

Teatro de
la Maestranza

Eduardo Guerrero

Debajo de los pies

DANZA

19 de octubre, 19:00 h



Estreno en 2022 en el Festival de Jerez

Temporada 2025/2026

Fecha: 19 de octubre 19:00 h

Duración: 90min.

El flamenco que viene

Antes de cumplir los 30 años, el bailar Eduardo Guerrero, que venía de girar con algunos de los más grandes nombres del flamenco, ya creaba y dirigía sus propios montajes. En todos ellos, una constante intención de incorporar la tradición a lo contemporáneo, una voluntad de transgresión que ha demostrado ser el camino para la evolución de este arte.

Guerrero encaja la pureza del flamenco con escenografías y dramaturgias del siglo XXI. En *Debajo de los pies* prosigue su indagación y actualiza la herencia recibida. Fiel a su esencia, aplicando una técnica asombrosa al conocimiento atesorado en años de investigación, crea un espectáculo de enorme potencia visual y emocional en el que, según la crítica, se ha superado a sí mismo.

Durante 90 minutos, *Debajo de los pies* convierte en movimiento la reflexión del ser humano en torno a algunas de sus verdades más profundas. Sobre las tablas el amor, el desamor, la identidad, nuestra necesidad de dejar huella... encarnados en una puesta en

escena cautivadora. Una experiencia donde se fusionan la danza contemporánea y la energía primordial del flamenco y que, al mismo tiempo, marca una nueva y decisiva etapa en la carrera de Eduardo Guerrero.

Coreografía: Eduardo Guerrero,
Marco Flores, Alberto Sellés
y Sara Jiménez

Dirección de escena y dramaturgia:
Mateo Feijoo

Dirección musical: Joselito Acedo

Baile: Eduardo Guerrero,
Julia Acosta, Sara Jiménez

Guitarra: Joselito Acedo

Percusión: Antonio Carmona

Cante: Jesús Corbacho (ganador
Premio Lámpara Minera 2024)

Dirección compañía:
Eduardo Guerrero

Trabajo de campo y asesoramiento:
David Lagos

Audiovisuales y espacio sonoro:
Los Voluble

Asesoramiento coreográfico:
Rocío Molina e Iván Amaya

Diseño de iluminación:
Benito Jiménez

Grabación de vídeos:
Simone Serlenga

Artistas en vídeos: Remedios Amaya
y tío Maleno

Diseño de escenografía y planos:

Davinia Fillol

Idea espacio escénico:

Eduardo Guerrero

Realización escenográfica:

Teatro Bicentenario de San Juan,
Argentina

Diseño de producción: Clara Castro

Coordinación técnica: Félix Vázquez

Coordinación de producción:

Compañía Eduardo Guerrero

Vestuario: Maura y Revuelta

Calzado: Begoña Cervera

Fotografía: Luis Malibrán,
Lucrecia Díaz, Ximena y Sergio,
Ana Palma

Colaboran: Festival de Jerez,
La Aceitera(Sevilla), Teatros
del Canal (Madrid), Centro Cultural
Paco Rabal (Madrid), La Factoría
Cultural - ICAS (Sevilla), Palacio
Buenavista-Luxury Apartment
(Sevilla)

Sinopsis

Con *Debajo de los pies*, Eduardo Guerrero te invita a participar de su universo; todas las preocupaciones vitales por las que transitamos conforman el imaginario de este proyecto. Desde lo personal trata de construir una narrativa universal en constante diálogo con su equipo.

En *Debajo de los pies* hay un mundo en el que la tradición y la contemporaneidad van de la mano. Sobre la escena un territorio sutil lleno de incontables matices en el que conecta lo cercano con lo más lejano. Invita al espectador a posar su ojo en una vasta escala de formas, volúmenes, cuerpos llenos de augurios. Sin duda, este es un trabajo que marca una nueva etapa en la obra de Eduardo Guerrero.

Eduardo Guerrero

(Cádiz 1983) comienza a bailar con 6 años, y con tan solo 16 forma parte de la compañía de Aida Gómez, Javier Latorre, Eva Yerbabuena, Antonio Canales y Rocío Molina entre otros, girando por todo el mundo y perfilando así su carrera profesional. A partir de 2011 comienza a girar con espectáculos propios: *De Dolores* (2011), *Las Minas* (2012), *Retorno* (2013), *El callejón de los pecados* (2014), *Desplante* (2015), *Guerrero* (2016), *A Solo Piece for a Flamenco Dancer* (2016), *Faro* (2017), *Sombra efímera* (2018) y *Sombra efímera II* (2019); es con estas últimas creaciones junto con el director artístico Mateo Feijóo cuando comienza un arduo trabajo de investigación y cambio en sus formas, evolucionando a la contemporaneidad de las líneas. Con estas Eduardo participa en los más importantes eventos sorprendiendo y emocionando a crítica y público. Es el momento de este gran bailarín que con una

estética actual, una técnica depurada, un profundo conocimiento de la esencia del flamenco, su talento y su enorme fuerza vital, emociona y se ha posicionado entre los grandes nombres de la danza internacional.

Obtiene por *Debajo de los pies* el Premio Lorca a Mejor Intérprete Masculino de Danza Flamenca, 2022.

Próximamente

GRAN SELECCIÓN

**Orchestre des
Champs-Élysées**

Concierto Beethoven

20 de octubre

CITA EN

MAESTRANZA

Rafael Riqueni

Nerja

1 de noviembre

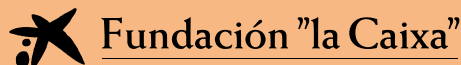
PATROCINADORES GENERALES



GRUPO JOLY



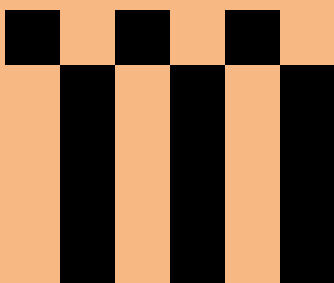
COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



COLABORADORES

**Fundación Banco Sabadell / TeknoService
/ Instituto Británico de Sevilla / Colegio
Internacional de Sevilla San Francisco de
Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad
/ GRUPO PACC / Victoria Stapells**





**Teatro de
la Maestranza**

