¡para brillar sobre ti!

Valerie
¡Querido, querido mío!
¡Querido, amado mío!

Pierre
¡Ah!

Valerie
¡Querido, amado mío!

Pierre
Mi amada.

Valerie y Pierre
¡Mi amado! ¡Mi amada!
Oh, el amor es una voz tierna
con una canción tan penetrante y dulce
que nos une y nos llena de alegría,
de alegría y de bendiciones para ti,
¡mi amado, mi amada!
¡Ah! ¡Mi amado, mi amada!
¡Mi amado, mi amada!
¡Alégrate, mi amor, mi amado,
¡mi amado!
Alégrate, mi amor, mi amada,
¡mi amada!

Valerie
Ah...

Pierre
¡Mi amor, déjame ir hacia ti!

Valerie
Ah...

Pierre
¡Déjame ir contigo!

Valerie
He venido a abrirte la puerta.
El guardia ya ha abandonado el patio.
¡Abre la puerta, Pierre Lafitte!

EPÍLOGO

En el presente.

Tom
¡Mary! ¡Ven, querida!
¿Por qué te has quedado dormida en esta vieja
celda polvorienta?

Mary
¡Oh, Tom! ¡Es maravilloso!

Tom
¡Has estado soñando!

Mary
¡Tom!

Tom
¡Mira, querida, estas viejas y oxidadas cadenas
se han caído de la pared!

Mary
¡Oh, Tom!

Tom
¡Las oí caer desde el segundo piso!

Mary
¡Tom!

Tom
¡Ahí, querida!

Mary
¡No estaba soñando! ¡Ha sido real!

Tom
¡Querida!

Mary
¡Tom! ¡Todo esto ya ha sucedido antes!

Tom
¡Ven, querida!

Mary
Aquí, en esta celda.

Tom
¡Querida! ¡Debemos irnos!

Mary
¡Oh, Tom!
¡No fue el general quien hizo de Lafitte un héroe!

Tom
¡Mary!

Mary
Fue la dama, Lady Valerie.

Mary y Tom
¡Y el Amor!

FIN DE LA ÓPERA

Carmen Martínez-Pierret

Dirección artística

La prensa destaca su «profunda y auténtica sensibilidad» y su capacidad para revelar «la cara oculta de la música», calificándola de «médium entre el compositor y el oyente». Intérprete comprometida, dedica gran parte de su actividad a la recuperación y divulgación de la obra de compositoras olvidadas por la historia de la música.

Ha participado en numerosos ciclos de conciertos y festivales, compartiendo escenario con artistas como Emmanuelle Bertrand, Clara Cernat, Gérard Caussé, Lluís Claret, Christophe Coin, Guillaume de Chassy, Hélène Delavault, Marie-Laure Garnier, Michel Lethiec, Delphine Mégret, Alain Meunier, Aurèle Nicolet, Fernando Palacios, Bastien Rimondi, Mariana Todorova, Pavel Vernikov, Quatuor Prima Vista y Orchestre de Chambre de Toulouse, entre otros.

En su discografía destacan títulos como *Lalai, Soledad Sonora* -obras para piano de Marisa Manchado, Premio Nacional de Música 2024-, la *Música Callada* de Mompou -señalada por la crítica como «versión de referencia»-, *Round about Mozart, Sérénade, La hora azul* -con Israel Fausto- y *DanSatie*.

En 2025 ha protagonizado un proyecto del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, en el marco de DEePMusic: la grabación de un disco histórico, dedicado a la obra para piano de la compositora María Luisa Chevallier (Madrid, 1869–1951), en un piano Steinway & Sons de 1909.

Martínez-Pierret es profesora de piano y música de cámara en ESMAR (Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento de Valencia) y directora artística de los Festivales Pirineos Classic & Jazzetania. Desde el año 2020 codirige, con el violonchelista Israel Fausto, el ciclo Rasgando el Silencio en el Teatro de la Maestranza.

