

Teatro de
la Maestranza

4, 8, 10, 11 y 12 de octubre

ÓPERA

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

Ópera patrocinada por:



Santander



Don Giovanni

(*Il dissoluto punito, ossia il Don Giovanni*) K.527

Dramma giocoso en dos actos de Wolfgang
Amadeus Mozart (1756-1791)

Libreto de Lorenzo Da Ponte (1749-1838)
basado en la obra original *El burlador
de Sevilla y convidado de piedra* de Tirso
de Molina

Estreno el 29 de octubre de 1787 en el Teatro
Nacional de Praga

Última representación en el Teatro de la
Maestranza en 2014

© Edición Alkor Bärenreiter (Kassel)

Temporada 2025/2026

Fecha: 4, 8, 10 y 11 de octubre,
20:00 h
12 de octubre 18:00 h

Duración: 2h. y 55min.

Acto I: 80min.

Pausa: 20min.

Acto II: 75min.

El hombre al que no amaban las mujeres

Voces autorizadas aseguran que Cherubino
y Don Giovanni son la misma persona.

El paje al que enamoraban todas las mujeres
en *Las bodas de Fígaro* volvió de la guerra
corrompido y desencantado, convertido
en el crápula amoral y disoluto que -eso

aseguraba su criado Leporello- sumaba más de mil conquistas en su catálogo particular.

Uno y otro respondieron a su instinto bajo el cielo de Sevilla. En Sevilla descubrió el adolescente su irresistible inclinación, en Sevilla se abrió el suelo para castigar con el infierno la impertinencia del libertino. Entre una ópera y otra, la luz amable que iluminó *Las bodas* se ha vuelto noche cerrada en *Don Giovanni*, el aire perfumado del patio sevillano se emponzoña entre lápidas y panteones.

Si como hombre Don Juan resulta lamentable, como mito es irresistible. Mozart y Da Ponte no fueron los primeros, pero sí decisivos en la cristalización del personaje. Tanto que cualquier otra visión debe medirse con la ópera que Praga aplaudió en su estreno de 1787 y que el público de Viena no acabó de asimilar en su versión con moraleja de 1788.

La mirada de la directora de escena Cecilia Ligorio, recibida con éxito en la Ópera de Colonia, pone el foco en la escurridiza identidad del personaje, al que solo conseguirán derrotar las fuerzas del Más Allá y en la extrema dignidad de las mujeres a las que Don Juan burla en su carrera hacia el abismo. Mujeres que, aunque figuraban en su catálogo, ni amó el conquistador ni llegaron a amarlo.

Dirección musical:

Iván López-Reynoso /

Mariano García Valladares*

Dirección de escena: Cecilia Ligorio

Diseño de escenografía:
Gregorio Zurla

Diseño de vestuario:
Vera Pierantoni Giua

Coreografía: Daisy Ransom Phillips

Diseño de iluminación:
Andreas Grüter

Dramaturgia: Svenja Gottsmann

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro Teatro de la Maestranza

Director: Iñigo Sampil

**Banda Interna del Conservatorio
Superior de Música Manuel Castillo**

Director: Jaime Cobo

**Asistente de la dirección
de escena:** Lisa Capaccioli

Maestro repetidor y continuista:
Manuel Navarro

Violonchelo continuista:
Alejandro Olóriz Soria

Don Giovanni: Alessio Arduini /
Jan Antem*

El comendador: George Andguladze /
Luis López Navarro*

Donna Anna: Ekaterina Bakanova /
Bryndís Guðjónsdóttir*

Don Ottavio: Marco Ciaponi /
Pablo Martínez*

Donna Elvira: Julie Boulianne /
Karen Gardeazabal*

Leporello: David Menéndez /
Daniel Noyola*

Zerlina: Marina Monzó /
Montserrat Seró*

Masetto: Ricardo Seguel /
Yoshihiko Miyashita*

Bailarines: César José Gutiérrez
(asistente coreografía),
Deivid Barrera, Giovanni Ciancusi,
Fredy Domínguez, Noah Jaén,
Celia Jiménez, María Moguer,
María Molina, María Peláez,
Paula Simón

Figuración:
Manuela Campano González,
Lola Copé Caballero

**En el marco del Festival de Ópera
de Sevilla**



SEVILLA
ciudad de
ÓPERA

FESTIVAL
DE
ÓPERA
DE SEVILLA

Argumento

Acto Primero

Leporello monta guardia para su amo, Don Giovanni, mientras este, enmascarado, irrumpe en la alcoba de Donna Anna, hija del Comendador. Al escuchar los gritos de auxilio de su hija, el padre acude en su defensa, pero Don Giovanni lo mata en un duelo y logra escapar sin ser reconocido. Donna Anna descubre el cadáver de su padre y queda desolada. Su prometido, Don Ottavio, jura vengar el crimen.

Donna Elvira busca a Don Giovanni. Él le había jurado fidelidad poco tiempo antes, para después abandonarla. Cuando se encuentran por casualidad, Don Giovanni vuelve a huir. Entonces Leporello le revela a Elvira la famosa lista en la que ha anotado todas las conquistas de su amo: miles de mujeres de todas las edades y clases sociales. Donna Elvira queda horrorizada.

Más tarde, Don Giovanni y Leporello se encuentran con una fiesta de bodas. Don Giovanni se siente atraído por la novia, Zerlina. Invita a los invitados a su palacio y consigue quedarse a solas con ella. Su prometido, Masetto, enfurecido, termina cediendo y deja a Zerlina atrás. Justo cuando Don Giovanni está a punto de seducirla, aparece Donna Elvira, advierte a la joven y se la lleva consigo.

Don Giovanni se encuentra luego con Donna Anna y Don Ottavio, quienes buscan su ayuda para descubrir al asesino del

Comendador. En ese momento irrumpe Donna Elvira, acusando públicamente a Don Giovanni de traidor. Entonces Donna Anna reconoce en él al asesino de su padre.

Mientras tanto, en el palacio de Don Giovanni se celebra un gran baile. Zerlina y Masetto hacen las paces. Donna Anna, Don Ottavio y Donna Elvira llegan enmascarados. Don Giovanni intenta nuevamente seducir a Zerlina, pero esta pide auxilio. Don Giovanni trata de echar la culpa a Leporello, pero los presentes ya no se dejan engañar: lo acusan abiertamente de criminal. Aun así, Don Giovanni logra escapar.

Acto Segundo

Leporello intenta abandonar el servicio de Don Giovanni, pero este lo convence de quedarse. Pronto surge una nueva aventura: Don Giovanni quiere seducir a la doncella de Donna Elvira y obliga a Leporello a intercambiar ropas con él. Leporello debe hacerse pasar por su amo frente a Donna Elvira.

Don Giovanni, disfrazado, se cruza con sus perseguidores, que lo confunden con Leporello, lo cual le permite despistarlos. Luego golpea brutalmente a Masetto, a quien Zerlina consuela. Mientras tanto, Leporello, aún disfrazado, acompaña a Donna Elvira. Cuando ambos se topan con Donna Anna, Don Ottavio, Zerlina y Masetto, estos lo confunden con Don Giovanni y están a punto de lincharlo. Solo Donna Elvira pide clemencia. Leporello revela su identidad y logra huir en la confusión.

Cuando Don Giovanni y Leporello se reencuentran y se cuentan lo sucedido, de pronto se oye la voz del Comendador, que exhorta a Don Giovanni a cambiar y tratar a los demás con respeto. Burlándose, Don Giovanni lo invita a cenar.

Don Giovanni ha preparado un banquete para la ocasión. Primero aparece Donna Elvira, que lo suplica cambiar de vida. Él se niega, y ella se marcha desesperada. Entonces irrumpe el Comendador, quien le ofrece una última oportunidad para arrepentirse de sus actos. Don Giovanni la rechaza y parece arrastrado a la muerte.

Leporello anuncia el destino de su amo a Donna Anna, Don Ottavio, Donna Elvira, Zerlina y Masetto. Todos extraen la moraleja de la historia y siguen su camino.

Synopsis

Act I

Leporello stands on guard for his master, Don Giovanni. The masked nobleman is about to burst into the bedroom of Donna Anna, the daughter of the Commendatore. Hearing cries for help from his daughter, the father rushes to her defence. Don Giovanni mortally wounds the man and escapes without being recognised. Donna Anna finds her father's corpse and is devastated. Her fiancé, Don Ottavio, vows to avenge this crime.

Donna Elvira is looking for Don Giovanni. He had recently sworn fidelity to the lady,

only to abandon her soon after. When their paths cross by chance, Don Giovanni runs away again. Then, Leporello shows Elvira the famous list of names that details his master's conquests: thousands of women of all ages and social standing. Donna Elvira is horrified.

After a while, Don Giovanni and Leporello meet at a wedding celebration. Don Giovanni is attracted to the bride, Zerlina. He invites the guests to his palace and contrives to be alone with her. Her beloved Masetto is furious, in the end he gives up and leaves Zerlina behind. Just as Don Giovanni is about to seduce the bride, Elvira appears. She warns the young girl about the man and makes off with her.

By and by, Don Giovanni runs into Donna Anna and Don Ottavio, they request his help to find the Commendatore's assassin. At that moment, Elvira appears and publicly accuses Don Giovanni as a traitor. Then, Donna Anna recognises him as the man who murdered her father.

Meanwhile there is a grand party taking place at Don Giovanni's estate. Zerlina and Masetto make amends. Donna Anna, Don Ottavio and Donna Elvira arrive wearing masks. Don Giovanni makes another attempt to seduce Zerlina, but she calls for help. Don Giovanni tries to lay the blame on Leporello, but the others are not about to be tricked again: they openly accuse him of being a criminal. Even so, Don Giovanni gets away.

Act II

Leporello is determined to take his leave of Don Giovanni, but his master convinces him to stay. A new adventure unfolds: Don Giovanni wants to seduce Donna Elvira's maid, and he forces Leporello to exchange clothes. Leporello is to impersonate his master in front of Donna Elvira.

Don Giovanni, disguised, comes across his pursuers who confuse him with Leporello. As a result, he outsmarts them. Then he brutally beats up Masetto. Zerlina consoles her fiancé. Meantime, Leporello, who is still cloaked, accompanies Donna Elvira. When they both run into Donna Anna, Don Ottavio, Zerlina and Masetto, these others confuse him with Don Giovanni and are about to lynch him. It is Donna Elvira who asks for mercy. Leporello reveals his identity and escapes amid the confusion.

As Don Giovanni and Leporello meet again and share their stories, they suddenly hear the voice of the Commendatore. He urges Don Giovanni to reform and treat others with respect. Jestingly, Don Giovanni invites him to dinner.

Don Giovanni has prepared a banquet for the occasion. First, Donna Elvira appears, she implores him to change his ways. He ignores her pleas, and she leaves in despair. Then the Commendatore enters abruptly, he gives the libertine one final opportunity to repent. Don Giovanni refuses as he is dragged downwards to death.

Leporello announces the news of his master's demise to Donna Anna, Don Ottavio, Donna Elvira, Zerlina and Masetto. Together they consider the moral of the story "This is the end which befalls evildoers..." and continue along their way.

Próximamente

DANZA

Eduardo Guerrero

Debajo de los pies

19 de octubre

GRAN SELECCIÓN

**Orchestre des
Champs-Élysées**

Concierto Beethoven

20 de octubre

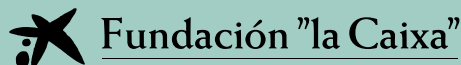
PATROCINADORES GENERALES



GRUPO JOLY



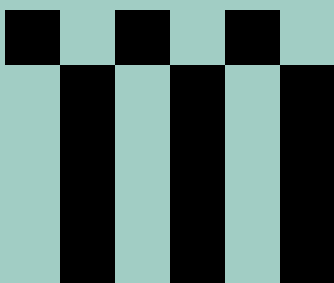
COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



COLABORADORES

**Fundación Banco Sabadell / TeknoService
/ Instituto Británico de Sevilla / Colegio
Internacional de Sevilla San Francisco de
Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad
/ GRUPO PACC / Victoria Stapells**





**Teatro de
la Maestranza**

