

# Carmen de Ernst Lubitsch

Música original de Tobias Schwencke



# Programa

12 NOV 2025 - 20:00h

TEATRO DE LA MAESTRANZA

**Proyección de la película CARMEN  
de Ernst Lubitsch (1918) con música  
en directo de Tobias Schwencke (1974)**

**Carmen Música para orquesta (2025)**  
Estreno absoluto

La composición de Tobias Schwencke ha sido  
un encargo de ARTE.tv para ser usada en  
la emisión de la película *Carmen* de Ernst  
Lubitsch en su canal de TV.

DIRECTOR  
**NACHO DE PAZ**

Coproducción del Teatro de la Maestranza y la  
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla con **Arte Cine Concert**,  
**Zelevan music film** y **Fundación Friedrich Wilhelm Murnau**  
en colaboración con el **Festival de Cine Europeo de Sevilla**.

**Duración total estimada:**  
1h 30'

Año XXXV. Programa 2.097.  
11º de la XXXVI Temporada.  
Concierto 2.778



## EN RADIANTE BLANCO Y NEGRO

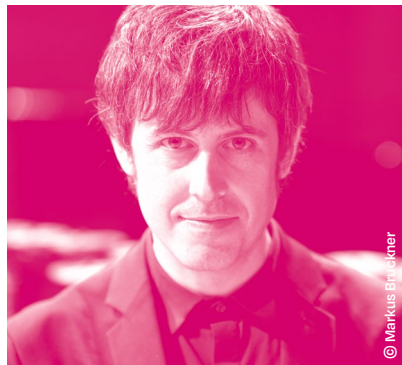
Los espectadores que iban al cine en los primeros años del siglo XX bebían los vientos por Pola Negri. Como más tarde Marlene Dietrich y Greta Garbo, la actriz de origen polaco era la encarnación de la mujer fatal, seductora sin entrañas, capaz de conducir a los hombres a la ruina, la locura y la muerte. Ernst Lubitsch, uno de los padres del séptimo arte, encontró irresistibles su belleza y su talento, tanto que la adoptó como musa.

Esto sucedía en Alemania, mucho antes de que Lubitsch se fuera a Hollywood para convertirse en el rey de la comedia. Aún faltaba para que llegara el cine sonoro y con él la decadencia de la diva, incapaz de adaptarse a los nuevos tiempos. En 1918, Pola Negri se estrena con Lubitsch: *Los ojos de la momia* y *Carmen* marcan el inicio de una colaboración mítica. La adaptación del clásico de Merimée es una joya que, un siglo largo después de su estreno, mantiene todo su poder narrativo.

Cigarreras, dragones, toreros, contrabandistas y, por supuesto, los ojos de Pola Negri. Toda una experiencia artística. En pantalla grande y con la banda sonora en directo, interpretada por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, el antiguo esplendor está de vuelta.



DIRECTOR

**Nacho de Paz**

El director Nacho de Paz es particularmente reconocido por su especialización en la música de los siglos XX y XXI. Su trabajo en el repertorio experimental de nueva creación es de referencia en España. Formado en la escuela rusa, es titulado superior de piano y composición. Ha sido galardonado con 4 Premios Internacionales de Composición y una Beca Leonardo de la Fundación BBVA. Se especializó en dirección de orquesta con Arturo Tamayo y Pierre Boulez. Becado por el Gobierno Alemán y el Ensemble Modern, realizó un Máster en Música Contemporánea en la Universidad de Frankfurt.

Ha dirigido la mayor parte de las orquestas españolas y de las agrupaciones internacionales especializadas en repertorio actual (Ensemble Intercontemporain, Münchener Kammerorchester, Klangforum Wien, PHACE, Ensemble Recherche, Ensemble Modern, Ensemble

MusikFabrik, Opificio Sonoro, Vertixe Sonora, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Synergy Vocals, Accentus...). Colabora con ARTE tv Cine-Concert, Zeeleven music-film y Europäische FilmPhilharmonie en la grabación e interpretación de partituras compuestas para cine mudo del siglo XX. Ha realizado cerca de 500 estrenos mundiales, ha grabado para sellos y televisiones como ZDF, ARTE, Hessischer Rundfunk, ORF-1, TVE, Timpani Records, Claves, Verso, Sello OCNE, NEOS, KAIROS, Stradivarius, Col Legno, IBS Classical y Verso entre otros. Ha publicado 20 CD y DVD.

Actualmente es principal director invitado de PHACE en Viena. Recientes y próximos compromisos incluyen colaboraciones con Salzburg Festspiele, Münchener Kammerorchester, Teatro Real, Wiener Konzerthaus, ARTE tv, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Valencia, Ensemble Intercontemporain, Ensemble PHACE, Ensemble Recherche, Vertixe Sonora, Aspekte Festival Salzburg, Elbphilharmonie Hamburg, Kampnagel Hamburg, Barbican Centre London, Resis Festival, Philharmonie Luxembourg, Berliner Festspiele, Wien Modern, Alte Oper Frankfurt, Ópera de Tenerife, Orquesta de Valencia, Oper Graz y la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

## DIRECTOR TITULAR

**Lucas Macías**

## DIRECTOR HONORARIO

**Michel Plasson**

## CONCERTINO ASISTENTE

**Juho Valtonen**

## VIOLINES PRIMEROS

**Luis Miguel Díaz Márquez**  
**Marius Mihail Gheorghe Dinu**  
**Elena Polianskaia**  
**Andrey Polianski**  
**Isabelle Rehak**  
**Adriaan A. Rijnhout Díaz**  
**Branislav Sisel Kusakovic**  
**Nazar Yasnytskyy**  
**Laura Romero Alba\***

## VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco (Solista)**  
**Uta Kerner**  
**Claudia Medina Riera**  
**Alexandru Mihon**  
**Daniela Moldoveanu**  
**Alicia Pearson**  
**Leonardo J. Rodríguez Rossi\***  
**Jesús Sancho Velázquez**

## VIOLAS

**Carlos Allegri Rodriguez**  
 (Solista)\*  
**Michael Leifer (Ayuda de Solista)**  
**Ariadna Boiso Reinoso**  
**José María Ferrer Victoria**  
**Alberto García Pérez**  
**York Yu Kwong**

## VIOLONCHELOS

**Alejandro Olóriz Soria (Solista)**  
**Dmitri Prokófiev**  
 (Ayuda de Solista)  
**Luiza Nancu Chivulescu**  
**Ivana Radakovich**  
**Radovanovich**

## CONTRABAJO

**Matthew J. Gibbon Whillier**  
 (Ayuda de Solista)  
**Jesús Espinosa Vargas**  
**Vicente Fuertes Gimeno**  
**José Lorenzo Salas Raposo\***

## FLAUTAS

**Juan Ronda Molina (Solista)**  
**Moisés López Ruiz**  
 (Piccolo) \*

## OBOES

**Sarah Roper (Solista)**  
**Sarah Bishop**  
 (Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

## CLARINETES

**Duarte Nuno Lessa Maia**  
 (Solista)  
**Félix Romero Ríos**  
 (Clarinete 2º / Solista de  
 Clarinete Bajo)

## FAGOTES

**Ángela Martínez Martínez**  
 (Solista)  
**Juan Manuel Rico Estruch**  
 (Fagot 2º)

## TROMPETAS

**Ian Parkes (Solista)**  
**Gustavo Barrenechea**  
**Bahamonde**  
**Alma Mª García Gil\***  
**Javier Rizo Román**  
**Pablo Moreno Nogales\***

## TROMPETAS

**José Forte Ásperez (Solista)**  
**Sebastián Morales Bermejo\***

## TROMBONES

**Francisco J. Rosario Vega**  
 (Solista)  
**Francisco Blay Martínez**  
**Juan Jesús Imbroda Ortuño**  
 (Solista Trombón Bajo) \*

## TIMBALES

**Andrej Hernavs (Solista)**

## PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**  
**Louise Paterson**  
**Miguel Sánchez Cobo**  
**José Antonio Moreno**  
**Romero\***  
**Pablo Carmona Bono\***

## ARPA

**Daniela Iolkicheva (Solista)**

## GUIARRA

**Josef Mücksch\***

(\*) Aumentos / Sustitutos /  
 Temporales

Plantilla según categorías artísticas  
 del Art.13 del vigente Convenio  
 Colectivo. La referencia a Piccolo,  
 Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib,  
 Clarinete Bajo y Contrafagot se hace  
 para los supuestos de interpretación  
 eventual de dichos instrumentos en  
 cada programa



# España es... ¡IDE CINE!

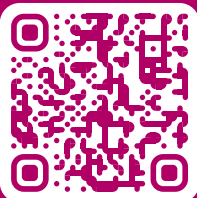
La banda sonora de nuestras vidas

*La piel que habito, Bienvenido Mr. Marshall,  
8 apellidos vascos, El hombre y la tierra...*

15 NOV '25



Compra tu entrada



© EL DESEO, D.A., S.L.U.

# ROSS

Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

## PATROCINADORES

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA  
**elCorreo**

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

## PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



## COLABORADORES



**AEOS**

**SEIZ**



## DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

## REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36

[info@rossevilla.es](mailto:info@rossevilla.es) | [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)



#### PATROCINADORES GENERALES



#### COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



#### COLABORADORES

**FUNDACIÓN BANCO SABADELL / TEKNOSERVICE  
/ INSTITUTO BRITÁNICO DE SEVILLA  
/ COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO  
DE PAULA / EY / ACCIONA / PROSEGUR SEGURIDAD  
/ GRUPO PACC / VICTORIA STAPELLS**

