

**Teatro de
la Maestranza**

Chamber Orchestra of Europe

Sir Antonio Pappano

Violín
María Dueñas

GRAN SELECCIÓN

16 de noviembre, 19:00h

Temporada 2025/2026

Fecha: 16 de noviembre 19:00 h

Duración: 90min.

Primera parte: 34min.

Pausa: 20min.

Segunda parte: 36min.

Nuevas postales de la vieja Europa

Desde que, en 2017 y con solo 14 años, María Dueñas ganara la primera de muchas competiciones internacionales, su prestigio no ha dejado de crecer. Entre las obras que, con 18 años, le otorgaran el Concurso Yehudi Menuhin, se encontraba el primer movimiento de la *Sinfonía Española* de Édouard Lalo, una de esas obras con las que el XIX francés imaginó una improbable España de postal: animada, colorista,ailable y con una parte solista terriblemente exigente. La violinista (y compositora) granadina volverá a demostrar sus asombrosos medios técnicos y su enorme talla artística.

A su lado, la más inquieta y versátil de las formaciones, la Chamber Orchestra of Europe, bajo la dirección de Sir Antonio Pappano, tan británico como italiano, una de las batutas del momento, igual en el foso que en el repertorio sinfónico. Un director capaz de actualizar nuestra percepción de los grandes clásicos.

En la segunda parte de su concierto en el Maestranza, otra colección de postales, la primera serie de *Danzas Eslavas* de Dvořák. Paisajes de otro tiempo, la evocación, a base de ritmo, color y la dosis justa de suave nostalgia, de una Europa idílica a punto de despedirse. Fotos del pasado que, en las manos adecuadas, suenan a nuevo.

Dirección musical:

Sir Antonio Pappano

Violín: María Dueñas

Chamber Orchestra of Europe



Chamber
Orchestra
of Europe

Programa

Édouard Lalo (1823-1892)

Sinfonía Española para violín y orquesta,
op. 21 en re menor

I. Allegro non troppo

II. Scherzando: Allegro molto

III. Intermezzo: Allegretto non troppo

IV. Andante

V. Rondo: Allegro

Antonín Dvořák (1841-1904)

Danzas eslavas, op.46

N.º 1 en do mayor (Furiant)

N.º 2 en mi menor (Dumka)

N.º 3 en la bemol mayor (Polka)

N.º 4 en fa mayor (Sousedská)
N.º 5 en la mayor (Skočná)
N.º 6 en re mayor (Sousedská)
N.º 7 en do menor (Skočná)
N.º 8 en sol menor (Furiant)

Virtuosismo y melodía

Por Alejandro Martínez, director
de la revista Platea Magazine

La historia de la música está jalonada por la emergencia de intérpretes destacados, solistas sumamente talentosos que fueron fuente de inspiración para los grandes compositores de cada época. Es el caso de María Dueñas, la joven violinista granadina que escucharemos hoy y que ha inspirado ya obras de nueva creación, como el concierto para violín de la mexicana Gabriela Ortiz, titulado *Altar de cuerda*. Y fue el caso también del célebre violinista navarro Pablo Sarasate (1844-1908), un auténtico virtuoso, autor también él mismo de algunas obras icónicas, como sus *Danzas españolas*.

El autor francés Édouard Lalo (1823-1892) concibió expresamente para él su *Symphonie espagnole*, una singular obra que no es ni un concierto para violín al uso ni una sinfonía convencional. El propio Sarasate había estrenado ya el *Concierto para violín* en fa mayor de Lalo, en 1873, una obra hoy sin embargo apenas interpretada. En su media hora de duración, la partitura

de Lalo que nos ocupa, su *Symphonie espagnole*, fue estrenada en París por el violinista navarro, en febrero de 1875. La pieza amalgama motivos musicales típicamente españoles, como era práctica habitual entre los autores franceses de su tiempo, fascinados por el descubrimiento de nuestra cultura popular -Bizet estrenaría su célebre *Carmen* ese mismo año en la capital francesa-. Algunas fuentes sugieren incluso que el propio Édouard Lalo pudo tener ascendencia española -quizá el apellido Wacquez, por parte de madre, pueda remitir al español Vázquez-.

Sea como fuere, la partitura alterna típicos momentos de virtuosismo instrumental con otros pasajes genuinamente románticos, cargados de melancolía y abandono lírico. Estas características emparentan la obra, de algún modo, con el colorista y vibrante universo musical que Antonín Dvořák desgrana en sus *Danzas eslavas*, una serie de dieciséis piezas escritas por el compositor checo en dos grupos, el op. 46 de 1878 y el op. 72 de 1886.

En manos de la Chamber Orchestra of Europe y el director Antonio Pappano escucharemos aquí el op. 46, la primera de estas dos entregas. Se trata a buen seguro de las partituras que hicieron célebre a Antonín Dvořák (1841-1904), un compositor relativamente desconocido antes de la publicación de estas obras. Tomando las *Danzas húngaras* de Brahms como modelo, Dvořák encontró su primer éxito

con estas piezas originalmente concebidas para piano a cuatro manos y orquestadas poco después, precipitando la reputación internacional del autor checo, tras su estreno en Dresde en 1878.

Las *Danzas eslavas* de Dvořák recrean ritmos y formas musicales típicas del folclore popular checo, como el furiant o la polka, con guiños también a otras danzas en auge en su tiempo como la mazurca o la polonesa, tan célebres en manos de Chopin sin ir más lejos. El resultado final es una suerte de lienzo musical bohemio, una especie de fresco sinfónico que resume el alma musical del conjunto de los pueblos eslavos. Dvořák logró crear aquí unas obras vibrantes y coloristas, cuajadas de melodías subyugantes y con una orquestación digna de elogio. El compositor checo dio con una fórmula de éxito inevitable, aunando la música popular con el apogeo del sinfonismo romántico.

Sir Antonio Pappano

Dirección musical

Sir Antonio Pappano es director principal de la London Symphony Orchestra. Ha sido director laureado de la Royal Opera y Ballet de Covent Garden, así como director musical emérito de la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma.

Ha trabajado con la Ópera Metropolitana, Óperas Estatales de Viena y Berlín, Festivales de Bayreuth y Salzburgo, Lyric Opera de Chicago y Teatro alla Scala. Ha sido director invitado de orquestas como las Filarmónicas de Berlín y Viena, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Orquesta de París y Orquesta Real del Concertgebouw, así como la Filarmónica de Nueva York, Sinfónicas de Chicago y Boston, y orquestas de Filadelfia y Cleveland. Mantiene una relación especialmente estrecha con la Chamber Orchestra of Europe con la que colaborará en la temporada 2025/26 así como con la Orquesta Real del Concertgebouw y Filarmónica Checa. En su segunda temporada con la London Symphony, hará gira europea y residencia en Hanói.

Sir Antonio Pappano ha sido artista exclusivo de Warner Classics, con grabaciones de óperas como *Don Carlo*, *El tríptico*, *Werther*, *Il Trovatore*, *Tristán e Isolda* y *Aida*. Ha grabado con la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, LSO y la Filarmónica de Berlín, así como las orquestas de la Royal Opera House y del Théâtre Royal de la Monnaie. Muchas grabaciones de la Royal Opera House han recibido premios como Classic BRIT, ECHO Klassik, Premio de la BBC Music Magazine y Gramophone Awards.

Como pianista, Sir Antonio Pappano acompaña a cantantes como Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald Finley

e Ian Bostridge. Ha colaborado en grabaciones con Nina Stemme, Plácido Domingo, Anna Netrebko y Jonas Kaufmann, así como con solistas como Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki y Beatrice Rana.

Estudió piano, composición y dirección de orquesta. Ha recibido numerosos premios como el Gramophone, Premio Olivier o Premio de la Royal Philharmonic Society. Fue nombrado Caballero de la Corona Italiana y del Imperio Británico y, en 2015, recibió la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society.

María Dueñas

Violín

La violinista española María Dueñas se ha consolidado como un talento excepcional en el mundo de la música clásica. El New York Times la describió como una “violinista de 22 años que tiene algo que decir, y el talento para decirlo de forma brillante”.

