



CAÑIZARES & REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA (ROSS)

Cañizares sinfónico

Sábado 19 de septiembre de 2026. Teatro de la Maestranza. 20:00

Ficha artística

Guitarra solista: Juan Manuel Cañizares

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)

- Dirección: Santiago Serrate

Palmeros: Ángel Muñoz y Charo Espino

Programa

Concierto Al-Ándalus para guitarra y orquesta, a la memoria de Paco de Lucía

- Tres movimientos:
 - I. Tiempo de Bulerías
 - II. Liberamente rubato expresivo
 - III. Allegro festivo por Tanguillos

Concierto Mediterráneo para guitarra y orquesta, dedicado a Joaquín Rodrigo.

- Tres movimientos:
 - I. Allegro con spirito
 - II. Adagio
 - III. Finale: Allegro

Notas al programa

Cañizares sinfónico es un proyecto de gran formato en el que el guitarrista y compositor Juan Manuel Cañizares interpreta dos de sus obras más significativas para guitarra y orquesta: el *Concierto Al-Ándalus*, a la memoria de Paco de Lucía, y el *Concierto Mediterráneo*, dedicado a Joaquín Rodrigo.

El concierto, dirigido por el maestro Santiago Serrate, contará con la participación de los palmeros Ángel Muñoz y Charo Espino, integrando las palmas flamencas dentro del formato sinfónico en una propuesta vanguardista que amplía los límites expresivos del concierto para guitarra y orquesta.

Es la primera interpretación en Sevilla de ambas obras, así como la primera colaboración de Cañizares con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS).

Concierto Al-Ándalus, a la memoria de Paco de Lucía, un encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) estrenado en 2016, es una de las obras más personales de Cañizares. Nace del profundo vínculo artístico y humano que le unió durante más de diez años con Paco de Lucía, y se configura como un homenaje íntimo en el que la memoria y la experiencia vivida se transforman en materia musical.

La obra propone un encuentro orgánico entre el lenguaje sinfónico y el flamenco, en un diálogo que surge de una raíz común y se desarrolla con naturalidad expresiva. Se estructura en tres movimientos: I.- Tiempo de Bulerías; II.- Liberamente rubato expresivo; y III.- Allegro festivo por Tanguillos.

El segundo movimiento constituye el núcleo emocional de la obra. En él, Cañizares traduce en música una experiencia profundamente personal: el momento en que acompañó el féretro de Paco de Lucía, sintiendo sobre su hombro el peso físico y emocional de la pérdida, en un avance lento y doloroso que adquiere carácter de marcha fúnebre.

La escena se desarrolla desde la penumbra de la iglesia hasta el instante en que, al salir, la luz del sol irrumpe como una forma de consuelo. Este tránsito —de la oscuridad a la claridad— queda contenido en el propio discurso del movimiento, configurando un arco expresivo que va del duelo a una primera sensación de alivio.

El tercer movimiento, por su parte, se abre a una dimensión distinta: la del recuerdo vivo y celebratorio. En él, Cañizares incorpora guiños musicales a algunas de las obras más emblemáticas de Paco de Lucía, como *Entre dos aguas* y *Río ancho*, integrándolas de forma sutil dentro del tejido orquestal como homenaje íntimo y reconocible.

Concierto Mediterráneo, a la memoria de Joaquín Rodrigo, compuesto por encargo de la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y estrenado en 2018, constituye un homenaje al maestro Joaquín Rodrigo, figura fundamental en la historia de la guitarra. Para Cañizares, la figura de Rodrigo representa el acceso al universo sinfónico, en un vínculo que conecta directamente con su propia trayectoria artística.

Inspirado en el imaginario mediterráneo y en la identidad musical española, el concierto se articula en tres movimientos: I. Allegro con spirito; II. Adagio; y III. Finale: Allegro.

La obra combina lirismo, claridad formal y una rica escritura orquestal, integrando la tradición guitarrística en un lenguaje contemporáneo.

Ambos conciertos forman parte ya de un repertorio consolidado, algo excepcional dentro de la creación contemporánea. Con este programa, Cañizares reafirma una trayectoria singular basada en la integración natural entre flamenco y música clásica. Lejos de la superposición de estilos, su propuesta plantea un lenguaje propio en el que ambos mundos conviven desde una raíz común. La incorporación de las palmas flamencas dentro del tejido orquestal refuerza también esta visión, abriendo nuevas posibilidades sonoras y escénicas en el repertorio contemporáneo.

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.