



CARMEN LINARES con MARINA HEREDIA, MARÍA TERREMOTO, RAFAELA CARRASCO Y ROCÍO LUNA

Perlas a millares (30º Aniversario de la Antología de la mujer en el cante)

Sábado 3 de octubre de 2026. Teatro de la Maestranza. 20:00

Ficha artística

Cantaora: Carmen Linares
Guitarra: Salvador Gutiérrez
Guitarra: Edu Espín
Piano: Pablo Suárez
Percusión: Dani Suárez
Coros y palmas: Ana María González
Coros y palmas: Rosario Amador

Artistas invitadas:

Cantaora: Marina Heredia
Cantaora: María Terremoto
Cantaora: Rocío Luna
Baile: Rafaela Carrasco

Sonido: Álvaro Barco
Sonido: Miguel Torroja
Luces: Antonio Valiente
Producción: Lourdes García
Dirección musical: Carmen Linares
Coordinación artística: Miguel Espín Pacheco

Programa

Fandangos de Lucena y Rondeña
(Dolores de la Huerta y Concha la Peñaranda)

Alegrías y cantinas
(Niña de los Peines, La Mejorana y Rosario la del Colorao)

Tientos
(Niña de los Peines)

Bamberas y fandangos de Huelva
(Niña de los Peines, María la Conejilla y Juana María)

Instrumental

Granaína, malagueña y taranta
(Tía Marina Habichuela, Niña de los Peines y La Trini)

Bulería por Soleá
(La Serneta, La Moreno y La Jilica de Marchena)

Tangos
(La Repompa, Tía Marina Habichuela, Tere Maya y La Carmelilla)

Seguiriyas
(Niña de los Peines)

Bulerías
(La Repompa, Perla de Cádiz, Niña de los Peines, Antonia Pozo y Juana Cruz)

Tonás

Notas al programa

En 1996 sonaban en el panorama musical discos que cambiarían el lenguaje flamenco para siempre. A títulos como “Omega”, de Enrique Morente, y “De aquí a Ketama”, de Ketama, se sumaban reediciones como “The Guitar Trio” de Paco de Lucía y “Antología” de Camarón de la Isla de ese mismo año.

En aquel contexto histórico musical, Carmen Linares graba y estrena su disco “Antología de la mujer en el cante”, acompañada por guitarristas como Vicente Amigo, Tomatito, Riqueni y Moraíto, entre otros.

Un proyecto musical histórico, que ha sido reconocido como uno de los 10 mejores discos de la historia del flamenco y uno de los 50 mejores álbumes españoles del siglo XX.

Al cumplirse el 30 aniversario de su grabación, Carmen Linares brinda a su Antología un tributo musical con una gira de conciertos únicos, que tiene uno de sus momentos más destacados en la Bienal de Sevilla. La cantaora ha seleccionado un repertorio imprescindible de estilos flamencos del álbum antológico; cantiñas de Cádiz, tangos de Granada y soleares de Triana encabezan un programa que la cantaora interpreta con maestría junto a mujeres de categoría flamenca como las cantaoras Marina Heredia y María Terremoto y la bailaora Rafaela Carrasco.

Un auténtico espectáculo de cante, toque y baile de una leyenda viva del flamenco.

“Este concierto es mi gran homenaje al disco que cambió mi carrera artística y mi vida como cantaora para siempre.” CARMEN LINARES

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.