Israel Fausto

Dirección artística y violonchelo

Galardonado con prestigiosos premios nacionales e internacionales, es considerado uno de los violonchelistas españoles de más proyección, «referente y transmisor de una excelsa tradición vinculada a su instrumento». Sus interpretaciones han despertado el entusiasta aplauso de público y de medios de comunicación, lo que le ha convertido en un artista invitado por relevantes ciclos y auditorios, «por la personalidad de su sonido, unido a un soberbio dominio del instrumento, con una devoción casi reverencial por la música, exenta de cualquier tipo de artificio».

Intérprete de gran versatilidad, ha sido discípulo de María de Macedo y de Janos Starker, recibiendo asimismo clases de maestros como Mstislav Rostropovitch, Bernard Greenhouse o György Sebók.

Desde 2003 ocupa una cátedra de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, siendo uno de los pedagogos más solicitados en España. Invitado como jurado de concursos nacionales e internacionales, es asiduo colaborador de diversas publicaciones de divulgación musical.

Fundador y director artístico del Festival Internacional de Música «Clásicos Colgados» en Cuenca, desde 2020 codirige en Sevilla, junto a la pianista Carmen Martínez-Pierret, el ciclo Rasgando el Silencio.

Su última grabación discográfica ha sido *La hora azul* — con Martínez-Pierret—, que incluye las sonatas de Mel Bonis, Dora Pejačević y Henriette Bosmans, para el sello Thelxinoe Music. Su anterior registro, un doble CD con las *Seis suites para violonchelo solo* de Bach, fue aclamado por la crítica especializada.

Es doctor en filosofía por la Universidad de Sevilla.

Blanca Trabalón

Dirección musical y piano

Es titulada superior en piano y dirección de orquesta por el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, respectivamente.

A lo largo de su trayectoria ha dirigido agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Joven Orquesta Sinfónica de Málaga, la Orquesta de la JMJ, la FAO Staff Coop Philharmonic Orchestra y la Joven Orquesta Leonesa, entre otras. Ha dirigido en festivales internacionales como la 57ª Semana de Música Religiosa de Cuenca y Festival Utto Ughi de Roma. Cabe destacar, en su faceta de directora, la creación del Ensemble Pierrot Lunaire, la dirección musical de la compañía Iberlírica de Madrid entre 2012 y 2014, con la que aborda tanto el repertorio operístico como el género lírico español, así como la dirección musical y artística de la Orquesta Allegro, en la temporada 2013/2014.

Como pianista, ha colaborado en diversas temporadas de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Festival Internacional de Música Presjovem, actuando en teatros y auditorios de toda España, como el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, el Auditorio Ciudad de León, el Palacio de Ferias y Congresos de Valladolid, el Teatro Romano de Mérida, etc.

Ha sido docente en los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander en 2022.

Tras ejercer su labor como repertorista vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid entre 2012 y 2019, ocupa, desde 2021, una plaza de catedrática por oposición de repertorio con piano para voz en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba.

Ainhoa Amestoy

Dirección de escena

Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Es doctora en Ciencias del Lenguaje y de la Literatura.

Formada como actriz en el Laboratorio de William Layton y con Philippe Gaulier, José Luis Gómez, Helena Pimenta, Inés Rivadeneira, Esperanza Abad o Emilio Gutiérrez Caba, ha trabajado como intérprete con directores como Miguel Narros, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Mariano de Paco Serrano, Pedro Víllora, Antonio Malonda y Paco Vidal. Entre sus direcciones destacan: *Los cuernos de don Friolera, Hablando (último aliento), Doña Inés de Castro, Desengaños amorosos, Lope y sus Doroteas, Amor, amor, catástrofe* y *El Réquiem de Constanze Mozart*. Sus trabajos han sido vistos en España y en el extranjero (Ohio, Texas, Nueva York, Toulouse, Budapest, etc.). Ha recibido el Premio José María Rodero, el Premio ADE de Dirección y el Premio Ercilla, entre otros.

Es profesora en la UCM y ha trabajado en la RESAD y en universidades norteamericanas. Además, está vinculada al ITEM y al GLESOC. Ha realizado labores de gestión cultural para el Ayuntamiento de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y se ha encargado de *La noche de Max Estrella* (CBA). Ha ocupado el puesto de coordinadora artística en el CDN y ha sido miembro de su consejo asesor. Es directora residente en los Teatros del Canal y posee una productora teatral (Estival Producciones) desde 2005.

Macarena Martínez

Violín

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y posteriormente en el Rotterdams Conservatorium de Holanda. A su vez, asiste a clases de perfeccionamiento con Břetislav Novotný (primer violín y fundador del Cuarteto de Praga), Jörg Hoffmann (profesor de la Hochschule für Musik de Friburgo en Alemania), Sergei Fatkoulin y Rainer Honeck (Concertino de la Orquesta Filarmónica de Viena).

Tiene un trabajo discográfico basado en obras para violín solo de Bach, Paganini, Ysaÿe y Prokófiev, y otro que integra la obra completa para violín y piano de Joaquín Turina, para el que ha podido contar con un violín Antonio Stradivari, cortesía de la Maison Vatelot-Rampal de París, realizado bajo el sello Brilliant Classics y patrocinado por Unicaja. Ambos trabajos han obtenido el reconocimiento de la crítica especializada nacional e internacional.

Como pedagoga, tiene una dilatada experiencia en todos los niveles del aprendizaje del instrumento, labor realizada en diversos centros desde que en 2006 obtiene su plaza por concurso-oposición. Actualmente, es profesora titular de violín en el Conservatorio Elemental de Música La Palmera de Sevilla. Esta labor la compagina con una intensa actividad concertística en España, actuando en importantes salas y en el extranjero, tocando en países como Italia, República Checa, Países Bajos, Francia, Alemania, Inglaterra o China, donde ha realizado una gira de conciertos.

Alba Chantar

Soprano

Nacida en Ronda, se traslada a Málaga donde comienza a estudiar con Francisco Heredia. Ha recibido clases magistrales y de perfeccionamiento con Carlos Álvarez, Kennedy Moretti, Rubén Fernández-Aguirre, Ana Luisa Chova, Lluís Pasqual, Ricardo Estrada, Carlos Aransay, David Mason, Gerardo López y Cecilia Gallego entre otros.

Obtiene menciones de honor en el II y III Certamen de Lied y Canción de Concierto “Fidela Campiña” y el primer premio en la XXIII Muestra de Jóvenes Intérpretes MálagaCrea. En 2016 logra el segundo premio en el Certamen de Jóvenes Intérpretes “Pedro Bote” y en 2018 el Premio al Mejor Intérprete de Zarzuela en el XXXV Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. Fue seleccionada por el World Youth Choir para sus giras mundiales de 2009 y 2010.

Ha trabajado con numerosas orquestas como la Filarmónica de Málaga o la Sinfónica de Córdoba; bajo la batuta de Manuel Hernández-Silva, Arturo Díez Boscovich, Francesco Ivan Ciampa, Guillermo García Calvo, Joan Martorell, Jose Maria Moreno Valiente, Josep Vila I Casañas o Edmon Colomer; actuando en las temporadas líricas de teatros como el Teatro de la Zarzuela, ABAO, Teatro Villamarta, Gran Teatro de Córdoba y Teatro Cervantes.

Ha interpretado papeles destacados en óperas como *Dido and Aeneas, La serva padrona*, *Le nozze di Figaro*, de *La flauta mágica*, *Così fan tutte*, *Don Pasquale*, *La sonnambula*, *Rigoletto*, *Doña Francisquita*, entre otros; en oratorio destaca *Stabat Mater* de Pergolesi, *El Mesías* de Händel, *Magnificat* de Bach, *Gloria* de Vivaldi o *Carmina Burana* de Orff; así como la *Misa de Coronación, Réquiem, Davide Penitente* y *Misa en do menor* de Mozart.

Aurora Galán

Soprano

Graduada en Historia por la Universidad de Sevilla y en Música por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, completó su formación en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), donde realizó el Máster de Lied “Victoria de los Ángeles” y trabajó con los profesores Dolors Aldea, Assumpta Mateu, Francisco Poyato y Josep Surinyac. Ha recibido clases de Barbara Frittoli, Carlos Álvarez, Bruno de Simone, Vivica Genaux, Giulio Zappa y Carlos Aragón, entre otros.

En 2007, siendo aún una niña, debuta en el Teatro de la Maestranza, con el solo del Pastor de la ópera *Tosca*. En 2015 ingresó en la Compañía Sevillana de Zarzuela, hasta llegar de nuevo al Maestranza, donde en 2017 cantó el rol de Trujamán en el *El retablo de Maese Pedro* de Falla. En 2019, también en el Maestranza, se inauguró el Ciclo Innova Ópera con el estreno en España de la ópera de cámara *Lazos familiares*, bajo la dirección de Juan García.

Desde entonces, ha trabajado como solista en múltiples producciones: en el Gran Teatro de Huelva (*El dúo de La africana*), Gran Teatro de Córdoba (*La verbena de la Paloma*), Teatro Villamarta de Jerez (ópera de cámara *Cendrillon* y *Le Dernier Sorcier* de Viardot), Teatro Central (*Ayre* de O. Golijov) y Sala Turina (*La Generala*), entre otras. Recientemente, ha ofrecido diversos recitales líricos en el Teatro Cajasol (Ruta Turina), siendo el más sonado *Orillas que cantan* para el Instituto Cervantes de Alejandría (Egipto). Ha formado parte del Ópera Estudio de Málaga (ÓEM) con la producción *El gitano por amor*.

Su faceta como cantante camina en paralelo a la docencia y la dirección musical, encargándose así de la reconocida Escolanía de Los Palacios, asidua en las producciones del Teatro de la Maestranza.

Marcelo Solís

Tenor

Natural de Ronda, inicia su formación vocal en Granada y la completa en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha formado parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts en Valencia, de la Accademia Alberto Zedda del Rossini Opera Festival en Pésaro y del programa Crescendo en el Teatro Real de Madrid. Ha trabajado con cantantes y profesionales de la voz como Carlos Chausson, Carlos Álvarez, Ernesto Palacio, Aquiles Machado, Carlos Aransay o Giulio Zappa, y ha sido galardonado en los concursos Martin i Soler, Compostela Lírica y Ciudad de Albacete.

Ha actuado en numerosos teatros de ópera y salas de conciertos: Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental, Teatro de la Zarzuela y Fundación March en Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Rossini de Pesaro, Auditorio Manuel de Falla y Teatro Isabel la Católica de Granada, Teatro Cervantes de Málaga...

De los numerosos roles que ha interpretado destacan, como tenor, Libenskoff de *Il viaggio a Reims*, Yamadori de *Madama Butterfly* y Frank de *Die Fledermaus* y, como barítono, Almaviva de *Le nozze di Figaro*, Belcore de *L'elisir d'amore*, Dandini de *La Cenerentola*, Colas de *Bastien und Bastienne*, Don Fabrizio en *Il tutore burlato* de Manuel García o el Barón Pictordu en *Cendrillon* de Pauline Viardot, entre muchos otros.

Ha trabajado con directores como Michele Mariotti, Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado, Christoph König, Gustavo Gimeno o Giuseppe Finzi.

Durante la pasada temporada, volvió al Teatro de la Zarzuela, Palau de les Arts y Teatro Cervantes y debutó en el Teatro Villamarta de Jerez, en el Real Teatro de Retiro y en el Festival de Granada. Este año debutará en el Sharoun Theater de Wolfsburg y en la temporada lírica de A Coruña.

Alonso Cano

Barítono

Nacido en Guadalajara, ha desarrollado una trayectoria artística marcada por una intensa actividad escénica como pianista y barítono. Desde muy joven comenzó a subirse a los escenarios y, en los últimos años, su presencia en salas y teatros se ha consolidado tanto en el repertorio sinfónico-coral como en la lírica y la zarzuela.

En 2022 fue galardonado con el segundo premio en el VI Certamen de Lied y Canción de Concierto del Festival Nacional de Arte Francisco Torrecillas en Albox (Almería). Ese mismo año ofreció recitales como solista en espacios de referencia como el Auditorio Nacional de Música y el Teatro Real, iniciando una etapa de creciente proyección.

En 2023 participó en una producción junto a la Compañía Nacional de Taiwán y la Orquesta de Utrera, interpretando el papel de Don Quijote en *El retablo de Maese Pedro*. En 2024 asumió destacados compromisos como solista: *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, la *Petite messe solennelle* de Rossini con la Orquesta y Coro de RTVE y el *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns con la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Durante 2025 amplió su repertorio operístico y de zarzuela con el rol de Vidal en *Luisa Fernanda*, así como el Conde Almaviva en *Le nozze di Figaro* en Venecia y la microópera *Atlantis* en el Teatro Real de Retiro. Ese año obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Zarzuela de Valleseco, el tercer premio en el Concurso Internacional de Canto de Logroño y reconocimientos especiales en el Concurso Internacional de Alcalá de Henares. También ofreció una gala lírica y un recital en el Palacio de Festivales de Cantabria, consolidando una temporada de especial proyección artística.

Ricardo Llamas

Bajo-barítono

Tras iniciarse en el canto con Francisco José Comino Crespo, prosigue su formación en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, con Rosa María de Alba. Ingresa después en la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig, donde cursa estudios de Meisterklasse con el profesor Roland Schubert. Ha recibido clases de Thomas Hampson, Carlos Chausson, Regina Werner-Dietrich, Sabina Puértolas, Christiane Iven, Marco Vinco y Carlos Aransay, entre otros.

Desde la temporada 24/25, es miembro del ensemble del Landestheater Detmold, interpretando a Sarastro en *Die Zauberflöte* y a Don Magnifico de *La Cenerentola*. En la temporada 25/26 cantará los roles de Harašta de *La zorrita astuta,* Don Profondo de *Il viaggio a Reims* y Melisso de *Alcina*.

Su carrera operística se ha desarrollado en teatros y festivales como la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, la Ópera Estatal de Stuttgart, la Ópera de Bonn, el Festival Schloß Hundisburg, el Festival Oper Oder-Spree, la Ópera de Leipzig, el Teatro de la Maestranza y el Teatro Arriaga de Bilbao.

En el terreno sinfónico, ha cantado como solista los réquiems de Mozart y de Fauré, el *Miserere* de Eslava y la *Pasión según San Juan* de Bach, junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Filarmonía de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Málaga, entre otras.

Tras obtener el tercer premio en el Concurso Internacional Alida Vane (Letonia, 2019), fue finalista en el Concurso Nuevas Voces de Sevilla (ASAO, Premio Especial de la ROSS, 2021), En 2023 recibió el Premio Pedro Lavirgen a la Mejor Interpretación de Ópera en el 40 Concurso Internacional de Canto de Logroño, y en 2022 formó parte del programa Crescendo. Creamos Ópera del Teatro Real de Madrid.

Teatro de la Maestranza

El Teatro de la Maestranza está asociado a:

opera europa · ópera XXI · ola

Colabora con:

ASAO
AMIGOS DE LA ÓPERA DE SEVILLA

Agradecimientos

© De las fotografías de las biografías: Dondyk+Riga (Blanca Trabalón), Juan Carlos Rivera (Israel Fausto), Klaus Rosen (Ricardo Llamas)

Impresión: Egondi Artes Gráficas, S.A.
Depósito legal: SE 718-2026
Impreso en España

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
inaem
Junta de Andalucía
NO8DO
Ayuntamiento de Sevilla
Diputación Sevilla