

Concierto Extraordinario 30 años

Temporada 2020/2021 Lírica

Fecha: 1 y 2 de mayo
Hora: 18h.
Duración: 1h y 45min.

Que treinta años no es nada

Treinta años después de su inauguración el 2 de mayo de 1991 por la Reina Doña Sofía, el Teatro de la Maestranza celebra su joven madurez con la misma ilusión y el mismo entusiasmo. Aunque, sí, con la experiencia y la sabiduría acumuladas por un coliseo que ha rendido celebradas noches de ópera.

Celebramos 30 años, junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), que desde el foso ha sido cómplice brillante de nuestro éxito operístico y del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza, admirable fruto fraternal de la ilusión por la lírica que el Teatro inyectó rápidamente en la vida musical sevillana.

Una gala con dirección musical de Juanjo Mena que reúne en el Teatro a las mejores voces españolas del momento. Carlos Álvarez, Simón Orfila, José Bros, Ainhoa Hernández, Rocío Ignacio, Leonor Bonilla y Ainhoa Arteta, reunidos exclusivamente para esta ocasión especial, para celebrar el cumpleaños de un Teatro que, mirando de reojo los logros del pasado, posa firme su mirada en el futuro.

Dirección musical: Juanjo Mena

Sopranos: Ainhoa Arteta, Leonor Bonilla y Rocío Ignacio
Tenores: José Bros y Airam Hernández
Baritono: Carlos Álvarez
Bajo: Simón Orfila

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Director titular y artístico: Marc Soustrot
Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza
Director: Íñigo Sampil

Programa

Fragmentos de óperas y zarzuelas inspiradas en Sevilla y fragmentos de obras de compositores sevillanos.

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)
Fidelio
Obertura

Gaetano Donizetti (1797-1848)
La favorite
Jardins de l'Alcazar... Leonore viens, j'abandonne – Recitativo y aria de Alphonse (Carlos Álvarez)

Ramón Carnicer (1789-1855)
Cristoforo Colombo
Ne ornera la bruna chioma – Aria de Zilia (Leonor Bonilla y Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza)

Gerónimo Giménez (1854-1923)
María del Pilar
Cual rayo que aniquila – Romanza de Valentín (Simón Orfila)

Georges Bizet (1838-1875)
Carmen
La fleur que tu m'avais jetée – Aria de Don José (José Bros)

Manuel García (1775-1832)
La mort du Tasse
Obertura

José Melchor Gomis (1791-1836)
Le diable à Séville
Coro de la libertad

Manuel Penella Moreno (1880-1939)
El gato montés
Toreno quiero ser – Dúo de Soleá y Rafael (Ainhoa Arteta y José Bros)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Don Giovanni
Obertura

Wolfgang Amadeus Mozart
Le nozze di Figaro
E Susanna non vien... Dove sono – Recitativo y aria de la Contessa (Rocío Ignacio)

Ramón Carnicer
Il dissoluto punito
Con arte a questo loco io ti guidai – Dúo de Don Giovanni y Donna Anna (Leonor Bonilla y Airam Hernández)

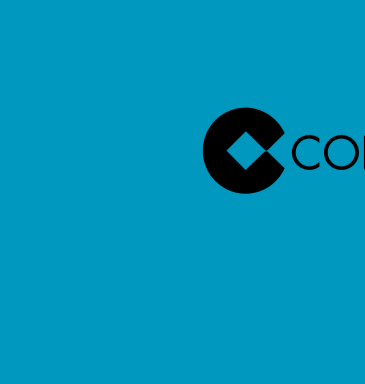
Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni
Per queste le tue manine – Dúo de Zerlina y Leporello (Leonor Bonilla y Simón Orfila)
Il mio tesoro intanto – Aria de Don Ottavio (Airam Hernández)

Ludwig Van Beethoven
Fidelio
Coro de prisioneros

Riccardo Zandonai (1883-1944)
Conchita
Dalla fabbrica a Triana – Aria de Conchita (Rocío Ignacio)

Giuseppe Verdi (1813-1901)
La forza del destino
Invano Alvaro – Dúo de Don Carlo de Vargas y Don Álvaro (Carlos Álvarez y José Bros)
Pace, pace mio Dio – Aria de Leonora (Ainhoa Arteta)

Non imprecare; umiliati – Trío de Leonora, Don Álvaro y Padre Guardiano (Ainhoa Arteta, José Bros y Simón Orfila)



Un hogar de 30 años

Javier Menéndez, director general del Teatro de la Maestranza

El 2 de mayo de 1.991, cuando este teatro abrió a impulsos de la regeneración y modernización de la ciudad que trajo la Expo 92, hacía 33 años que en Sevilla había dejado de representarse ópera de forma estable. Entonces, un súbito furor lírico emanado de las butacas en las que usted está sentado ahora, hizo temer a los escépticos que el éxito espontáneo, inmediato, caluroso del Teatro de la Maestranza, podía no ser más que una expresión efímera del efecto de la novedad.

30 años, 202 títulos de ópera, en torno a 80 compañías de danza, más de 80.000 artistas y, sobre todo, unos 4 millones de espectadores después, hoy sabemos que en este Teatro han cristalizado los deseos, los anhelos de los veteranos y los nuevos aficionados que, a su sombra, descubrieron la ópera y tantas otras disciplinas artísticas, y se enriquecieron como espectadores y melómanos. Al fin, con el Teatro de la Maestranza y la ROSS, Sevilla ya no era solo el exótico decorado de tantos libretos líricos, sino una ciudad media europea capaz de producir y mostrar ópera en excelentes y modernas condiciones técnicas y artísticas. Pero hoy queremos homenajear, precisamente el día que cumplimos 30 años, a esa ciudad que ha sido “decorado exótico” y fuente de inspiración de tantos genios de la composición lírica. Y también a algunos que como Manuel García o Gerónimo Giménez nacieron en esta ciudad única. Una selección de fragmentos de algunas de las óperas más asociadas a Sevilla: *Don Giovanni* y *Le nozze di Figaro* de W. A. Mozart, *Carmen* de G. Bizet, *Fidelio* de L. V. Beethoven o *La forza del destino* de G. Verdi; pero también un montón de sorpresas desconocidas como *Conchita* de R. Zandonai, *Il dissoluto punito* de R. Carnicer, *La mort du Tasse* de M. García, *Le diable à Séville* de J. M. Gomis, entre otros... Y todo ello interpretado por algunas de las voces españolas más importantes del circuito internacional. No están todos, no podía ser, pero la representación es importante, contando además con algunos de los cantantes andaluces más destacados: Carlos Álvarez, Leonor Bonilla, Rocío Ignacio, Ainhoa Arteta, José Bros, Simón Orfila y Airam Hernández. Todos ellos bajo la batuta de uno de nuestros directores más valorados, el maestro Juanjo Mena que dirigirá a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y al Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza. A todos ellos gracias por su compromiso y generosidad con el Teatro de la Maestranza, su casa. Por su entusiasmo para estudiar nuevo repertorio y por su talento para, con toda seguridad, hacernos vivir una velada inolvidable.

En el día en el que, por mucha anómala mascarilla, el Teatro de la Maestranza festeja 30 años de exitosa estabilidad lírica y musical en Sevilla, sus espectadores volvemos a celebrar esta tarde la vieja liturgia de la música y la palabra paladeando en la memoria la espuma de tantas noches felices cobijadas en lo que, más que un teatro, se convirtió en un hogar que ni siquiera una pandemia nos ha podido arrebatar.

Celebremos pues la madurez de nuestra pasión musical compartida con el rito más bello y más cívico: volar otra vez juntos arrastrados por el poder transformador de las voces y la música.

Un futuro nos aguarda en este maravilloso espacio para la cultura y el arte. Igual que, espontáneamente, resolvimos hacerlo hace 30 años, sigamos conquistándolo juntos. Las nuevas generaciones de aficionados así lo merecen y lo demandan.

Próximamente

LÍRICA	CITA EN MAESTRANZA
Es lo contrario 13 y 14 de mayo	Jordi Savall 16 de mayo

PATROCINADOR PRINCIPAL

PATROCINADORES GENERALES

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / TeknoService / Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells

