Cía. Claroscuro Teatro

La increíble historia de Juan Latino

Fecha: 3 de febrero, 18h.
Duración: 60min.
A partir de 8 años
Sala Manuel García

La sorprendente fiesta de la igualdad

Como bien dice su título, la del esclavo negro Juan Latino que, en el siglo XVI, alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento, es una historia tan increíble que ya ha saltado a las pantallas de los cines.

Para la compañía hispano-canadiense Claroscuro, ese personaje fascinante inspira una zarzuela barroca que celebra los valores de la tolerancia y el respeto con una auténtica fiesta musical y escénica. Títeres, máscaras, música barroca interpretada en directo, sones surgidos del mestizaje sonoro y una evocación visual de la España del Siglo de Oro integran un espectáculo subyugante que bebe de la pintura y que convierte a la luz en la mágica protagonista del sorprendente relato. Emoción y elegancia visual para cautivar al público con una sorprendente historia de diversidad racial en un tiempo de agudas desigualdades.

La increíble historia de Juan Latino ha recibido el Premio Alcides Moreno 2021 "a la mejor obra porque lo tiene todo" de La Rinconada, Premio al mejor espectáculo escénico 2020 de la Revista Codalario y Mención Especial del Jurado en el Concurso Barroco Infantil del Festival Internacional de Almagro.

Guion: Julie Vachon con la colaboración de Francisco de Paula Sánchez

Dirección actoral: Larisa Ramos

Dirección escénica: Larisa Ramos, Julie Vachon, Francisco de Paula Sánchez

Dirección musical: Enrique Pastor

Dramaturgia musical, escenografía, iluminación y sonido:
Francisco de Paula Sánchez

Realización escenografía:
Ibán Sierra Caballero

Títeres: Ibán Sierra Caballero, Lorena Fernández, Francisco de Paula Sánchez

Máscaras: Julie Vachon e Ibán Sierra Caballero

Vestuario: Javier Fernández Casero

Intérpretes: Julie Vachon (actriz y titiritera), Francisco de Paula Sánchez (actor y titiritero), Enrique Pastor (tenor, guitarra barroca y vihuela de arco soprano) y Sofía Alegre (vihuela de arco baja)

Una coproducción del Teatro de la Zarzuela y la Cía. Claroscuro Teatro Teatro. Con la colaboración del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS), el Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda y el Festival de Música Antigua de Vélez Blanco

Acerca de La increíble historia de Juan Latino

La increíble historia de Juan Latino ha recibido el Premio Alcides Moreno 2021 "a la mejor obra porque lo tiene todo" de La Rinconada. Premio al mejor espectáculo escénico 2020 de la Revista Codalario y Mención Especial del Jurado en el Concurso Barroco Infantil del Festival Internacional de Almagro.

Acerca de la Cía. Claroscuro

Fundada en el año 2010 por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, Claroscuro es una Compañía de Teatro que usa títeres, máscaras y música en vivo para dar forma sus historias. Claroscuro cree en la unión de las artes y en la magia de los sencillos cuentos que se transmitieron de padres a hijos a la tenue luz de una vela o de un fuego, con el fin de afrontar la vida en toda su plenitud y con todos sus dilemas.

Su primer espectáculo *Yo soy la Locura* (2010) fue premiado en el Festival Internacional de Almagro con una Mención Especial del Jurado, y considerado uno de los cuatro mejores del mundo en 2015 por los Young Audiences Music Awards (YAMA) y la European Network for Opera and Dance Education (RESEO).

Claroscuro fue seleccionada para el proyecto internacional Art Loop que desembocó en una exposición y proyección de una obra teatral creada en tan solo siete días, así como un documental del proceso creativo.

Su segundo espectáculo, *Lazarillo* (2015) fue coproducido por cuatro grandes festivales. Obtuvo gran éxito de crítica y recibió una Mención Especial del Jurado del Festival Internacional de Almagro.

Perdida en el Bosco (2018), su tercera creación, fue coproducida con el Teatro de la Zarzuela siendo la única producción en la historia de este teatro en repetir dos años seguidos. Tras girar por Festivales, teatros y Auditorios de toda España, ha sido considerada por la revista Codalario como uno de los mejores espectáculos de 2018.

Donde van los cuentos (2019) es una distopía futurista con música electrónica, un espectáculo de pequeño formato que ha sido estrenado en la Feria de Teatro del Sur y seleccionada en FETEN y la Mostra de Igualada.

Próximamente

CITA EN MAESTRANZA

Mozarteumorchester Salzburg
11 de febrero

LIRICA

Jenůfa
Leoš Janáček
16, 18 y 20 de febrero

TODOS LOS ESPECTÁCULOS EN LA SALA MANUEL GARCÍA SE LLEVAN A CABO GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE

Sabadell Fundación

PATROCINADOR PRINCIPAL

CaixaBank

PATROCINADORES GENERALES

Santander

antea

Fundación Unicaja

Fundación Cajasol

Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Diario de Sevilla Grupo Joly

ABC abcdesevilla.es

el Correo de Andalucía

LA RAZÓN

COPE

viva sevilla

Cadena SER

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells