

Carmen

de Ernst Lubitsch

Música original de Tobias Schwencke



 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

 **Teatro de
la Maestranza**

**25
26**

Programa

12 NOV 2025 - 20:00h
TEATRO DE LA MAESTRANZA

Proyección de la película CARMEN de Ernst Lubitsch (1918) con música en directo de Tobias Schwencke (1974)

Carmen Música para orquesta (2025) Estreno absoluto

La composición de Tobias Schwencke ha sido un encargo de ARTE.tv para ser usada en la emisión de la película *Carmen* de Ernst Lubitsch en su canal de TV.

DIRECTOR
NACHO DE PAZ

Coproducción del Teatro de la Maestranza y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla con **Arte Cine Concert**, **2eleven music film** y **Fundación Friedrich Wilhelm Murnau** en colaboración con el **Festival de Cine Europeo de Sevilla**.

Duración total estimada:
1h 30'

Año XXXV. Programa 2.097.
11º de la XXXVI Temporada.
Concierto 2.778



EN RADIANTE BLANCO Y NEGRO

Los espectadores que iban al cine en los primeros años del siglo XX bebían los vientos por Pola Negri. Como más tarde Marlene Dietrich y Greta Garbo, la actriz de origen polaco era la encarnación de la mujer fatal, seductora sin entrañas, capaz de conducir a los hombres a la ruina, la locura y la muerte. Ernst Lubitsch, uno de los padres del séptimo arte, encontró irresistibles su belleza y su talento, tanto que la adoptó como musa.

Esto sucedía en Alemania, mucho antes de que Lubitsch se fuera a Hollywood para convertirse en el rey de la comedia. Aún faltaba para que llegara el cine sonoro y con él la decadencia de la diva, incapaz de adaptarse a los nuevos tiempos. En 1918, Pola Negri se estrena con Lubitsch: *Los ojos de la momia* y *Carmen* marcan el inicio de una colaboración mítica. La adaptación del clásico de Merimée es una joya que, un siglo largo después de su estreno, mantiene todo su poder narrativo.

Cigarreras, dragones, toreros, contrabandistas y, por supuesto, los ojos de Pola Negri. Toda una experiencia artística. En pantalla grande y con la banda sonora en directo, interpretada por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, el antiguo esplendor está de vuelta.



DIRECTOR

Nacho de Paz

El director Nacho de Paz es particularmente reconocido por su especialización en la música de los siglos XX y XXI. Su trabajo en el repertorio experimental de nueva creación es de referencia en España. Formado en la escuela rusa, es titulado superior de piano y composición. Ha sido galardonado con 4 Premios Internacionales de Composición y una Beca Leonardo de la Fundación BBVA. Se especializó en dirección de orquesta con Arturo Tamayo y Pierre Boulez. Becado por el Gobierno Alemán y el Ensemble Modern, realizó un Máster en Música Contemporánea en la Universidad de Frankfurt.

Ha dirigido la mayor parte de las orquestas españolas y de las agrupaciones internacionales especializadas en repertorio actual (Ensemble Intercontemporain, Münchener Kammerorchester, Klangforum Wien, PHACE, Ensemble Recherche, Ensemble Modern, Ensemble

MusikFabrik, Opificio Sonoro, Vertixe Sonora, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Synergy Vocals, Accentus...). Colabora con ARTE tv Cine-Concert, 2eleven music-film y Europäische FilmPhilharmonie en la grabación e interpretación de partituras compuestas para cine mudo del siglo XX. Ha realizado cerca de 500 estrenos mundiales, ha grabado para sellos y televisiones como ZDF, ARTE, Hessischer Rundfunk, ORF-1, TVE, Timpani Records, Claves, Verso, Sello OCNE, NEOS, KAIROS, Stradivarius, Col Legno, IBS Classical y Verso entre otros. Ha publicado 20 CD y DVD.

Actualmente es principal director invitado de PHACE en Viena. Recientes y próximos compromisos incluyen colaboraciones con Salzburg Festspiele, Münchener Kammerorchester, Teatro Real, Wiener Konzerthaus, ARTE tv, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Valencia, Ensemble Intercontemporain, Ensemble PHACE, Ensemble Recherche, Vertixe Sonora, Aspekte Festival Salzburg, Elbphilharmonie Hamburg, Kampnagel Hamburg, Barbican Centre London, Resis Festival, Philharmonie Luxembourg, Berliner Festspiele, Wien Modern, Alte Oper Frankfurt, Ópera de Tenerife, Orquesta de Valencia, Oper Graz y la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

Lucas Macías

DIRECTOR HONORARIO

Michel Plasson

CONCERTINO ASISTENTE

Juho Valtonen

VIOLINES PRIMEROS

Luis Miguel Díaz Márquez
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Elena Polianskaia
Andrey Polianski
Isabelle Rehak
Adriaan A. Rijnhout Díaz
Branislav Sisel Kusakovic
Nazar Yashnytsky
Laura Romero Alba*

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Leonardo J. Rodríguez Rossi*
Jesús Sancho Velázquez

VIOLAS

Carlos Allegri Rodriguez
(Solista)*
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
José María Ferrer Victoria
Alberto García Pérez
York Yu Kwong

VIOLONCHELOS

Alejandro Olíriz Soria (Solista)
Dmitri Prokófiev
(Ayuda de Solista)
Luiza Nancu Chivulescu
Ivana Radakovich
Radovanovich

CONTRABAJOS

Matthew J. Gibbon Whillier
(Ayuda de Solista)
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
José Lorenzo Salas Raposo*

FLAUTAS

Juan Ronda Molina (Solista)
Moisés López Ruiz
(Piccolo)*

OBOES

Sarah Roper (Solista)
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES

Duarte Nuno Lessa Maia
(Solista)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Bajo)

FAGOTES

Ángela Martínez Martínez
(Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)

TROMPAS

Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea
Bahamonde
Alma Mª García Gil*
Javier Rizo Román
Pablo Moreno Nogales*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)
Sebastián Morales Bermejo*

TROMBONES

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez
Juan Jesús Imbroda Ortúño
(Solista Trombón Bajo) *

TIMBALES

Andrej Hernavs (Solista)

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García
Louise Paterson
Miguel Sánchez Cobo
José Antonio Moreno
Romero*

Pablo Carmona Bono*

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

GUITARRA

Josef Mücksch*

(*) Aumentos / Sustitutos /
Temporales

Plantilla según categorías artísticas
del Art.13 del vigente Convenio
Colectivo. La referencia a Piccolo,
Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib,
Clarinete Bajo y Contrafagot se hace
para los supuestos de interpretación
eventual de dichos instrumentos en
cada programa

España es... ¡DE CINE!

La banda sonora de nuestras vidas

*La piel que habito, Bienvenido Mr. Marshall,
8 apellidos vascos, El hombre y la tierra...*

15 NOV '25



© EL DESEO, D.A., S.L.U.

 ROSS Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

FEELING
ROSS

ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreο
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcsedesville.es

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



COLABORADORES



AEOS

SEIZ



DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Diseño: bombayte.es

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es



Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Deporte



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla





Teatro de
la Maestranza

PATROCINADORES GENERALES



COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



COLABORADORES

FUNDACIÓN BANCO SABADELL / TEKNOSERVICE
/ INSTITUTO BRITÁNICO DE SEVILLA
/ COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO
DE PAULA / EY / ACCIONA / PROSEGUR SEGURIDAD
/ GRUPO PACC / VICTORIA STAPELLS



Gobierno de España

MINISTERIO DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ASESORAMIENTO
Y FORMACIÓN
EN MATERIA
CULTURAL

A
Junta de Andalucía

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Diputación
Sevilla