

EN EL CONCIERTO DE HOY

FLAUTAS

Ana Gallego
Cristina Baños

OBOES

Francisco Javier Gutiérrez
Francisco Javier Álvarez
Sara Aragón

CLARINETES

Ernesto Lara
David Alba
Luis Pérez

FAGOTES

Alejandro Morillo
Irene Pérez

TROMPAS

Aida Tejada
María Arrocha
Lucía González
Magdalena Roldán
María Hoya
Laura Ruiz

TROMPETAS

Antonio J. Aguilera
Alejandro Romero

TROMBONES

Juan Lagares
Juan Francisco Algarra
Alejandro Olmo

TIMBALES

Bruno Moreno Vélez

ARPA

Ike Christine Zwaan

VIOLINES I

Nelly Romero
Candela Schlatter
Ana Marín
Carlos Crespo
Lucía Rodríguez
Libia Olivera
Adriana Puentes
María Barriga
María Manzano
Denise Valmaseda
Fco Márquez
Carmen Montes
Siria Ramírez
Claudia Sánchez
Laura López

VIOLINES II

Juan Sojo
Ángela Sojo
Pedro Bravo
Shaoke Zhou
Francisco Vázquez
Francisco Ruiz
Blanca Molina
Blanca García
José Ángel Buzón
Mario Jiménez
María Asensio
Esther López
Juan Ignacio Perea
Celia Vicente

VIOLAS

Antonio David Moreno
Diego Zagalaz
Marina Sánchez
Nadia Carmona
Marta Alfaro
Pedro Villena
Julián Huete
María José Minuesa
Florentina Pérez
José Lastre
Raúl Quesada

VIOLONCHELOS

Antonio Dorado
Clara Sánchez
Pedro Samuel Montaner
Blanca Sánchez
Julia Misas
Marina García
Pilar Sheng Martín
Candela Hernández
Mario Camargo
Ainhoa Bandrés

CONTRABAJO

Guillermo Arrojo
Xavier Boixader
Juan Antonio Carmona
Santiago Chicharro
Lucía Román
Irene Sánchez
Lucía Sánchez
David Santos

CONCIERTO DE CLAUSURA UNIVERSIDAD DE SEVILLA 20/21

LA PERSISTENCIA DEL SONIDO. 10 AÑOS CREANDO

El Concierto de Clausura de la Universidad de Sevilla supone, sin duda, uno de los puntos álgidos del curso académico, y este año disfrutaremos doblemente con este encuentro, al celebrar igualmente el último de los conciertos que cierran esta Temporada X de la OSC, sin duda el mejor colofón, la mejor forma de soplar velas en su décimo aniversario.

A finales de 2011, la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo ponían en marcha uno de los proyectos académico-artísticos más ambiciosos en el país. Se constituía la Orquesta Sinfónica Conjunta, comenzando así una singladura en la que hasta el momento han participado más de 700 jóvenes músicos estudiantes bajo la dirección de su director titular Juan García Rodríguez, consiguiendo conquistar durante estos años con sus diferentes actuaciones el corazón y la razón de un importante número de personas, desde melómanos y profesionales de la música a responsables académicos.

Deseamos todos que este encuentro en un día tan señalado para la Universidad de Sevilla siga marcando el rumbo de este proyecto, y que siga significándose como esa icónica y entusiasta nave que sin miedo siga surcando las aguas, como en la velada de hoy lo hará con la *Sinfonía núm. 3* de Schumann, "la Renana". ■

Universidad de Sevilla CONCIERTO CLAUSURA

La persistencia del sonido 10 años creando

lunes **28 de junio**
2021 / 20:00 h

Teatro de la Maestranza



ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA / C.S.M. MANUEL CASTILLO

Juan García Rodríguez · director
Alberto García Pérez · viola

Obras de
Robert Schumann
y **William Walton**

28 JUNIO 2021 · 20h
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
CONCIERTO CLAUSURA CURSO 2020/21
LA PERSISTENCIA DEL SONIDO.
10 AÑOS CREANDO

PROGRAMA

-I-

WILLIAM WALTON · Concierto para viola y orquesta

- I. *Andante comodo*
- II. *Vivo, con molto preciso*
- III. *Allegro moderato*

-II-

ROBERT SCHUMANN · Sinfonía Nº 3, en mi bemol mayor,
"Renana", op. 97

- I. *Lebhaft*
- II. *Scherzo: Sehr mäßig*
- III. *Nicht schnell*
- IV. *Feierlich*
- V. *Lebhaft*

OSC.

Orquesta Sinfónica Conjunta US-CSMS

Temporada X. Concierto Extraordinario

<http://institucional.us.es/orquesta/>

En 2011 la Universidad de Sevilla y el CSM Manuel Castillo pusieron en marcha un ambicioso proyecto académico y artístico con la creación de una orquesta sinfónica conjunta. Desde entonces, han sido diferentes los escenarios de Sevilla donde ha actuado, principalmente en el auditorio de la ETS de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, pero también en el Teatro Lope de Vega (con producción propia de la ópera *Così fan tutte* de Mozart, realizada en colaboración con la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia y con el proyecto de ópera contemporánea "Buscando al Rey. La voz de los Excluidos", con dirección de escena de Michal Znaniecki, y desarrollado en colaboración con el Instituto Polaco de Cultura, ICAS y ASAO), Teatro de la Maestranza (en la producción de zarzuela *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal en 2013, *El Retablo de Maese Pedro* de Falla en colaboración con la ESAD, así como en el exitoso concierto *The Bernstein Beat* dentro de la programación de temporada de conciertos de la ROSS, bajo la dirección de J. Axelrod) y Patio de la Monjería del Real Alcázar (igualmente bajo la dirección de J. Axelrod, en un proyecto realizado en colaboración con la UNIA y el Alumnado de Máster en Interpretación Musical de la Fundación Barenboim-Said). Fuera de Sevilla capital, cabe destacar sus actuaciones en Cádiz, en el marco de las celebraciones del bicentenario de su Constitución, así como en Granada en el marco del proyecto Atalaya, Carmona, Fuentes de Andalucía, Mairena del Aljarafe o San José de la Rinconada.

El repertorio interpretado ha abarcado desde la música del clasicismo, hasta obras contemporáneas de compositores americanos y europeos, tales como F. Busoni, A. Copland, J. Adams, A. Pärt, A. Honegger, P. Hindemith, K. Weill, D. Milhaud, A. Webern, H. Tomasi, J. Sibelius o los españoles C. Halffter, C. Camarero, M. Castillo, J. A. Pedrosa, J. Rodríguez Romero y A. Flores. También la música de cine ha estado presente con la interpretación de obras de B. Herrmann o L. Bernstein, al tiempo que ha interpretado en estreno mundial *Entreacto y luz magenta* del Premio Nacional de Música C. Camarero. Igualmente, y como parte a veces ejecutora y divulgativa de trabajos de investigación y de recuperación de patrimonio musical, ha interpretado la *Obertura "Reina Regente"* de Fernando Palatín, como hiciera en el Concierto de Apertura de Curso de la Universidad de Sevilla 2020/2021.

Juan García Rodríguez es el director titular de la orquesta desde su fundación, habiendo participado como directores invitados J. Axelrod, J. M. Zarzycki, W. Kurz y J. Rodríguez Romero.

La OSC es desde 2014 orquesta adscrita a la Red Europea de Orquestas Universitarias y desde 2017 forma parte de la Red de Formaciones Musicales Universitarias de Andalucía del Proyecto Atalaya.

■ **Alberto García Pérez** · *viola*



Comienza estudios musicales a los ocho años con Anatoli Andrianov. En 2019 se gradúa en viola obteniendo el Premio Fin de Carrera en el CSM Manuel Castillo, tras estudiar con Gonzalo Castelló y Aglaya González.

Ha recibido numerosos premios como solista, además de becas como la de la Fundación Joaquín Turina en su Festival Internacional. Ha recibido clases magistrales de violistas tales como Maxim Rysanov, Jennifer Stumm o Michael Kugel. Actúa con la OSC, OJA, JONDE, NJO, Fundación Barenboim-Said. Actualmente, realiza el Máster de Interpretación Solista en el "Koninklijk Conservatorium Den Haag" (La Haya), formándose con la islandesa Ásdís Valdimarsdóttir.

■ **Juan García Rodríguez** · *director*



Ha sido Director asistente en la Opéra National de Paris Bastille en 2008 y ha dirigido orquestas en España, Francia, Alemania, Austria, Polonia, Suráfrica y Turquía, en salas tales como Teatro Villamarta de Jerez, Teatro de la

Maestranza, Teatro Lope de Vega, Teatro Central, Sala 400 del Museo Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes, así como en importantes escenarios en el extranjero. Es también Director y fundador del grupo Zahir Ensemble y Director Musical del Taschenopern Festival de Salzburgo. Tiene grabaciones para Haas (Colonia), Sello Autor, Verso y Naxos. En la actualidad es profesor del CSM Manuel Castillo.