



# Compañía Rafaela Carrasco

*Ariadna [al hilo del mito]*

Danza

**Fecha:** 30 de enero

**Hora:** 20h.

**Duración:** 70min.

## El flamenco, esa tragedia griega

¿Una Ariadna flamenca? Sí, ¿por qué no? Y terrenal y onírica. Y eterna y cotidiana. Rafaela Carrasco (Sevilla, 1972), una de las grandes renovadoras del baile flamenco, abraza la tragedia griega y baila el mito de Ariadna, la solitaria mujer que teje el hilo de la historia y que vio partir a Teseo desde la isla de Naxos, donde conoció el amor una noche.

Rafaela sigue la estructura de las grandes tragedias griegas para poner toda la poesía de la que es capaz el flamenco al servicio de un viaje por las trampas laberínticas del amor y del deseo y por la lucha, en un entorno de hombres, de una mujer cuyo hilo atraviesa los siglos.

Junto al poeta y dramaturgo Álvaro Tato, Rafaela Carrasco ingresa al baile flamenco en el territorio de los mitos en un espectáculo con tientos, tangos o seguiriyas jalonadas por la penetrante voz del actor Carmelo Gómez.

Un mito griego filtrado con baile, guitarras y cantaores. Ninguna pasión humana escapa al mito. Ni al flamenco.

**Coreografía y dirección:** Rafaela Carrasco

**Dramaturgia y letras:** Álvaro Tato

**Voz en off:** Carmelo Gómez

**Dirección musical:** Jesús Torres

**Música:** Antonio Campos, Jesús Torres, Salvador Gutiérrez (Tangos)

**Diseño de vestuario:** Leandro Cano

**Diseño de iluminación y escenografía:** Gloria Montesinos

**Diseño de espacio sonoro:** Ángel Olalla

**Maquinaria:** Rusti

**Producción ejecutiva:** Alejandro Salade

**Baile:** Rafaela Carrasco, Rafael Ramírez, Gabriel Matías, Ricardo Moro, Felipe Clivio

**Guitarras:** Jesús Torres, Salvador Gutiérrez

**Cantaores:** Antonio Campos, Miguel Ortega

**Palmas:** Jesús González

## Acerca de Rafaela Carrasco

Destacada figura del flamenco y reconocida coreógrafa y bailaora, en 2002 crea su propia compañía. Su trayectoria profesional está marcada por ser una investigadora de la danza y por su particular visión del flamenco. Su objetivo profesional es mostrar su propia concepción de danza, minuciosamente elaborada desde la calma y la calidez conceptual y concebida para un cuerpo de baile en avenencia artística y equilibrio con el espacio escénico.

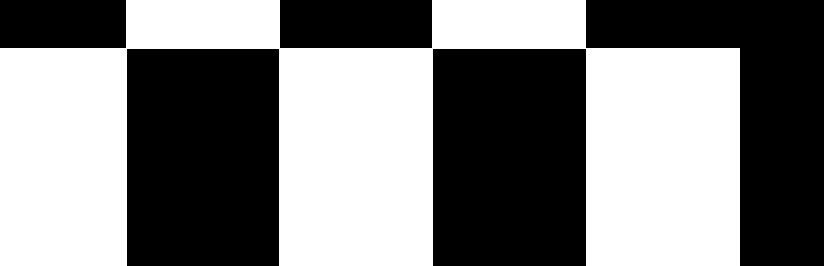
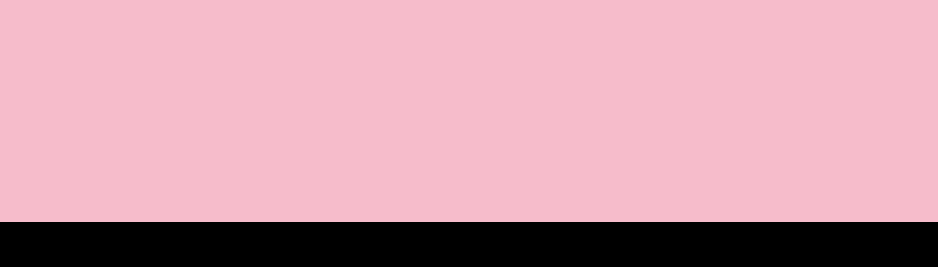
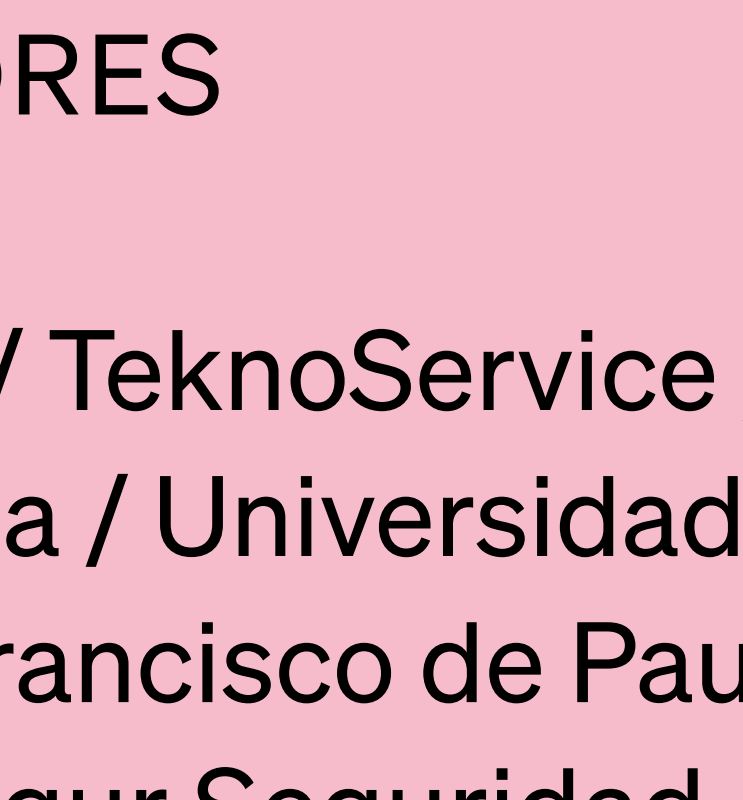
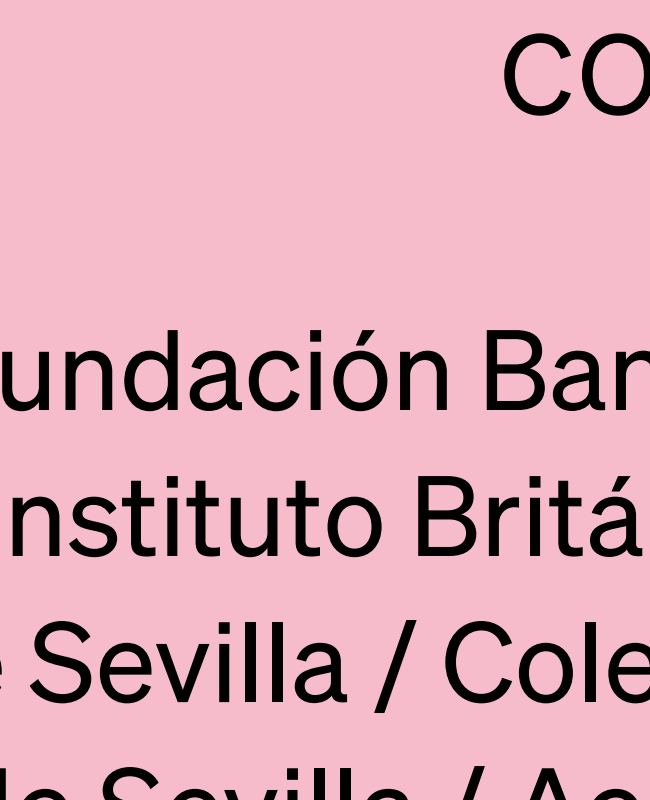
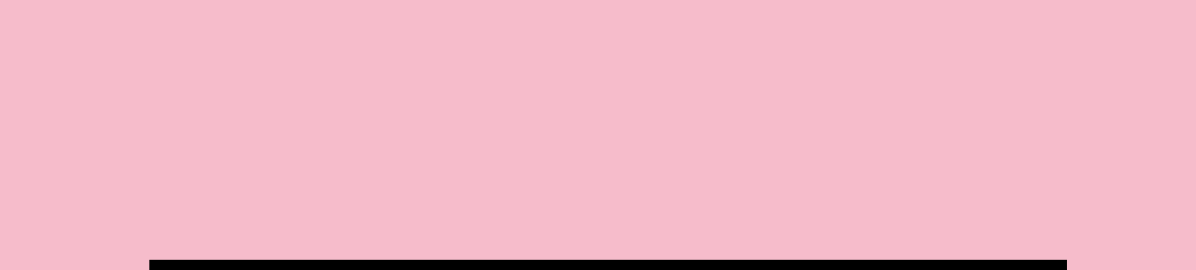
## Próximamente

LÍRICA	ALTERNATIVAS
<b>El Gato Montés</b> Manuel Penella 17 y 19 de febrero	<b>DE CÁMARA</b>
	<b>Manu Brazo</b> Revive 18 de febrero

## PATROCINADOR PRINCIPAL



## PATROCINADORES GENERALES



## COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells

