

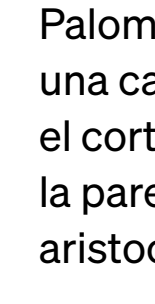
Teatro de la Maestranza



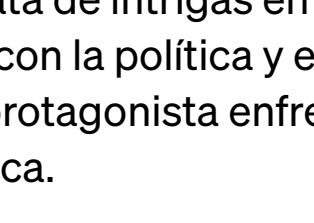
El barberillo de Lavapiés

Zarzuela

F. A. Barbieri



Patrocinado por:



Temporada 2020/2021

Zarzuela en tres actos

Libreto de Luis Mariano de Larra. Estreno en Madrid, Teatro de la Zarzuela, el 19 de diciembre de 1874.

Edición crítica de María Encina Cortizo y Ramón Sobrino
Instituto Complutense de Ciencias Musicales / Sociedad General de Autores y Editores (Madrid, 2007, 2ª edición corregida)

Fecha: 10 y 12 de marzo

Hora: 19h.

Duración: 1h. y 45min. (incluido cambio rápido)

Embrillos en el Madrid castizo

El Madrid castizo de ayer y siempre vibra divertido en *El barberillo de Lavapiés*, donde se cuentan las animadas peripecias de Lamparilla, el pícaro aventurero barberillo de Lavapiés y la costurera Paloma, que en su romance se ven envueltos en una catarata de intrigas en las que se mezclan el cortejo con la política y el carácter castizo de la pareja protagonista enfrentado con la nobleza aristocrática.

Impregnada de un carácter rotundamente urbano, *El barberillo de Lavapiés*, con música de Barbieri y libreto -en verso- de Luis Mariano de Larra no es *El barbero de Sevilla* de Rossini, pero juega a parodiarlo. Y lo hace con tanta inteligencia que convierte el Madrid castizo de Carlos III en un cuadro costumbrista ante el que se sucede un divertido embrollo de escenas vibrantes envueltas en una partitura en la que suenan fantásticas seguidillas o la Canción de la Paloma.

Con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el foso, llega al Maestranza una de las zarzuelas más divertidas del repertorio.

Dirección musical: José Miguel Pérez-Sierra

Dirección de escena y adaptación del texto: Alfredo Sanzol

Reposición de la puesta en escena: Beatriz Jaén

Diseño de escenografía y vestuario: Alejandro Andújar

Diseño de iluminación: Pedro Yagüe

Coreografía: Antonio Ruz

Maestro repetidor: Jaime Malma

Asistente de coreografía: Begoña Quiñones

Lamparilla: Borja Quiza

Paloma: Cristina Faus

Marquesita del Bierzo: María Miró

Don Luis de Haro: Javier Tomé

Don Juan de Peralta: David Sánchez

Don Pedro de Monforte: Abel García

Vendedora: Carolina de Alba*

Estudiantes: Jesús Becerra*, Moisés Molina*

*Miembros del Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Lope: Ángel Burgos

Majo 1º: Gonzalo Simón

Estudiante 1º y 2º: Javier de la Asunción

Maja 1ª, Costurera 1ª: Paloma Córdoba

Maja 3ª: Teresa Garzón

Maja 2ª, Costurera 2ª: Mar Roldán

Majo 2º: José Luis Sendarrubias

Bailarines de la Compañía Antonio Ruz:

José Alarcón, Miguel Ballabriga, Ángela Chavero, Mado Dallery, Verónica Garzón, Julián Lazzaro, Marcos Martincano, Paula Montoya, Mario Olave, Begoña Quiñones

Rondalla

Laud: Miguel Rivero Portillo, Josema Román

Guitarra: Rafael Nieto Muñoz, Álvaro Rivero Portillo, Selu Sánchez

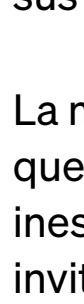
Bandurria: Jesús García Elías, Alberto García Real, Manuel Gómez Rodríguez

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de A.A. del Teatro de la Maestranza

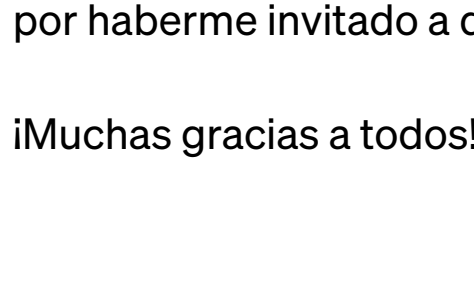
Director: Íñigo Sampil

Producción del Teatro de la Zarzuela



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco
teatrodelazarzuela.mcu.es



Salud, dinero y bellotas, humor, belleza y libertad

Por Alfredo Sanzol

Bienvenidos a la fiesta de La Zarzuela y bienvenidos a uno de sus títulos emblemáticos. *El barberillo de Lavapiés* contiene la fuerza musical de una época, de alguna manera es una síntesis perfecta de formas clásicas y populares a las que Barbieri añade el genio de su creatividad. Larra y Barbieri amaban la vida y eso se nota en cada una de las notas de esta función y en cada una de las palabras, así que el equipo artístico de esta producción ha intentado seguir la corriente y el influjo que hemos tenido la suerte de heredar.

El barberillo es una historia de amor entre Paloma y Lamparilla que no se llega a consumir hasta el final de la obra por obligaciones de tipo político-conspiratorio a las que hay que atender primero para salvar a España. El tono cómico y de aventuras de la función es lo que hemos potenciado sin olvidar nunca que ambas cosas van unidas a la búsqueda de la belleza. Y sobre este asunto me gustaría poner el acento.

Siempre he entendido la comedia y la aventura como una gran experiencia estética a través de la cual he querido sintetizar mi experiencia en la vida. La profundidad de la vida y sus difíciles conflictos necesitan de la visión de la comedia para encontrar soluciones liberadoras. El barberillo planea sobre la realidad política y social gracias a la capacidad de sus personajes para surfear las dificultades.

La música y la trama de *El barberillo* hacen que nuestras neuronas encuentren conexiones inesperadas y brillantes, por eso me gustaría invitarles a disfrutar de esta función como si se hubiese escrito ayer porque eso es lo que hemos sentido todos al hacerla. Quiero dar las gracias a todos. A todo el reparto al que tanto admiro. A todo el equipo artístico junto al que he realizado esta puesta en escena. A la dirección musical del maestro Pérez-Sierra que hace que el oxígeno corra mejor por nuestra sangre, y a Daniel Bianco por haberme invitado a dirigir esta zarzuela.

¡Muchas gracias a todos!

Argumento

La acción se sitúa en Madrid, hacia el año 1776.

Primer acto

Sitio de El Pardo. Es el día de la Romería de San Eugenio, medio pueblo ha acudido para divertirse y merendar. En medio de la algarabía se encuentran con sus amigos el popular Lamparilla y una costurera llamada Paloma. Al mismo tiempo y en el mismo lugar, se han dado cita un grupo de nobles conspiradores: ellos quieren derrocar a Grimaldi para que pueda subir al poder Floridablanca y así traer un nuevo gobierno para el País. Por allí aparece don Juan de Peralta y la Marquesita del Bierzo, Estrella, pero también se acerca don Luis de Haro, que se encuentra a su prometida con otro hombre; la situación se complica porque don Luis es sobrino de Grimaldi, así que los conspiradores tratan de que no sepa el motivo de su encuentro en el lugar. En ese momento, y por casualidad, las dos historias se cruzan: de esta forma el barbero y la costurera acaban enredados en la conspiración y ayudan, sin saber muy bien lo que ocurre, a la Marquesita y a los nobles que escapan de la emboscada de don Pedro de Monforte.

Segundo acto

Plazuela de Lavapiés. Han pasado cinco días sin noticias de Lamparilla, pero este aparece y cuenta a todos lo que le ha ocurrido, aunque aún no entiende muy bien de qué se trata. Ahora aparecen la Paloma y Estrella, la Marquesita, que han arreglado la salida del barbero de la Cárcel de la Villa. En este momento por fin la Paloma comprende las verdaderas intenciones de la noble señora: conspirar contra Grimaldi para hacer ver al Rey Carlos III la valía de Floridablanca y poder hacer un nuevo gobierno más justo para el País. Estrella y don Luis se encuentran, pero su relación se complica a causa de los acontecimientos de los días anteriores. Sin embargo, el encuentro de Lamparilla y la Paloma va bastante mejor: idescubren que son ellos los que pueden salvar el País! Pero al ver los Guardias Valonas por los alrededores sospechan que es una nueva emboscada de don Pedro contra los conspiradores en la casa de la Marquesita, así que ahora son ellos dos los que organizan una revuelta popular para salvarlos con la ayuda de todos los vecinos del barrio.

Tercer acto

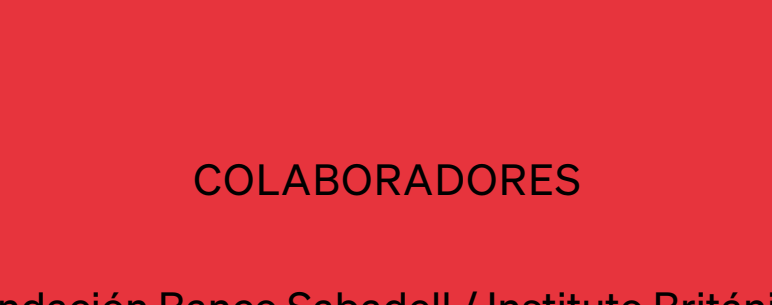
Casa de la calle de Toledo. En la buhardilla de la casa de la Paloma se reúnen las costureras. Allí está también Estrella, la Marquesita, que desde que huyó de su casa, hace un mes, está escondida. Ahora se viste de maja y espera que Lamparilla, junto con sus amigos y vecinos, organice su huida de la ciudad para ir al extranjero. Don Luis se suma al plan del barbero vestido de majo porque quiere huir con su amada, la Marquesita. Sin embargo, esta vez don Pedro se adelanta con sus guardias y los apresa a todos. En ese preciso momento llega la noticia de que Madrid está revuelto porque Grimaldi ha sido destituido y Floridablanca es el nuevo Secretario de Estado. Esta eventualidad hace que don Luis decida marchar al exilio, y para su sorpresa la Marquesita dice que le acompañará; ella, que por fin ha visto colmados sus deseos de reforma, queda satisfecha, aunque Lamparilla le advierte de que la felicidad del País no dependerá de este cambio, ya que «siempre son los mismos perros con diferentes collares». Y la Paloma a su vez advierte a su barberillo: ahora puede dedicarse solo a afeitarse...

Próximamente

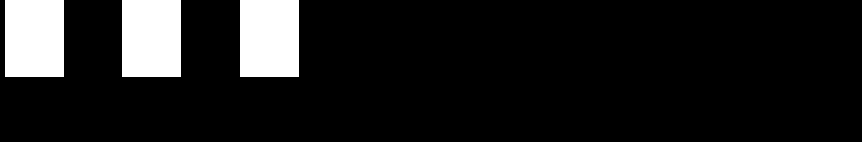
PROYECCIÓN PELÍCULA	LÍRICA
---------------------	--------

Semana Santa (1992) ROSS 15 y 16 de marzo	Ainhoa Arteta y Nancy F. Herrera 19 de marzo
--	--

PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES GENERALES



COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / TeknoService / Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells

