

Teatro de
la Maestranza

Compañía Nacho Duato



DANZA

14 de diciembre, 19:00 h

*Na Floresta
Duende
Cantus*

Temporada 2025/2026

Fecha: 14 de diciembre 19:00 h

Duración: 1h. y 45min.

Duende: 24min.

Pausa: 15min.

Na Floresta: 22min.

Pausa: 15min.

Cantus: 27min.

Programa

Duende

Duato se enamoró de la música de Debussy hace mucho tiempo, especialmente de la manera que tiene el compositor de convertir el sonido de la naturaleza en música. Cuando escucha su música, Duato visualiza formas, no personas, relaciones o acontecimientos. Por este motivo él considera *Duende* como una obra casi escultural: un cuerpo, un movimiento en armonía con la melodía. De forma lúdica, el ballet también investiga en los medios de expresión de los distintos significados de la palabra que le da nombre: tener duende podría tomarse por tener encanto personal, o magia en el arte flamenco; y los duendes, según se encontraran en cuentos infantiles o en la imaginación de gentes supersticiosas, tendrían carácter bien distinto.

Estreno el 21 de noviembre de 1991 por el Nederlands Dans Theater en el AT&T Danstheater de La Haya.

Coreografía: Nacho Duato

Música: Claude Debussy (1862-1918):
Pastorale y Finale de la Sonata
para flauta, viola y arpa (1916) -
Syrinx (1912/1913) - Danse Sacrée
et Danse Profane (1904)

Escenografía: Nacho Duato

Diseño de vestuario: Nacho Duato

Diseño de iluminación:

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Na Floresta

Es un tríptico musical que recrea la belleza de las selvas amazónicas, recogiendo directamente del folklore la esencia misma de su esplendor. Una energía apasionada recorre este trabajo, creado a través de secuencias plenas de contenido y fluidez. No transmite un mensaje específico sino que, más bien, sirve de pretexto para crear movimiento a partir de la música. Sin embargo, comunica un sentimiento de íntima relación con la naturaleza.

Estreno el 15 de febrero de 1990 por el Netherlands Dans Theater 2 en el AT&T Danstheater de La Haya.

Coreografía: Nacho Duato

Música: Heitor Villa-Lobos ,
Wagner Tisso

Escenografía: Walter Nobbe

Diseño de vestuario: Nacho Duato

Diseño de iluminación:

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Realización de vestuario: Paulina Roa

Cantus

La nueva obra de Nacho Duato, creada para su joven compañía, habla de los horrores de un conflicto bélico a través de los ojos de jóvenes atrapados en medio de la guerra y cómo la violencia y destrucción afectan sus vidas. La obra está acompañada por la emotiva música de Karl Jenkins, que realza la profundidad de la narrativa y las emociones.

Estreno en noviembre de 2024 en Logroño.

Coreografía: Nacho Duato

Música: Karl Jenkins

Diseño de vestuario: Nacho Duato

Diseño de iluminación:

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Realización de vestuario:

Paulina Roa

Nacho Duato

Nacho Duato, coreógrafo y bailarín español, inició su carrera profesional en el Netherlands Dance Theatre y en el Cullberg Ballet. Trabajó con Maurice Béjart, Alvin Ailey y Jiri Kylian, iniciándose en su faceta de coreógrafo. Tras varios años de éxito y premios internacionales, Nacho Duato se convirtió en director artístico de la Compañía Nacional de Danza en Madrid en 1990, donde desarrolló su carrera como

coreógrafo de gran renombre internacional. Recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el título de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, Benois de la Danse y el Premio Nacional de Danza de España, entre otros.

Entre 2011-2014, Nacho Duato ocupó el cargo de director artístico del Ballet Mikhailovsky de San Petesburgo. Desde 2014-2018, fue director artístico del Staatsballett de Berlín y coreógrafo residente en el Teatro Mikhailovsky, donde retornó como director artístico en 2019.

Compañía Nacho Duato

La joven Compañía Nacho Duato nace con la noble misión de enriquecer la oferta de danza en España y ampliar las oportunidades laborales para los jóvenes bailarines. Uno de los pilares fundamentales de la compañía es la recuperación del repertorio de Nacho Duato. Sus ballets son auténticas joyas que merecen ser preservadas y compartidas con las nuevas generaciones de espectadores y artistas. Nuestra visión abarca la realización de giras nacionales que permitan llevar la magia de la danza a diversos rincones del país, alcanzando así a un público más amplio y diverso.

Director artístico: Nacho Duato

Directora adjunta:

Emilia Jovanovich

Director técnico: Nicolás Fischtel

Técnicos: José Espigares
y Pau Scrowa

Comunicación: Maya Martín

Repetidoras: Luisa María Arias
y Mar Baudesson

Pianista: Irina Nefodova

Bailarines: Blanca Álvarez,
Samuel Benavides, Sara Ciafrone,
Chloe Billy, Riko Hamada,
Hiroto Iida, Ángel Jaimez,
Ot Marian, Marshall Paige,
Denis Montoya, Kii Ohashi,
Lily Pakula, Luca Pelata,
Arina Rudenko, Claudia Santamaría,
Alejandro Santomé, Marco Tonelli,
Sofia Tullio

**Pilar de Yzaguirre,
Ysarca Art Promotions**



Próximamente

CITA EN
MAESTRANZA

Mamma Mia!
Musical
18, 19, 20 y 21
de diciembre

CITA EN
MAESTRANZA

Mariola Cantarero
Diva Navidad
26 de diciembre

PATROCINADORES GENERALES



REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA



GRUPOJOLY



COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



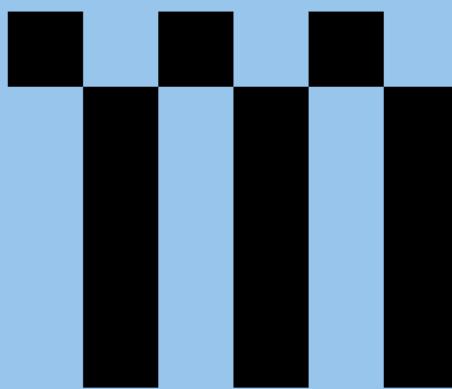
COLABORADORES

**Fundación Banco Sabadell / TeknoService
/ Instituto Británico de Sevilla / Colegio
Internacional de Sevilla San Francisco de
Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad
/ GRUPO PACC / Victoria Stapells**



AYUNTAMIENTO DE SEVILLA





Teatro de la Maestranza