Su ascenso meteórico la llevó a firmar un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon. Su álbum debut, *Beethoven and Beyond* (2023) le valió el Premio Opus Klassik como Joven Artista del Año en 2024. En 2025, lanzó su segundo álbum centrado en los 24 *Caprichos* de Paganini. Reconocida como solista de proyección internacional, ha colaborado con orquestas como la Orquesta de Filadelfia,

Orquesta Estatal de Berlín, Die Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, Orquesta Sinfónica de Viena, Accademia di Santa Cecilia, Chamber Orchestra of Europe y Orquesta de París, entre otras. También con directores como Yannick Nézet-Séguin, Herbert Blomstedt, Manfred Honeck, Kent Nagano, Daniel Harding, Paavo Järvi, Andrés Orozco-Estrada y Gustavo Gimeno, entre otros.

Su colaboración con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y Gustavo Dudamel ha dado lugar a estrenos y conciertos destacados, incluyendo el estreno mundial del concierto para violín *Altar de Cuerda*, cuya grabación se encuentra en el álbum *Revolución diamantina*, ganador de tres premios GRAMMY en 2025. En la temporada 25-26 continuará su colaboración con la Philadelphia Orchestra y Yannick Nézet-Séguin, realizará una gira por Europa con Sir Antonio Pappano y la Chamber Orchestra of Europe, y actuará en el Concierto del Premio Nobel en Estocolmo junto a Semyon Bychkov. Debutará con la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la batuta de Karina Canellakis en la Mozartwoche de Salzburgo, y con la Filarmónica de Nueva York junto a Manfred Honeck. Otro hito en su carrera será la celebración del 90º cumpleaños del Maestro Zubin Mehta junto a la West-Eastern Divan Orchestra.

María Dueñas toca con un violín Nicolò Gagliano de 1724, cedido por la Deutsche Stiftung Musikleben.

Chamber Orchestra of Europe

La Chamber Orchestra of Europe (COE) se fundó en 1981 por un grupo de jóvenes músicos que se conocieron como parte de la European Community Youth Orchestra (actualmente EUYO). Hoy en día, COE cuenta con unos 60 miembros que desarrollan carreras paralelas como solistas principales o líderes de sección en orquestas nacionales, como destacados músicos de cámara y como profesores de música.

Desde sus inicios, la identidad de la COE ha sido formada por sus colaboraciones con destacados directores y solistas. Fue principalmente Claudio Abbado quien ejerció un papel fundamental como mentor en sus primeros años, dirigiendo a la COE en obras escenificadas como *El viaje a Reims* e *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni* de Mozart, además de varios conciertos en los que se presentaron principalmente obras de Schubert y Brahms. Nikolaus Harnoncourt también tuvo una gran influencia en el desarrollo de la COE, a través de sus interpretaciones y grabaciones de todas las sinfonías de Beethoven, así como por sus producciones operísticas en los Festivales de Salzburgo, Viena y Styriarte.

Actualmente, la orquesta trabaja estrechamente con Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle, Sir András Schiff y Robin

Ticciati, todos ellos miembros honorarios de la misma (siguiendo los pasos de los difuntos Bernard Haitink y Nikolaus Harnoncourt), así como con Sir Antonio Pappano.

La COE mantiene fuertes vínculos con muchos de los principales festivales y salas de conciertos de Europa. Desde 2022, la Chamber Orchestra of Europe es la “Residenzorchester Schloss Esterházy” en Eisenstadt. En colaboración con la Kronberg Academy, la COE también se convirtió en la primera orquesta residente en el Casals Forum de Kronberg en 2022.

Con más de 250 obras en su discografía, los CDs de la COE han recibido varios premios internacionales, incluidos dos Grammys y tres premios Gramophone a la Grabación del Año. Sus lanzamientos más recientes incluyen la grabación de los conciertos para piano de Clara Wieck-Schumann y Robert Schumann con Beatrice Rana y Yannick Nézet-Séguin en febrero de 2023, aclamada internacionalmente. En julio de 2024, Deutsche Grammophon publicó el CD con las sinfonías de Brahms, grabadas en 2022 y 2023 en el Festspielhaus de Baden-Baden con Yannick Nézet-Séguin.

En 2009 se creó la Academia COE con el fin de ofrecer a un grupo selecto de estudiantes excepcionales la oportunidad de formarse con los primeros violines y principales músicos de la COE y, lo más importante, brindarles la experiencia de viajar en gira junto con la orquesta.

La COE es una orquesta privada que recibe un apoyo financiero incalculable, en particular de la Gatsby Charitable Foundation y de varios amigos y colaboradores como Dasha Shenkman, Sir Siegmund Warburg's Voluntary Settlement, Rupert Hughes Will Trust, Underwood Trust, 35th Anniversary Friends y American Friends.

Violines: Marieke Blankestijn
(*puesto de concertino patrocinado por Dasha Shenkman*),
Vesna Stankovic, Fiona Brett,
Christian Eisenberger,
Maria Gilicel, Ulrika Jansson,
Kjell Arne Jorgensen, Iris Juda,
Matilda Kaul, Sylwia Konopka,
Fiona Mccapra, Peter Olofsson,
Joseph Rappaport, Håkan Rudner,
Henriette Scheytt, Martin Walch,
Elizabeth Wexler, Katrine Yttrehus

Violas: Pascal Siffert,
Claudia Hofert, Wouter Raubenheimer,
Riikka Repo, Dorle Sommer,
Steve Wright

Violonchelos: Pau Codina
(*puesto de violonchelo solista patrocinado por un donante anónimo*),
Claude Frochaux, Rebecca Gilliver,
Kate Gould, Sally Pendlebury

Contrabajos: Enno Senft (*puesto de contrabajo solista patrocinado por Sir Siegmund Warburg's Voluntary Settlement*), Håkan Ehren,
Graham Mitchell

Flautas: Clara Andrada (*puesto de flauta solista patrocinado por The Rupert Hughes Will Trust*),
Josine Buter, Paco Varoch
(+ piccolo)

Oboes: Philippe Tondre (*puesto de oboe solista patrocinado por The Rupert Hughes Will Trust*),
Eva Neuszerova

Clarinetes: Andreas Sunden,
Marie Lloyd

Fagotes: Mor Biron (*puesto de fagot solista patrocinado por The 35th Anniversary Friends*),
Christopher Gunia

Trompas: Jasper De Waal,
Peter Richards, Jan Harshagen,
Sam Kuijper

Trompetas: Neil Brough (*puesto de trompeta solista patrocinado por The Underwood Trust*), Julian Poore

Trombones: Håkan Bjorkmann,
Isobel Daws

Trombón bajo: Nicholas Eastop

Timbales: John Chimes (*puesto de timbales solista patrocinado por by The American Friends*)

Arpa: Charlotte Sprenkels

Percusión: Jeremy Cornes,
David Jackson, Jake Brown

Management

Presidente: Peter Readman

Director general: Simon Fletcher

Responsable de escenario

y proyectos: Tiago Carvalho

Responsable de planificación

y personal: Camilla Follett

Responsable de desarrollo

empresarial: Coralia Galtier

Responsable de giras y proyectos

& bibliotecario: Derri Lewis

Responsable de finanzas

y proyectos: Giovanni Quaglia

Próximamente

ALTERNATIVAS
DE CÁMARA

Dúo de canto y piano
La Romántica

19 de noviembre

JÓVENES
AUDIENCIAS

**La niña que salvará
nuestro mundo**

Claroscuro

21, 22 y 23
de noviembre

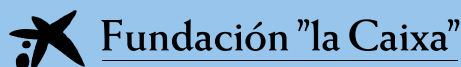
PATROCINADORES GENERALES



GRUPO JOLY

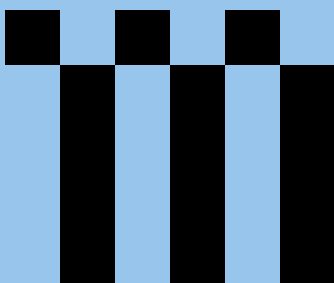


COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



COLABORADORES

**Fundación Banco Sabadell / TeknoService
/ Instituto Británico de Sevilla / Colegio
Internacional de Sevilla San Francisco de
Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad
/ GRUPO PACC / Victoria Stapells**



**Teatro de
la Maestranza**

