Teatro de la Maestranza



Real Love © BBL – Admill Kuyler

DANZA

Béjart Ballet Lausanne

De Béjart a Béjart

8 de noviembre, 19:00 h

Temporada 2026/2027

Fecha: 8 de noviembre, 19:00 h

Duración total aprox.: 2 h y 10 min.
Primera Parte:
Béjart et nous: 60 minutos
Pausa: 20 minutos

Segunda Parte:
Real Love: 30 minutos
Boléro: 18 minutos

Director artístico: Julien Favreau

Béjart et nous
Estreno el 15 de noviembre 2024, en el Teatro L'Occitane, Trancoso, Brasil
Coreografías: Maurice Béjart

Concerto in D for violin
Música: Igor Stravinsky
Reparto: Solène Burel, Oscar Chacón, Cyprien Bouvier, Jeronimas Krivickas y bailarinas

Héliogabale
Música: música tradicional de Chad
Reparto: Floriane Bigeon, Antoine Le Moal

Im Chambre Séparée
Música: Anton Von Webern, Richard Heuberger
Reparto: Kateryna Chebykina, Oscar Frame

Trish Trash
Música: Johann Strauss II
Reparto: Konosuke Takeoka

Danses Grecques
Música: Míkis Theodorákis
Reparto: Chiara Posca,
Olha Skrypchenko,
Solène Burel, Mari Ohashi,
Ana Ksovreli, Min Kyung Lee,
Carolina Fregnan,
Emma Foucher, Zeynep Demirel,
Mathilde Valin,
Gohar Mkrtchyan, Clara Boitet

Dibouk
Música: Itzhak Perlman
Reparto: Jasmine Cammarota,
Dorian Browne

Tango Tchack
Música: Hugues Le Bars
Reparto: Kwinten Guilliams

Arepo
Música: Hugues Le Bars
Reparto: Ana Ksovreli,
Zsolt Kovacs

Franz
Música: Johann Strauss
Reparto: Daniel Aguado Ramsay

Wien Wien nur du Allein
Reparto: La Compañía

Ne me quitte pas
Música: Jacques Brel
Reparto: Elisabet Ros

Quand on n'a que l'amour
Música: Jacques Brel

Reparto: Mari Ohashi, Kwinten Guilliams

Le Jerk
Música: Pierre Henry
Reparto: Oscar Chacón y la Compañía

Real Love
Estreno el 16 de diciembre de 2025 en el Théâtre de Beaulieu de Lausanne
Coreografía: Andonis Foniadakis
Música: Depeche Mode
Diseño de vestuario: Anastasios Sofroniou
Reparto: Clara Boitet, Solène Burel, Jule Deutschmann, Emma Foucher, Carolina Fregnan, Min Kyung Lee, Olha Skrypchenko

Daniel Aguado Ramsay, Edoardo Boriani, Cyprien Bouvier, Dorian Browne, Oscar Frame, Kwinten Guilliams, Zsolt Kovacs, Konosuke Takeoka

Boléro
Estreno el 10 de enero de 1961 en el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas
Coreografía: Maurice Béjart
Música: Maurice Ravel
Diseño de vestuario: Maurice Béjart
Reparto:
La Melodía: Oscar Chacón

El Ritmo: Federico Matetich, Hideo Kishimoto, Andrea Luzi, Aubin Le Marchand, Cyprien Bouvier, Kwinten Guilliams, Liam Morris, Denovane Victoire, Daniel Aguado Ramsay, Antoine Le Moal, Konosuke Takeoka, Josué Ullate, Dorian Browne, Masayoshi Onuki, Jeronimas Krivickas, Efe Burak, Oscar Frame, Massimiliano Santagostino

Con la participación de la figuración de Sevilla: Carlos Álvarez, Miguel Álvarez Molina, Óscar Azuaga, Samuel Cosme de la Cruz, Diego Franco, Juan Carlos Granada Ochoa, Pablo Dorado, Jesús Gómez Martínez, Pedro Juárez, David Lora, Benjamín Lozano, Ricardo Nuñez Lázaro, Alejandro Parejo, Javier Picón, Antonio Felipe Puntas Barrios, Elton Rodrigues, Emmanuel Rodríguez, Rafael Sánchez Escalante, Moisés Suárez Martos, Felipe Valera

BÉJART BALLET LAUSANNE

Béjart et nous

Pas de deux, solos, conjuntos reconfigurados... La compañía te invita a un vertiginoso viaje por el repertorio coreográfico (y musical) de Maurice Béjart. Una propuesta artística concebida

con sensibilidad por Julien Favreau, una inmersión en la obra ecléctica y abundante del Maestro, interpretada hoy por los bailarines de su compañía.

Real Love

En los años 90, un joven y apasionado bailarín griego recorre los estudios del Presbytère tras haber sido descubierto por Maurice Béjart en Atenas. Allí, entre ilusiones y aprendizaje, en la intensidad de aquellos años de juventud, nacieron las emociones que hoy alimentan *Real Love*, su nueva creación.

Andonis Foniadakis vuelve sobre ese período tan sensible de descubrimiento personal, afirmación de uno mismo y pasión ardiente. Con música de Depeche Mode, banda de culto de su adolescencia, la obra late con una energía vibrante, suspendida entre la euforia y la nostalgia. Sobre el escenario, los bailarines viven cada instante como si fuera el último: la danza se convierte en celebración, trance y destello de luz en la oscuridad.

De gran exigencia técnica y creada sobre puntas, *Real Love* combina la elegancia del lenguaje clásico con el sello característico del coreógrafo griego: una fluidez orgánica, una velocidad vertiginosa y unos *pas de deux* de intensidad deslumbrante. Una celebración del movimiento, de la juventud y del fuego interior que nos impulsa a amar de verdad.

Boléro

"Mi *Boléro*", comentaba Ravel, "¡tiene que quedarse grabado en la mente!". Más seriamente, explicaba: "En 1928, a petición de Madame Rubinstein (Ida Rubinstein, la célebre actriz y bailarina rusa), compuse un *Boléro* para orquesta. Se trata de una danza con un movimiento muy moderado y constantemente uniforme, tanto por su melodía como por su armonía y su ritmo. El ritmo está marcado de manera continua por el tambor. El elemento de diversidad lo aporta el crescendo orquestal".

Maurice Béjart describe la creación de la obra de Ravel en estos términos: "Una música demasiado conocida y, sin embargo, siempre nueva gracias a su sencillez. Una melodía (originalmente oriental y no española) se enrosca lentamente sobre sí misma, aumentando en volumen e intensidad, devorando el espacio sonoro y absorbiéndolo por completo al final de la melodía».

Sin necesidad de describir más un ballet que no requiere presentación, basta señalar que Maurice Béjart retoma aquí el espíritu de *La consagración de la primavera,* aunque en un estilo muy diferente. En este sentido, a diferencia de la mayoría de los artistas que antes que él llevaron el *Boléro* a la escena coreográfica, rechaza las soluciones fáciles de un pintoresquismo superficial para expresar, de forma sencilla pero extraordinariamente poderosa, lo esencial.

Maurice Béjart confía el papel central – La Melodía – unas veces a una bailarina y otras a un bailarín. El Ritmo es interpretado por un grupo de bailarines masculinos.

Maurice Béjart

Coreografías

Comenzó su carrera como bailarín en 1946. Fundador de Les Ballets de l'Étoile y del Ballet du XXe Siècle -que más tarde se convertiría en el Béjart Ballet Lausanne-, además de coreógrafo ha trabajado como director de teatro y ópera, cineasta y escritor. Maurice Béjart murió en Lausanne el 22 de noviembre de 2007, dejando una gran huella en la danza contemporánea.

Julien Favreau

Director artístico

Forma parte del BBL desde 1995 y ha desarrollado allí toda su carrera como bailarín. Maurice Béjart le confió numerosos papeles principales creados especialmente para él y otros grandes personajes de su repertorio. Desde 2024 es director artístico del Béjart Ballet Lausanne, cargo con el que busca conservar el legado de Béjart.

Béjart Ballet Lausanne

Fundado en 1987, es una referencia internacional de la danza y heredero del espíritu innovador de Maurice Béjart.
La compañía, dirigida por Julien Favreau, preserva y renueva el legado de Béjart, combinándolo con nuevas creaciones y colaboraciones con destacados coreógrafos internacionales.

Director artístico: Julien Favreau

Asistente del director artístico: Elisabet Ros

Maestro de ballet: Juichi Kobayashi

Director de ensayos y regidor: Domenico Levré

Bailarines:

Floriane Bigeon, Clara Boitet, Solène Burel, Jasmine Cammarota, Kateryna Chebykina, Zeynep Demirel, Jule Deutschmann, Emma Foucher, Carolina Fregnan, Ana Ksovreli, Min Kyung Lee, Gohar Mkrtchyan, Mari Ohashi, Chiara Posca, Elisabet Ros, Olha Skrypchenko, Bianca Stoicheciu, Mathilde Valin

Daniel Aguado Ramsay, Edoardo Boriani, Cyprien Bouvier, Dorian Browne, Efe Burak, Oscar Chacón, Oscar Frame, Kwinten Guilliams, Hideo Kishimoto, Zsolt Kovacs, Jeronimas Krivickas, Aubin Le Marchand, Antoine Le Moal, Andrea Luzi, Federico Matetich,

Liam Morris, Masayoshi Onuki,
Massimiliano Santagostino,
Konosuke Takeoka, Josué Ullate,
Denovane Victoire

Próximamente

DIÁLOGOS CONCERTANTES

Mozart & Poulenc

15 de noviembre

GRAN SELECCIÓN

Javier Perianes
Falla 150

21 de noviembre

PATROCINADORES GENERALES

Santander

Fundación Unicaja

25 años antea

Fundación Cajasol

Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Diario de Sevilla

ABC Sevilla

elCorreo de Andalucía

LA RAZÓN

COPE

Viva sevilla

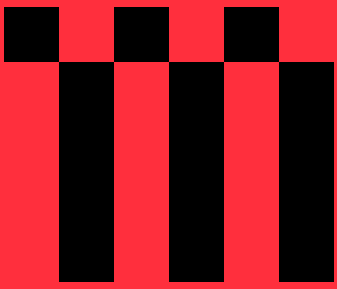
SER

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL

Fundación "la Caixa"

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad / GRUPO PACC / Victoria Stapells



Teatro de
la Maestranza