



## Centro Coreográfico María Pagés

Yo, Carmen

Temporada 2020/2021

30 años 1991/2021

Danza

**Fecha:** 29 de diciembre

**Hora:** 20h.

**Duración:** 80min.

### Yo, Carmen

Yo, Carmen no es una revisión del célebre personaje ni tampoco es una versión de la tantas veces adaptada obra de Merimée. María Pagés a través de esta creación de madurez, intenta ahondar en la empatía femenina para situarse como la voz de una mujer que se alza con fuerza ante todos nosotros, nítida y contundente, para expresar la realidad que afronta y construye el alma femenina y los contextos donde se desenvuelve. Yo, Carmen, cuyo personaje es colectivo, aspira a ser la voz de todas las mujeres, sin subterfugios, sin dobleces heredadas, sin miedos ni connotaciones construidas por la mirada patriarcal.

Aquel personaje voluptuoso que Bizet envolviera con su música fascinante sirve de punto de partida de un espectáculo que lo que pretende es desarmar los estereotipos creados, mantenidos e inculcados a lo largo de los siglos, para silenciar la esencia de las mujeres reales, las que conocemos tú y yo. En Yo, Carmen, una mujer, intrahistórica hasta la médula, acompañada de otras mujeres, discurren sobre las mil y una aristas que conforman y sostienen la historia que se ha escrito sobre ellas, sin ellas.

La reflexión coreográfica de María Pagés busca confrontar el mito y despojar al público de esa imagen prefabricada que todos tenemos incorporada en nuestro universo cultural, para, desde ahí, levantar sobre el escenario una más certera, más veraz. Y, al tiempo, no sólo explora el deseo como una responsabilidad ética, sino que reivindica también la vida, el placer, la autonomía, la libertad y la felicidad como derechos fundamentales de todo ser humano.

**Dirección:** María Pagés, El Arbi El Harti

**Coreografía y diseño de vestuario:** María Pagés

**Dramaturgia:** El Arbi El Harti

**Diseño de iluminación:** Pau Fullana

**Música:** George Bizet, Sebastián Yradier, Rubén Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés

**Letras:** María Zambrano, Widdad Benmoussa, Akiko Yosano, Marguerite Yourcenar, Margaret Atwood, Belén Reyes, El Arbi El Harti, María Pagés

**Baile:** María Pagés, Eva Varela, Virginia Muñoz, Almudena Roca, Júlia Gimeno, Marta Gálvez, Nuria Martínez, Ariana López

**Cante:** Ana Ramón, Sara Corea

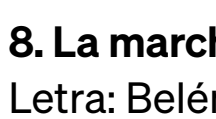
**Guitarra:** Rubén Levaniegos, Isaac Muñoz

**Percusión:** Chema Uriarte

**Chelo:** Sergio Menem

**Violín:** David Moñiz

Con el apoyo de:



Comunidad de Madrid

### Programa

#### 1.- Obertura

Música: Georges Bizet

#### 2. La palabra

Textos: María Zambrano, Widdad Benmoussa, Akiko Yosano, Marguerite Yourcenar, Margaret Atwood, María Pagés

#### 3. Maternidad

Arreglo musical: Sergio Menem

#### 4. Enseñanza

Música: Georges Bizet, María Pagés

#### 5. Alegrías de las amas de casa

Letra: Belén Reyes

Música: Georges Bizet, Rubén Levaniegos

#### 6. Miedo

Letra: El Arbi El Harti

Música: Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés

#### 7. Amor

Letra: El Arbi El Harti

Música: Rubén Levaniegos, Isaac Muñoz

#### 8. La marcha de lo cotidiano

Letra: Belén Reyes

Música: Rubén Levaniegos, María Pagés

#### 9. Mito roto

Música: Sebastián Yradier, Georges Bizet

#### 10. Esencia

Letra: Belén Reyes, El Arbi El Harti

Música: Rubén Levaniegos

### Próximamente

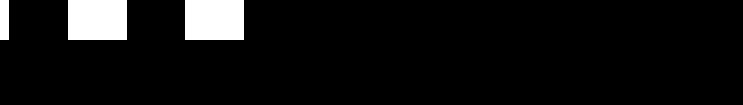
DANZA

Compañía Nacional de Danza, Giselle  
13, 14, 15 y 16 de enero

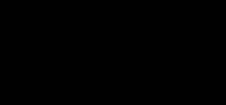
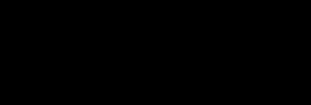
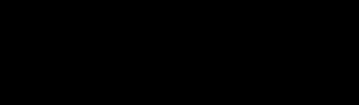
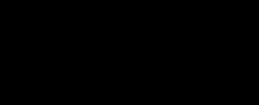
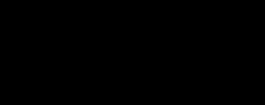
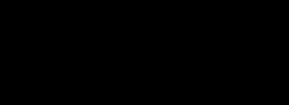
CITA EN MAESTRANZA

Gugurumbé  
19 de enero

PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES GENERALES



COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / TeknoService / Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells

