Danza

El lago de los cisnes

Aalto Ballett Essen
Ben Van Cauwenbergh

Ballet en cuatro actos. Composición musical de Piotr Ilich Chaikovski y libreto de Vladímir Petróvich Béguichev y Vasily Geltser, basado en el cuento alemán *Der geraubte Schleier* de Johann Karl August Musäus. Estreno el 4 de marzo de 1877 en el Teatro Bolshói de Moscú.

Fecha: 12, 13, 14 y 15 de enero
Hora: 20h.
Duración: 2h. 30min. (Aproximadamente)
Acto I: 28min.
Acto II: 36min.
Pausa: 20 minutos
Acto III: 39min.
Acto IV: 21min.

Nuevas aguas para los cisnes clásicos

Desde que llegó a la dirección de la compañía en 2008, el coreógrafo belga Ben Van Cauwenbergh (Amberes, 1958) ha convertido el Aalto Ballett Essen, en la cuenca del Ruhr alemana, en una formación de primera línea capaz de moverse con ductilidad en el repertorio de la gran tradición clásica hasta abrazar piezas sobre melodías populares o concebidas por coreógrafos contemporáneos como Jiří Kylián.

Si en una visita anterior, el Aalto Ballett ya nos convenció con una versión ágil y desinhibida del *Romeo y Julieta* de Prokófiev, ahora regresa con un clásico entre los clásicos: *El lago de los cisnes* que, sobre la partitura de Chaikovski -con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla interpretándola en directo- Van Cauwenbergh, en una revisión optimista, coreografía a partir del célebre trabajo de Lev Ivanov y Marius Petipa que sentó las bases de la danza clásica.

Sin perder de vista esa tradición, un nuevo *Lago* para la vieja historia del combate entre el bien y el mal y entre el amor y la magia.

Director general: Ben Van Cauwenbergh
Coreografía: Ben Van Cauwenbergh según Marius Petipa y Lev Ivanov
Diseño de escenografía y vestuario: Dorin Gal
Diseño de iluminación: Berndt Hagemeyer
Vídeo: Valeria Lampadova
Dirección musical: Wolfram-Maria Märtig

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Elenco 14 de enero
Odette/Odile: Mika Yoneyama
El príncipe Sigfrido: Artem Sorochan
Benno (amigo de Sigfrido): Wataru Shimizu
Rothbart: Moisés León Noriega
La Reina: Yulia Tsoi
Maestro de ceremonias: Harry Simmons
Pas de tres: Yurie Matsuura, Leisa Martínez Santana
Pas de seis: Sena Shirae, Ekaterina Mamzenko, Larissa Machado, Carla Colonna, Julia Schalitz, Marie Van Cauwenbergh, Benjamin Balazs, Davit Bassénz, Dale Rhodes, Enrico Vanroose, Locke Venturato, Francesco Leone
Seis damas: Anna Maria Papaiacovou, Sooyeon Bae, Mira Seery-Speyer, Silvia Ensalada, Luiza Tome, Bendetta Musso
Dos cisnes grandes: Julia Schalitz, Ekaterina Mamzenko
Cuatro cisnes pequeños: Larissa Machado, Ágotha Ecseki, Sena Shirea, Leisa Martínez Santana

Danza Húngara
Solista femenina: Marie Van Cauwenbergh
Solista masculino: Benjamin Balazs
Seis bailarinas: Sooyeon Bae, Mira Seery-Speyer, Laura Werthmann, Luiza Tome Salvador, Bendetta Musso, Silvia Insalata

Danza Española: Leisa Martínez Santana, William Castro Hechavarría

Danza Italiana: Enrico Vanroose, Sena Shirae

Danza Polaca
Pas de deux: Locke Venturato, Elisa Fraschetti
Pas de trois: Dale Rhodes, Carla Colonna, Julia Schalitz

Danza Rusa: Yehor Hordiyenko, Larissa Machado

Argumento

Acto I
El príncipe Sigfrido y su amigo Benno vuelven de su excursión. A su llegada al castillo, se les pide inmediatamente cambiarse para la fiesta que se va a dar para celebrar el 21º cumpleaños de Sigfrido. Esta ya está en pleno desarrollo y el ya elevado ánimo de Sigfrido se eleva aún más al ver a una tímida joven, pero pronto ella se va de la fiesta antes de que Sigfrido pueda decir adiós. El exuberante ambiente de los invitados se interrumpe bruscamente con la llegada de la madre de Sigfrido, la Reina. Le indica a su hijo que a partir de ahora debe pensar en casarse con el fin de suceder al trono. Entre los invitados se encuentra un extraño llamado Barbarroja, acompañado de su vivaz hija Odile. Inmediatamente Odile intenta seducir a Sigfrido, mientras Barbarroja coquetea con la Reina. Tan repentinamente como han aparecido, los extraños invitados se alejan de nuevo.
La Reina se despide y la fiesta se reanuda. Benno se presenta de inmediato con dos amigas. Después de que todos los invitados se hayan marchado, el príncipe se queda dormido, agotado, y cae en un profundo sueño...

Acto II
Se despierta junto a un lago en el bosque e inmediatamente se fija en un cisne, cuya belleza le encanta profundamente. A medianoche los cisnes se reúnen en el lago y toman forma humana. Sigfrido apenas puede creer lo que ven sus ojos. La reina de los cisnes se transforma en la princesa Odette, que le recuerda a la chica tímida de su cumpleaños. Sigfrido se entera de que Odette ha sido capturada por el malvado hechicero Barbarroja, que ha convertido a ella y a sus compañeras en cisnes. Sólo entre la medianoche y el amanecer se les permite tomar forma humana. El hechizo sólo puede ser roto por un hombre que jure fidelidad eterna a la princesa durante esas horas. Pero si esa lealtad se rompe, Odette debe seguir siendo cisne para siempre. Sigfrido, perdidamente enamorado de Odette, le hace este voto de fidelidad.

Acto III
En un baile en el castillo, el príncipe Sigfrido debe elegir a su futura esposa, pero rechaza a todas las pretendientes. Entonces Barbarroja aparece con su hija Odile pero le ha dado la apariencia de Odette para engañar al príncipe. Efectivamente, Sigfrido se compromete con ella, creyendo que es Odette. Demasiado tarde, nota a la verdadera Odette y se da cuenta con desesperación de su traición. Barbarroja ha triunfado.

Acto IV
Sigfrido se apresura inmediatamente a ir al lago para ver a Odette una vez más y pedirle perdón. Odette le perdona, pero no puede deshacer el juramento. Barbarroja arrastra a Sigfrido en el lago. De repente, Sigfrido es despertado por una chica encantadora, que se hace llamar Odette. ¡Es la chica que tanto le impresionó en su cumpleaños! El lago, los cisnes, el malvado hechicero Barbarroja - ¡todo era un sueño! Juntos Odette y Sigfrido afrontan su futuro.

Acerca de Ben Van Cauwenbergh

Comienza su formación de ballet clásico desde muy temprana edad. Su primer contrato es con el Real Ballet de Flandes. De 1978 a 1984 es primer bailarín en el London Festival Ballet (hoy el English National Ballet). En 1987 se incorpora como bailarín principal al Ballet de Berna. En 1989 se traslada a Lucerna donde ocupa el cargo de Director de Ballet y Jefe-Coreógrafo. Desde 1992 a 2007 es Director de Ballet y Jefe-Coreógrafo en el Teatro Estatal de Wiesbaden. Ha obtenido numerosos reconocimientos y sus producciones forman parte del repertorio de compañías de ballet de todo el mundo. En 2008, Ben Van Cauwenbergh asume el cargo de Director del Ballet del Aalto-Theater y en la temporada 13/14 es nombrado Director Artístico.

Acerca de Wolfram-Maria Märtig

Recibe sus primeras lecciones de piano a los seis años. A continuación, cursa clases de trompa y violín, así como estudios de dirección y composición. Ha trabajado con Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Daniel Harding, Eberhard Friedrich, Julia Jones, Helen Donath, Magdalena Kožená, Anna Prohaska, Dorothea Röschmann, Wolfgang Brendel, René Pape, Rolando Villazón, Roman Trekel, Achim Freyer y muchos otros. Ha dirigido la Staatskapelle de Berlín, la Filarmónica de Essen, la Sinfónica de la Ópera de Viena, la Filarmónica de Luxemburgo, la Orquesta Beethoven de Bonn, la Orquesta de la Ópera Nacional de Pekín, la Sinfónica de Hamburgo, la Filarmónica del Estado de Núremberg, Filarmónica de Duisburgo, Sinfónica de Göttingen y la Sinfónica de Wuppertal. En 2012 recibe el "Premio Aalto Stage para jóvenes artistas" y en 2020, el "Premio Austriaco de Teatro Musical".

Acerca de la Compañía

El Aalto Ballett Essen es una de las cinco secciones del Theater und Philharmonie Essen y se encuentra en el Aalto-Theater, el teatro municipal de la ciudad de Essen, situada en el poblado distrito alemán de Rin-Ruhr. La compañía de ballet de Essen está reconocida internacionalmente por su repertorio y por la calidad de sus producciones. El repertorio del Aalto Ballett Essen abarca desde obras clásicas de Roland Petit, o Peter Schaufuss hasta producciones contemporáneas firmadas por coreógrafos como Jiri Kylian, John Cranko, Patrick Delcroix, Stijn Celis, Christopher Bruce, Heinz Spoerli, Ohad Naharin, David Dawson y Alexander Ekman. Actualmente la Compañía consta de aproximadamente 30 bailarines que proceden de 13 países del mundo. Esta variedad de distintas personalidades y nacionalidades es típica de la identidad tan cosmopolita de la Compañía. La Compañía también ha adquirido reconocimiento internacional. Varias giras la llevaron a Corea del Sur, Italia, España y Japón.

Próximamente

CITA EN MAESTRANZA

Ana Guerra
Lo que nunca te dije
22 de enero

CITA EN MAESTRANZA

Dúo del Valle
Piano
24 de enero

PATROCINADOR PRINCIPAL

CaixaBank

PATROCINADORES GENERALES

Santander
antea
Unicaja Banco
Fundación Cajasol
Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Diario de Sevilla
ABC abcdesevilla.es
el Correo
LA RAZÓN
COPE
Viva sevilla
Cadena SER

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells