

**Teatro de
la Maestranza**



De tal palo



CITA EN MAESTRANZA

8 de noviembre, 20:00h



**Dorantes, Farruquito,
José del Tomate, Lela Soto,
Ismael de la Rosa y Karime Amaya**

Temporada 2025/2026

Fecha: 8 de noviembre 20:00h

Duración: 90min.

De tal palo es un espectáculo flamenco donde la tradición y la innovación dialogan en el escenario. Bajo la dirección musical de Dorantes, maestro de ceremonias y pilar creativo, el escenario se convierte en un punto de encuentro entre linajes legendarios, donde cada artista revive su herencia con autenticidad y pasión.

La intensidad de Farruquito, heredero de los Farruco, se funde con la fuerza arrolladora de Karime Amaya, portadora del legado de La Capitana. José del Tomate, representante de la nueva generación de los Tomate, despliega su virtuosismo junto a la voz única de Ismael de la Rosa, nacido del cante de Triana, que expande los límites del flamenco. A ellos se une Lela Soto, digna heredera de los Sordera de Jerez, aportando profundidad y versatilidad.

Cada artista tendrá momentos en solitario donde su legado brillará con fuerza, protagonizando números que reflejan la esencia de su linaje. Sin embargo, el espectáculo no se detiene ahí: las colaboraciones y el intercambio entre ellos darán lugar a encuentros únicos, donde los diferentes estilos y generaciones se entrelazan en un diálogo artístico vibrante.

Más que un espectáculo, *De tal palo* es una celebración de la pasión heredada, cultivada desde la cuna y transformada en arte vivo. Aquí, las raíces profundas y los nuevos brotes creativos se entrelazan, haciendo del flamenco un legado eterno.

Dirección musical y piano: Dorantes

Baile: Farruquito

Baile: Karime Amaya

Guitarra solista: José del Tomate

Cantaor solista: Ismael de la Rosa

Cantaora solista: Lela Soto

Cantaor: Ezequiel Montoya

Guitarra acompañamiento:

Pedro Sierra

Percusión: Jonatan Cortés

Batería: Maday

Dirección de escena:

Verónica Morales

Diseño y realización de

iluminación: Antonio Valiente

Diseño y realización de sonido:

Lauren Serrano

Producción: Macandé

Producción ejecutiva:

Manuel Fernández

Producción artística:

Manu Fernández

Coordinación de producción:

Sofía Fernández

Programa

1. “Gelem Gelem”

Dorantes, Farruquito y Lela Soto

2. Karime Amaya – Soleá

Karime Amaya, Ismael de la Rosa, Ezequiel Montoya, Pedro Sierra y Jonatan Cortés

3. José del Tomate – Zambra y Bulería

José del Tomate y Jonatan Cortés

4. Ismael de la Rosa – Soleá

Ismael de la Rosa, José del Tomate y Jonatan Cortés

5. Set Dorantes –Las Galeras de Lebrijano

(con Ismael de la Rosa)

Dorantes, Maday e Ismael de la Rosa

6. Farruquito – Alegrías

Farruquito, Pedro Sierra, Ismael de la Rosa, Ezequiel Montoya y Jonatan Cortés

7. Lela Soto – Seguiriyá

Lela Soto y José del Tomate

8. “Orobroy”

Dorantes y Maday

Dorantes

Dirección musical y piano

Compositor y pianista flamenco de etnia gitana que se ha convertido en uno de los mejores músicos flamencos de nuestro tiempo, con un instrumento muy extraño dentro del universo flamenco, el piano.

Dorantes ha logrado como solista que la versión flamenca de este instrumento cale en el gran público. Su sello flamenco abrazado al jazz y a la música clásica, es sin duda todo un ejemplo para un colectivo artístico que empieza a verse reflejado en él y a seguir sus pasos. El escritor, poeta y crítico Jorge Fernández Bustos afirma: "Aunque él no lo reconoce, el piano flamenco se llama Dorantes". Nace en Lebrija, sobrino de El Lebrijano, nieto de una preciada cantaora conocida como La Perrata conserva la franqueza de quien se enorgullece de sus orígenes. Comienza con la guitarra, se hace habitual de los festivales flamencos como guitarrista y un día, por casualidad, un piano cambia su destino. Se convierte en el primer gitano (romani) en conseguir acceder al Conservatorio Superior de Música de Sevilla donde estudia piano, armonía y composición y estructura y crea de forma autodidacta un lenguaje para el piano solista en el flamenco, con el que lleva años reinventando sus reglas y traspasando sus límites.

Farruquito

Baile

Juan Manuel Fernández Montoya, reconocido bajo el nombre artístico de Farruquito, emerge como la destacada figura que continúa el legado flamenco

de su ilustre abuelo, el renombrado bailaor Farruco. Proveniente del linaje de su padre, el cantaor Juan Fernández Flores “El Moreno” y de su madre, la bailaora Rosario Montoya Manzano “La Farruca”. Su debut se gestó a la temprana edad de 4 años en el escenario de Broadway, cautivando al público con su participación en el espectáculo flamenco *Puro*. Posteriormente, compartió escenario con su abuelo en el impactante montaje *Pasado, presente, futuro*, presentado en el Pabellón de Andalucía durante la Exposición Universal de Sevilla en 1992. No obstante, el verdadero impulso de su carrera tuvo lugar con su participación en la película *Flamenco* (1995) dirigida por Carlos Saura. Tras el fallecimiento de Farruco en 1997, Farruquito ha asumido el papel preponderante en la familia, consolidándose como un destacado exponente del baile flamenco a nivel mundial, brindando actuaciones memorables en diversas partes del globo.

Ismael de la Rosa

Cantaor solista

Nacido en Sevilla en 1995 en el seno de la familia Fernández, destacada familia trianera con una extensa tradición en el flamenco. Desde muy joven, estuvo inmerso en el mundo del flamenco, aprendiendo a

cantar gracias a la influencia de su familia, especialmente de su tío Curro Fernández. A los 7 años, debutó profesionalmente en el Festival de Biarritz de cinematografía latinoamericana, participando en un homenaje. Durante ese mismo año, colaboró en el espectáculo *4 Generaciones*, un tributo a Bernarda de Utrera, presentado en el Teatro de la Maestranza, y se embarcó en una gira por Japón junto a su familia. A los 8 años, formó parte del espectáculo *Canciones antes de una guerra* de María Pagés, presentado en el Teatro Villamarta en Jerez y en la Bienal de Sevilla. Ismael ha compartido escenario con destacados artistas como Juana Amaya, El Capullo de Jerez y José Valencia, entre otros. También ha colaborado en el espectáculo *30 decibelios* de “La Niña de los Cupones” durante la Bienal de Sevilla. Su participación en el álbum de José Anillo y en presentaciones del trabajo discográfico de Esperanza Fernández evidencian su versatilidad y habilidades como cantaor. Se destaca además su participación en la gira del artista urbano C. Tangana *Sin cantar ni afinar* consolidándolo como cantaor flamenco de moda esferas musicales que se alejan del flamenco. Con una destacada trayectoria internacional, Ismael ha actuado en países como Estados Unidos, Japón, Francia y Suiza. Después de vivir cuatro años en Madrid, donde grabó su primer trabajo discográfico titulado *Flamenco Directo con la guitarra de Yerai Cortés*,

actualmente reside en Sevilla. Su entrega al arte flamenco, marcada por su cálida voz y su respeto por la tradición, le ha valido reconocimiento en festivales como el Flamenco Madrid y la Bienal de Sevilla, consolidándose como una promesa del cante flamenco.

Lela Soto

Cantaora solista

Lela Soto se destaca como una prometedora figura emergente dentro del flamenco, la más joven heredera de la distinguida tradición de La Casa de Los Sordera. Proveniente de una familia profundamente arraigada en el flamenco, sus padres, Vicente Soto “Sordera” y Luisa Heredia, bailaora, le han inculcado desde temprana edad el amor por esta expresión artística. Con conexiones familiares que incluyen nombres como José Mercé, José Soto “Sorderita”, Enrique Soto, Ray Heredia y Enrique de Melchor, Lela es indiscutiblemente parte de una estirpe flamenca de gran relevancia. Desde su infancia, ha demostrado su talento vocal en reuniones familiares y eventos. Aunque arraigada en el flamenco tradicional, su música también abraza elementos más vanguardistas, mientras que su estilo vocal refleja influencias del jazz, blues, salsa y R&B. En los últimos años, Lela Soto ha sido solicitada por destacados artistas españoles

para colaborar en sus grabaciones o giras, incluyendo nombres como Alejandro Sanz, Pitingo, Niña Pastori, Navajita Plateá o Los Cherokee. Su presencia en conciertos ha abarcado diversos escenarios tanto en España como en el extranjero, desde la Sala García Lorca en Madrid hasta el prestigioso World Music Festival en Copenhague. En 2017, su excepcional talento fue reconocido con el Primer Premio en el Concurso Talento Flamenco 2017, organizado por la Fundación Cristina Heeren. El arte de Lela Soto lleva consigo la esencia misma de la tradición flamenca, enriquecida con una perspectiva artística contemporánea. Es una voz que, aunque señala hacia el futuro del flamenco, afortunadamente podemos disfrutar en el presente.

José del Tomate

Guitarra solista

José Fernández, conocido artísticamente como “José del Tomate”, nació en Almería en 1997 en el seno de una prominente familia de artistas flamencos, destacando su padre, Tomatito, su bisabuelo, Miguel Fernández Cortés “El Tomate” y su tío abuelo “El Niño Miguel”. A la edad de 13 años, decidió seguir el camino de sus ancestros y embarcarse en su propia travesía artística. José del Tomate ya ha dejado su huella en escenarios de renombre, participando en

festivales como el Internacional del Cante de las Minas, Suma Flamenca de Madrid y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Además, ha acompañado a su padre en giras internacionales que los llevaron a emblemáticas ciudades como Nueva York, Miami, Puerto Rico, Boston y Washington. El lanzamiento de su primer álbum, *Plaza Vieja*, marca un hito en su carrera. Este trabajo representa un retorno emocional a la Plaza Vieja de Almería, donde por primera vez contempló la magistral interpretación de Paco de Lucía. José del Tomate se destaca por su virtuosismo, heredado de su linaje, y por la expresividad única que imprime en su música. En el escenario, transmite una conexión profunda con el flamenco, fusionando las raíces tradicionales con matices contemporáneos. Busca la sencillez y el alma en sus interpretaciones. Su padre le recuerda constantemente la importancia de mantener la esencia del flamenco en cada actuación, independientemente de las influencias modernas. José del Tomate emerge como un talento joven que contribuye a la evolución del flamenco. Su presencia en el escenario es cautivadora, invitando al público a sumergirse en la riqueza emocional de su interpretación única y a seguir el legado artístico de su ilustre familia.

Karime Amaya

Baile

Por sus venas indudablemente fluye el legado de La Capitana, Carmen Amaya. Su debut artístico se dio a los 9 años en la compañía de sus padres, Mercedes Amaya La Winy y Santiago Aguilar. Desde los 12 años, ha mantenido una sólida carrera con la misma compañía. Destacó en el Festival Flamenco Internacional de Albuquerque y participó en eventos de renombre en Nueva York, Tokio y Mallorca. En 2004, se unió al espectáculo de Antonio Canales en Palma de Mallorca y se presentó en los tablaos más destacados de Madrid. Durante 2005, actuó con Antonio Canales en Palma de Mallorca y colaboró en el Festival Quito Flamenco en Ecuador. También participó en festivales en Nuevo México y Madrid. En 2006, fue artista invitada en la gira *Frente a frente* con Juan de Juan y participó en el Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan. En 2007, inició una gira por Japón y en 2008 actuó en el Festival de Arte Flamenco Monterrey. Colaboró con Antonio Canales y Enrique de Melchor en 2009. En 2011, estrenó *Amaya Linaje* con su familia. Entre 2011 y 2012, fue actriz principal en el documental *Bajará*. En 2012, presentó *Desde la orilla* en el Festival de Jerez y debutó en Costa Rica con *Abolengo de Farruquito*. En 2013, homenajeó a Carmen Amaya en el espectáculo *Con Carmen Amaya en la memoria*. Ha participado en varios festivales

internacionales, incluyendo Albuquerque, Quito Flamenco, Arte Flamenco de Mont-de-Marsan, Monterrey y Jerez.

Próximamente

CITA EN
MAESTRANZA
Carmen
Ernst Lubitsch
12 de noviembre

GRAN SELECCIÓN
**Chamber Orchestra
of Europe**
Sir Antonio Pappano
16 de noviembre

PATROCINADORES GENERALES



REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA



GRUPO JOLY



COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



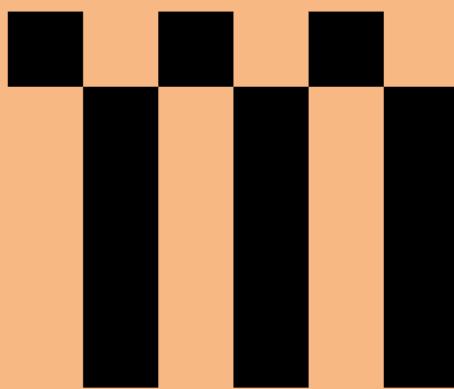
COLABORADORES

**Fundación Banco Sabadell / TeknoService
/ Instituto Británico de Sevilla / Colegio
Internacional de Sevilla San Francisco de
Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad
/ GRUPO PACC / Victoria Stapells**



AYUNTAMIENTO DE SEVILLA





Teatro de la Maestranza

