XLI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA
DEL 1 AL 24 MARZO DE 2024

Temporada 2023/2024

Fecha: 24 de marzo, 11h.
Duración: 2h. y 35min. (aprox)
Parte I: 55min.
pausa: 20min.
Parte II y III: 80min.

Director musical: Václav Luks
Collegium Vocale 1704
En colaboración con el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS)

FeMÀS FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

La realización del concierto de Collegium 1704 cuenta con el apoyo de la Unión Europea y el Ministerio de Cultura de la República Checa

Funded by the European Union
NextGenerationEU

CZECH RECOVERY PLAN

MINISTRY OF CULTURE
CZECH REPUBLIC

Soprano: Deborah Cachet
Alto: Avery Amereau
Tenor: Krystian Adam
Bajo: Luigi De Donato

Collegium 1704
Violines I: Helena Zemanová (concertino), Vadym Makarenko, Jan Hádek, Luca Giardini y Petra Ščevková
Violines II: Jana Anýžová, Simona Tydlitátová, Martina Kuncl Štillerová, Luca Alfonso Rizzello y Tereza Šmídová
Violas: Dagmar Valentová, Martin Stupka y Jakub Verner
Violonchelos: Libor Mašek y Hana Fleková
Contrabajo: Ján Prievozník
Oboes: Katharina Andres y Petra Ambrosi
Fagot: David Doucot
Trompetas: Hans-Martin Rux y Aline Théry
Timbales: Stefan Gawlick
Clave: Filip Hrubý
Órgano: Pablo Kornfeld
Tiorba: Jan Krejča

Collegium Vocale 1704
Sopranos: Helena Hozová, Tereza Zimková, Pavla Radostová, Kamila Zbořilová y Alena Hellerová
Altos: Aneta Petrasová, Daniela Čermáková, Kamila Mazalová, Marta Fadljevičová y Jan Mikušek
Tenores: Čeněk Svoboda, Tomáš Lajtkep, Filip Dámec, Tomáš Kočan y Krzysztof Mroziński
Bajos: Tomáš Šelc, Martin Vacula, Josef Kovačič, Michał Dembiński y Dominik Kujawa

Programa

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Messiah [El Mesías] HWV 56, oratorio
con libreto de Charles Jennens [1742]

I
1. Symphony
2. Accompagnato [tenor]: Comfort ye, my people
3. Aria [tenor]: Ev'ry valley shall be exalted
4. Coro: And the glory of the Lord
5. Accompagnato [bajo]: Thus saith the Lord of Hosts
6. Aria [alto]: But who may abide the day of His coming
7. Coro: And He shall purify
8. Recitativo [alto]: Behold, a virgin shall conceive
9. Aria [alto] & Coro: O thou that tellest good tidings to Zion
10. Accompagnato [bajo]: For behold, darkness shall cover the earth
11. Aria [bajo]: The people that walked in darkness
12. Coro: For unto us a Child is born
13. Pifa (Pastoral Symphony)
14. Recitativo [soprano]: There were shepherds abiding in the field
15. Accompagnato [soprano]: And lo, the angel of the Lord came upon them
16. Recitativo [soprano]: And the angel said unto them
17. Accompagnato [soprano]: And suddenly there was with the angel
18. Coro: Glory to God in the highest
19. Aria [soprano]: Rejoice greatly, O daughter of Zion
20. Recitativo [alto]: Then shall the eyes of the blind be open'd
21. Dúo [soprano, alto]: He shall feed His flock like a shepherd
22. Coro: His yoke is easy, His burthen is light

II
23. Coro: Behold the Lamb of God
24. Aria [alto]: He was despised
25. Coro: Surely, He hath borne our griefs and carried our sorrows
26. Coro: And with His stripes we are healed

27. Coro: All we like sheep, have gone astray
28. Accompagnato [tenor]: All they that see Him, laugh Him to scorn
29. Coro: He trusted in God
30. Accompagnato [tenor]: Thy rebuke hath broken His heart
31. Arioso [tenor]: Behold, and see if there be any sorrow
32. Accompagnato [tenor]: He was cut off out of the land of the living
33. Aria [tenor]: But Thou didst not leave His soul in hell
34. Coro: Lift up your heads
35. Recitativo [tenor]: Unto which of the angels said He at all time
36. Coro: Let all the angels of God worship Him
37. Aria [alto]: Thou art gone up on high
38. Coro: The Lord gave the word
39. Aria [soprano]: How beautiful are the feet of them
40. Arioso [tenor]: Their sound is gone out into all lands
41. Aria [bajo]: Why do the nations so furiously rage together
42. Coro: Let us break their bonds asunder
43. Recitativo [tenor]: He that dwelleth in heaven
44. Aria [tenor]: Thou shalt break them with a rod of iron
45. Coro: Hallelujah

III

46. Aria [soprano]: I know that my Redeemer liveth
47. Coro: Since by man came death
48. Accompagnato [bajo]: Behold, I tell you a mystery
49. Aria [bajo]: The trumpet shall sound and the dead shall be rais'd
50. Recitativo [alto]: Then shall be brought to pass
51. Dúo [alto, tenor]: O death, where is thy sting?
52. Coro: But thanks be to God
53. Aria [soprano]: If God be for us, who can be against us
54. Coro: Worthy is the Lamb that was slain
55. Coro: Amen

Notas al programa

Georg Friedrich Händel era principalmente un compositor de ópera que se había sentido atraído por el teatro por su naturaleza apasionada. Tuvo éxito con sus óperas primero en Hamburgo, luego en Italia y finalmente en Londres. La historia de las aventuras de Händel en el negocio de la ópera de Londres es una historia fascinante de fortaleza y tenacidad: después del fracaso de la primera compañía de ópera con la que estuvo relacionado, Händel fundó de forma independiente una segunda compañía, y cuando sus competidores le obligaron a abandonar un teatro, empezó a producir óperas en otro. Ni siquiera se rindió tras haber sufrido un derrame cerebral. Sin embargo, cada vez su regreso a los escenarios y su lucha por el favor del público fue más difícil, hasta que incluso un hombre de la resistencia de Händel llegó al límite de sus fuerzas. Sin embargo, esa tenía intención de rendirse fácilmente y luchó como un león contra su desgracia. Sorprendentemente, fue en ese mismo momento cuando el invencible compositor creó la obra a la que quizás esté más en deuda por su fama: el oratorio *El Mesías*. El año 1741, en el que compuso la obra, podría considerarse, con un poco de hipérbole, el punto de inflexión en su carrera artística. A partir de entonces no compuso más óperas italianas y, en cambio, dedicó su energía a la composición de oratorios. Los oratorios de Händel son el punto culminante de los ciento cincuenta años de desarrollo de este género musical. Al mismo tiempo, representan una combinación de varios elementos de estilos musicales y nacionales: las tradiciones corales de Inglaterra, influencias de la ópera y el oratorio italianos y una predilección alemana por el contrapunto. Quizás fue en sus oratorios donde Händel se mostró más claramente como un gran sintetizador del estilo musical barroco.

Händel compuso *El Mesías* en apenas veinticuatro días, y algunos autores suponen que mientras lo componía, el compositor se encontraba bajo el influjo de algún tipo de fervor religioso. En su libro *Momentos decisivos de la historia*, Stefan Zweig optó por incluir la composición de *El Mesías*, describiéndola como la "resurrección de Georg Friedrich Händel". Cualquiera que haya sido el caso, componer a una velocidad tan frenética, incluso vertiginosa, era habitual en él. La mayoría de sus grandes oratorios y óperas fueron escritos en unas pocas semanas y, además, el compositor solía empezar a trabajar en otra obra de gran formato después de unos pocos días de descanso. En cualquier caso, uno de sus métodos compositivos típicos fue el uso abundante de material musical de obras más antiguas, ya fueran propias o de otros compositores, lo que sin duda hizo que el trabajo en nuevas composiciones fuera más fácil y rápido. En este sentido, *El Mesías* no fue la excepción. Lo que es excepcional, sin embargo, es la concepción de la obra, y, no menos inusual, la riqueza histórica de sus interpretaciones.

El Mesías se diferencia de otras obras de su género tanto por su temática como por su concisión. En la obra, la acción –con excepción de los acontecimientos del nacimiento de Cristo– no está directamente narrada ni dramatizada. No es tanto una historia como una reflexión y meditación sobre el tema en cuestión. El creador del libreto, hábilmente elaborado a partir de citas bíblicas, fue Charles Jennens, un entusiasta defensor de la música de Händel, con quien el compositor ya había trabajado. La primera parte de la composición se centra en la profecía de la venida del Mesías y su cumplimiento, la segunda parte trata de los acontecimientos de la Pasión, resurrección y ascensión de Jesús, y la tercera y última parte contempla y celebra el papel de Cristo como el Redentor. Cada uno de estos actos se divide a su vez, a la manera de la ópera, en una serie de escenas independientes. Sin embargo, a diferencia de la práctica operística, los recitativos y arias del *Mesías* no representan dos niveles separados, uno que abarca la acción y el otro que representa el afecto. En cambio, uno encuentra una gran variedad de recursos y formas musicales organizados no con respecto a consideraciones dramáticas, sino más bien a principios puramente musicales que aportan principalmente a un grado notable de equilibrio y simetría. Por tanto, es la música misma a la que se le da mayor protagonismo.

En lugar de Londres, el lugar del estreno fue Dublín, donde Händel pasó toda la temporada de conciertos de 1741-42. *El Mesías* se representó allí con gran éxito en abril de 1742. La estancia de Händel en Irlanda, inicialmente emprendida por conveniencia, resultó ser un gran triunfo y la antesala de su futura actividad como compositor de oratorios. *El Mesías* ha demostrado ser el más popular de los oratorios de Händel, pues se ofreció casi cincuenta veces con el compositor aún vivo. Se interpretó con frecuencia después de la muerte del músico y no ha perdido su popularidad hasta el día de hoy. En comparación con las obras de la mayoría de los contemporáneos de Händel, la continuidad interpretativa de la que disfruta este oratorio es absolutamente excepcional.

La primera representación de *El Mesías* en Londres no tuvo, en cambio, tanto éxito. El principal motivo fue su inusual concepción, combinando el tratamiento popular de una obra destinada al concierto o al escenario teatral con una temática altamente religiosa. La cuestión central de las objeciones fue expuesta con bastante dureza en la prensa de la época: "Un oratorio o es un acto religioso o no lo es; si es así, pedir que el Playhouse es un templo adecuado para celebrarlo. En el otro caso, si no se presenta como un acto religioso, sino solo para el esparcimiento y la diversión (y de hecho creo que pocas personas o ninguna van a un oratorio por devoción), ¿qué profanación del nombre y la palabra de Dios es esta, para hacer un uso tan ligero de ellos?". La recepción siempre entusiasta de *El Mesías* demuestra, no obstante, la durabilidad y la atemporalidad de la idea de Jennens y de la música de Händel. A través de la famosa obra de Händel, nosotros también podemos escuchar música y la Palabra de Dios en la sala de conciertos y meditar sobre ellas, enteramente en el espíritu con el que se escribió *El Mesías*.

Textos

Georg Friedrich Händel:
Messiah HWV 56

Primera parte
1. Sinfonía

2. Accompagnato [tenor]: Consolad a mi pueblo
Consolad, consolad a mi pueblo, dice vuestro Dios;
hablad al corazón de Jerusalén
y gritadle
que se cumplió su servidumbre,
que está pagada su culpa.
La voz de Aquél clama en lo salvaje:
preparad el camino al Señor,
allanad en el desierto los caminos para nuestro Dios.

[Isaías 40, 1-3]

3. Aria [tenor]: Que se alcen los valles
Que se alcen los valles
y se rebajen las montañas y colinas,
que se allanen las cuestas
y se nivelen los declives.

[Isaías 40, 4]

4. Coro: Y la gloria del Señor
Y la gloria del Señor será revelada.
Y toda carne podrá contemplarlo,
porque ha hablado la boca del Señor.
[Isaías 40, 5]

5. Accompagnato [bajo]: Así dice el Señor de los ejércitos
Así dice el Señor de los ejércitos:
En poco tiempo haré temblar
los cielos y la tierra,
el mar y la tierra seca;
haré temblar a todas las naciones, y el deseo de todas las naciones se cumplirá.
[Ageo 2, 6-7]

El Señor, a quien buscáis,
llegará entonces a Su templo;
y aparecerá el ángel de la Nueva Alianza que estáis esperando:
He aquí, viene,
dice el Señor de los ejércitos.
[Malaquías 3, 1]

6. Aria [alto]: Pero, ¿quién podrá soportar el día de su venida?
Pero, ¿quién podrá soportar
el día de su venida?
¿Y quién podrá mantenerse en pie
cuando Él aparezca?
Porque Él es como el fuego de un fundidor.
[Malaquías 3, 2]

7. Coro: Y él purificará
Y él purificará a los hijos de Levi,
quienes le ofrendarán
con justicia.
[Malaquías 3, 3]

8. Recitativo [alto]: He aquí que la virgen concebirá
He aquí que la virgen concebirá,
y dará a luz un hijo,
y llamará su nombre Emanuel,
Dios con nosotros.
[Isaías 7, 14]

9. Aria [alto] & Coro: Oh, tú que llevas la buena nueva a Sion
Oh, tú que llevas la buena nueva
a Sion, isúbete
a lo alto de una montaña!
Oh, tú que llevas
la buena nueva a Jerusalén,
alza con fuerza tu voz,
álzala, no temas,
di a las ciudades de Judá:
¡Contemplad a vuestro Dios!
[Isaías 40, 9]

Oh, tú que llevas
la buena nueva a Sion,
levanta, brilla, pues su luz ha llegado
y la gloria del Señor
se alza por vosotros.
[Isaías 60, 1]

10. Accompagnato [bajo]: Contemplad, pues, las tinieblas cubren la tierra
Contemplad, pues, Las tinieblas cubren
la tierra y la noche oscurece a los pueblos:
pero el Señor se alzará sobre ella
y Su gloria resplandecerá,
Y los gentiles vendrán hacia su luz
y los reyes al brillo de su resplandor.
[Isaías 60, 2-3]

11. Aria [bajo]: Los pueblos que caminaban en la oscuridad
Los pueblos que caminaban en la oscuridad
han visto una gran luz.
Para aquellos pueblos que caminaban
en la tierra de la oscuridad
ha brillado esa luz.
[Isaías 9, 2]

12. Coro: Porque nos ha nacido un niño
Porque nos ha nacido un Niño.
Un hijo nos ha sido dado.
Y llevará el gobierno sobre sus hombros.
Y Su nombre será: ¡Maravilloso Consejero! ¡Dios Poderoso!
¡Padre Sempiterno!
¡Príncipe de la Paz!
[Isaías 9, 6]

13. Pifa (Sinfonía pastoral)

14. Recitativo [soprano]: Había unos pastores en el campo
Había unos pastores en el campo,
cuidando su rebaño durante la noche.
[San Lucas 2, 8]

15. Accompagnato [soprano]: Y el ángel del Señor se acercó a ellos
Y el ángel del Señor
se acercó a ellos y la gloria del Señor
brilló a su alrededor.
Y ellos se asustaron.
[San Lucas 2, 9]

16. Recitativo [soprano]: Y el ángel les dijo
Y el ángel les dijo:
"No temáis, pues traigo
a todos los pueblos
noticias de alegría.
Hoy os ha nacido,
en la ciudad de David, un Salvador,
que es Cristo, el Señor".
[San Lucas 2, 10-11]

17. Accompagnato [soprano]: Y de repente se reunió con el ángel
Y de repente se reunió con el ángel
una multitud celestial,
alabando a Dios y diciendo:
[San Lucas 2, 13]

18. Coro: Gloria a Dios en las alturas
Gloria a Dios en las alturas
y paz en la tierra
a los hombres de buena voluntad.
[San Lucas 2, 14]

19. Aria [soprano]: Alégrate, oh hija de Sion
Alégrate, oh hija de Sion.
Grita, oh hija de Jerusalén.
Contempla cómo viene tu Rey.
Él es el verdadero Salvador,
y será quien hable de paz a los pueblos.
[Zacarías 9, 9-10]

20. Recitativo [alto]: Entonces los ojos de los ciegos se abrirán
Entonces los ojos de los ciegos se abrirán
y los oídos de los sordos escucharán.
El tullido saltará como un gamo
y la lengua del mudo cantará.
[Isaías 35, 5-6]

21. Dúo [soprano, alto]: Él apacentará su rebaño como un pastor
Él apacentará su rebaño como un pastor,
y reunirá los corderos con Su brazo;
y los portará en su seno;
y guiará con dulzura a los más jóvenes.
[Isaías 40, 11]

Venid hacia Él todos los que trabajáis,
venid a Él los fatigados,
y Él os proporcionará descanso.
Soportad vosotros su yugo
y aprended de Él,
porque Él es manso y humilde de corazón,
y así vuestras almas encontrarán descanso.
[San Mateo 11, 28-29]

22. Coro: Su yugo es liviano
Su yugo es liviano,
su carga es ligera.
[San Mateo 11, 30]

Segunda parte
23. Coro: He aquí el Cordero de Dios
He aquí el Cordero de Dios,
que eliminará el pecado del mundo.
[San Juan 1, 29]

24. Aria [alto]: Fue despreciado
Fue despreciado y rechazado por los hombres.
Varón de dolores, hecho al sufrimiento.
[Isaías 53, 3]

Ofreció su espalda a los que le herían,
sus mejillas a los que le arrancaban el pelo: no escondió su cara ante las injurias y los salivazos.
[Isaías 50, 6]

25. Coro: Pero fue Él quien soportó nuestros sufrimientos
Pero fue Él quien
soportó nuestros sufrimientos.
El cargó con nuestros dolores,
Él fue traspasado a causa de nuestras iniquidades. Él cargó con nuestro castigo.
[Isaías 53, 4-5]

26. Coro: Por sus llagas hemos sido curados
Por sus llagas hemos sido curados.
[Isaías 53, 5]

27. Coro: Todos nosotros caminábamos errantes como ovejas
Todos nosotros caminábamos errantes como ovejas; cada uno seguía su propio camino; pero el Señor ha cargado a sus espaldas
con todas nuestras iniquidades.
[Isaías 53, 6]

28. Accompagnato [tenor]: Todos los que lo veían se mofaban de él
Todos los que lo veían se mofaban de Él;
le lanzaban insultos
y, moviendo la cabeza, decían:
[Salmos 22, 8]

29. Coro: Él confiaba en Dios
"Él confiaba en que Dios lo salvaría.
Dejad que le salve, si es cierto que lo ama".
[Salmos 22, 9]

30. Accompagnato [tenor]: Su oprobio le ha roto el corazón
Su oprobio le ha roto el corazón.
Está lleno de amargura.
Buscó en vano a alguien
que pudiera sentir lástima por Él;
tampoco había nadie para consolarle.
[Salmos 69, 21]

31. Arioso [tenor]: Contemplad y mirad si ha habido un dolor
¡Contemplad y mirad si ha habido un dolor comparable al suyo!
[Lamentaciones 1, 12]

32. Accompagnato [tenor]: Fue arrancado de la tierra de los vivos
Fue arrancado de la tierra de los vivos.
Por el crimen de su pueblo
fue herido de muerte.
[Isaías 53, 8]

33. Aria [tenor]: Pero tú no abandonarás su alma al infierno
Pero tú no abandonarás
su alma al infierno
ni dejarás que su cuerpo se corrompa
en la fosa.
[Salmos 16, 10]

34. Coro: Levantad vuestras cabezas
Levantad vuestras cabezas,
abrios puertas eternas,
dejad entrar al Rey de la Gloria.
¿Quién es este Rey de la Gloria?
El Señor, fuerte y poderoso.
El Señor, poderoso en la batalla.

El Señor de los ejércitos.
Es el Rey de la Gloria.
[Salmos 24, 7-10]

35. Recitativo [tenor]: Porque a cuál de los ángeles dijo Él jamás
¿Porque a cuál de los ángeles
dijo Él jamás:
"Mi Hijo eres tú,
yo te he engendrado hoy"?
[Hebreos 1, 5]

36. Coro: Adórenlo todos los ángeles de Dios
Adórenlo todos los ángeles de Dios.
[Hebreos 1, 6]

37. Aria [alto]: Ascendiste a las alturas
Ascendiste a las alturas.
Hiciste cautivos.
Los hombres te han presentado sus tributos.
También incluso tus enemigos,
porque Dios poderoso habita cerca de ellos.
[Salmos 68, 18]

38. Coro: El Señor dio la palabra
El Señor les dio la palabra,
grande era la compañía de los predicadores.
[Salmos 68, 12]

39. Aria [soprano]: Cuán hermosos son los pies de ellos
¡Cuán hermosos son los pies de los
que predican el evangelio de la paz
y traen buenas nuevas!
[Romanos 10, 15]

40. Arioso [tenor]: Su voz ha salido por todas las tierras
Su voz ha salido por todas las tierras,
y sus palabras
hasta los confines del mundo.
[Romanos 10, 18]

41. Aria [bajo]: Por qué las naciones luchan con furia entre sí
¿Por qué las naciones luchan con furia entre sí
y por qué los pueblos desean vanidades? Los
reyes de la tierra se alzan
y los príncipes unen sus fuerzas
contra el Señor y contra su Ungido.
[Salmos 2, 1-2]

42. Coro: Rompamos sus ataduras
¡Rompamos sus ataduras
y liberémonos de sus yugos!
[Salmos 2, 3]

43. Recitativo [tenor]: Él que habita en el cielo
Él que habita en el cielo
se mofará de ellos,
el Señor se burlará de ellos.
[Salmos 2, 4]

44. Aria [tenor]: Tú los quebrarás con una varilla de acero
Tú los quebrarás con una varilla de acero,
los reducirás a pedazos,
como a la vasija de un alfarero.
[Salmos 2, 9]

45. Coro: Aleluya
¡Aleluya!
Porque el Señor Dios Omnipotente reina.
El reino de nuestro mundo se ha vuelto
en el Reino de nuestro Señor y de Cristo,
y Él reinará por los siglos de los siglos, Rey de
Reyes, Señor de Señores.
¡Aleluya!
[Revelación (Apocalipsis) 19, 6; 11, 15; 19, 16]

Tercera parte
46. Aria [soprano]: Sé que mi Redentor vive
Sé que mi Redentor vive
y que se erguirá
sobre la tierra el último día.
Y aunque los gusanos destruyan este cuerpo,
sé que con mi carne veré a Dios.
[Job 19, 25-26]
Pues ahora Cristo ha resucitado de entre los
muertos, primer fruto de los dormidos.
[1 Corintios 15, 20]

47. Coro: Por el hombre vino la muerte
Así como por el hombre vino la muerte, también
por el hombre
llegará la resurrección de los muertos.
Del mismo modo que todos morimos por Adán,
por Cristo volveremos a la vida.
[1 Corintios 15, 21-22]

48. Accompagnato [bajo]: Mirad, os revelaré un misterio
Mirad, os revelaré un misterio:
no dormiremos,
sino que seremos transformados
en un momento,
en un abrir y cerrar de ojos,
con la última trompeta.
[1 Corintios 15, 51-52]

49. Aria [bajo]: La última trompeta sonará y los muertos resucitarán
La última trompeta sonará
y los muertos resucitarán incorruptos,
y seremos transformados.
Porque lo corruptible
debe tornarse en incorrupción
y lo mortal en inmortal.
[1 Corintios 15, 52-53]

50. Recitativo [alto]: Entonces se cumplirá
Entonces se cumplirá
lo que está escrito,
la muerte será devorada por la victoria.
[1 Corintios 15, 54]

51. Dúo [alto, tenor]: Oh, muerte, ¿dónde está tu aguijón?
Oh, muerte, ¿dónde está tu aguijón?
Oh, tumba, ¿dónde está tu victoria?
El aguijón de la muerte es el pecado,
y la fuerza del pecado es la ley.
[1 Corintios 15, 55-56]

52. Coro: Demos gracias a Dios
Demos gracias a Dios,
quien por Nuestro Señor Jesucristo
nos concedió la victoria.
[1 Corintios 15, 57]

53. Aria [soprano]: Si Dios está con nosotros
Si Dios está con nosotros,
¿quién puede estar contra nosotros?
¿Quién levantará acusación
sobre los elegidos de Dios?
Siendo Dios el juez,
¿quién se atreve a condenar?
Cristo es quien murió y quien volvió a la vida,
y está a la diestra de Dios,
desde donde intercede por nosotros.
[Romanos 8, 31; 33-34]

54. Coro: Digno es el Cordero, que fue degollado
Digno es el Cordero, que fue degollado
y nos redimió con su sangre ante Dios,
de recibir poder, riquezas, y sabiduría,
y fuerza, y honor, y gloria,
y bendición.
Bendición y honor, gloria y poder
a Aquel que se sienta en el trono
y al Cordero, por los siglos de los siglos.
[Revelación (Apocalipsis) 5, 12-13]

55. Coro: Amén
Amén.

Deborah Cachet, *soprano*

Deborah Cachet, aclamada por Gramophone como "una soprano inmensamente agradable y segura, una voz a la que hay que prestar atención", ha sido proclamada Joven Promesa del año 2020 por Klara Radio y laureada de Le Jardin des Voix 2019. En la temporada 22/23 canta el papel de Procris en *Céphale y Procris* de Jacquet de la Guerre con A nocte temporis; con Les Talens Lyriques interpreta y graba el *Thésée* de Lully; con Il Gardellino canta *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude; y con la orquestadora Sofie Vanden Eynde interpreta varios recitales íntimos en solitario. La temporada pasada debutó en la Ópera de Niza con el papel de Théone en *Phaéton* de Lully. Ha interpretado importantes roles en títulos como *Sueño de una noche de verano*, *Gli amori d'Apollo e di Dafne*, *Dido y Eneas*, *La finta giardiniera*, *Les Boréades*, *Leçons de ténèbres*, *Le nozze di Figaro*, *Psyché*, etc. Cuenta con una amplia discografía a la que sumará, esta temporada, su primer álbum en solitario *La chambre bleue* con Sofie Vanden Eynde.

Avery Amereau, *alto*

Desde su debut profesional en la Metropolitan Opera en 2016 en *Manon Lescaut* de Puccini, Avery Amereau ha cantado en numerosos teatros de ópera de renombre internacional. Entre sus recientes compromisos operísticos se incluyen su debut como Dorabella en *Così fan tutte* para la Bayerische Staatsoper, Olga en *Eugene Onegin* para la Ópera de Santa Fe, Bradamante en *Alcina* para la Hannover Staatsoper, Serena *Joy* en *The Handmaid's Tale* para la English National Opera, Dryad en *Ariadne* para Glyndebourne, Cherubino en *Le nozze di Figaro* para el Grand Théâtre de Genève, Ursula en *Béatrice et Bénedict* para la Ópera de Seattle, así como Page en *Salomé* para el Festival de Salzburgo. Además, realiza una gira europea de *El Mesías* de Händel junto al Collegium 1704; se unirá al elenco invitado de la Bayerische Staatsoper; debutará con el papel principal de *Carmen* junto a la Orquesta Sinfónica de Jacksonville; hará su debut en la Royal Opera House Covent Garden; cantará el *Oratorio de Navidad* de Bach con la Orchestra of St Luke's, etc.

Krystian Adam, *tenor*

Especialmente apreciado y solicitado para el repertorio de los siglos XVII y XVIII, el tenor polaco Krystian Adam colabora regularmente con directores ilustres como Alessandrini, Antonini, Biondi, Bolton, Bonizzoni, Chailly, Currentzis, Gardiner o Luks, entre otros. Protagonizó el proyecto *Monteverdi 450* dirigido por Gardiner. Otros compromisos anteriores incluyen: *Le nozze di Figaro*, *Idomeneo*, *La fanciulla del west*, *Il ritorno di Ulisse in patria*; *Messiah* en gira con el Collegium 1704; *Don Giovanni*, *Mosè in Egitto*, *Rodelinda*, *San Giovanni Battista*, *El rey Roger*, *Paukenmesse*, *la Misa en do mayor* de Beethoven, *Matthäus-Passion*, *Ercole amante*, *La pietra del paragone*, *Il re pastore*, *Edipo Rey*, *Griselda*, *Orfeo*, *L'isola disabitata*, *Alcina*, *Apollo et Hyacinthus*, etc. Entre sus futuros proyectos figuran: *El Mesías* en la Accademia di Santa Cecilia de Roma con Nelson y *Der fliegende Holländer* en el Teatro Regio de Turín.

Luigi De Donato, *bajo*

Ganador de varios concursos internacionales, Luigi De Donato se ha distinguido como uno de los intérpretes más destacados del repertorio de los siglos XVII y XVIII, trabajando con los principales directores y conjuntos barrocos. Sus papeles de Händel incluyen Ariodate (*Serse*); Lucifero (*La Resurrezione*); Polifemo (*Aci, Galatea e Polifemo*); Leone (*Tamerlano*); Argante (*Rinaldo*); y El Rey de Escocia (*Ariodante*). En el campo del belcanto, los papeles de Alidoro en *La Cenerentola*; Podestà en *La gazza ladra*; Mustafà en *L'Italiana in Algeri*; Basilio en *Il barbiere di Siviglia*. Otros hitos son el papel principal de *Le nozze di Figaro*, Le Grand Inquisiteur en *Don Carlo*, Tisifaro en *Argippo*, etc. Entre sus compromisos recientes figuran *Agrippina* (Claudio) en La Seine Musicale de París y *Olimpiade* (Alcandro, Clistene) en Innsbruck y en el Théâtre des Champs-Elysées. Luigi se une a Václav Luks para una gira de *El Mesías* de Händel y para el lanzamiento de su primer álbum en solitario, *Polifemo, el monstruo barroco*.

Collegium 1704

La orquesta barroca de Praga Collegium 1704 y el conjunto vocal Collegium Vocale 1704 fueron fundados por el clavecinista y director Václav Luks en 2005. Desde 2007, Collegium 1704 se ha convertido en un invitado habitual en festivales de toda Europa. En 2019, Collegium Vocale 1704 presentó una serie de conciertos de cámara que se prosiguen desde 2021 en Vzlet, el palacio de la cultura de Praga. El éxito internacional se consolidó con *Rinaldo* de Händel, *L'Olimpiade* de Myslivečekˇ y el estreno en tiempos modernos de *Arsilda, regina di Ponto* de Vivaldi. Conciertos recientes y próximos incluyen el Festival de Salzburgo, la Berliner Philharmonie, el Theater an der Wien, el Wiener Konzerthaus, el BOZAR en Bruselas, el Chopin Festival en Varsovia, la Elbphilharmonie en Hamburgo o el Zaryade en Moscú. El grupo es residente en la Ópéra Royal de Versalles así como en el Bachfest de Leipzig. Sus grabaciones han ganado numerosos premios. En 2021 el conjunto fundó su propia plataforma en línea, UNIVERSO 1704.

Václav Luks, *director*

Fundador de la orquesta barroca de Praga Collegium 1704 y del conjunto vocal Collegium Vocale 1704, Václav Luks se graduó en el Conservatorio de Pilsen como trompetista. Durante sus estudios en Basilea y en los años siguientes, ofreció conciertos en toda Europa y en el extranjero como solista de corneta de la Academie für Alte Musik Berlin. En 1991 fundó el conjunto de música de cámara Collegium 1704, haciéndose sentir de manera significativa en la escena musical checa con el proyecto Bach-Praga-2005; al mismo tiempo fundó el conjunto vocal Collegium Vocale 1704. Václav Luks también coopera con conjuntos renombrados como Barockorchester Basel, Dresdner Kammerchor o Nederlandse Bachvereniging. En el mundo de la música antigua, se ha ganado el reconocimiento no solo como un destacado músico de cámara y orquestal, sino también como un director excepcional dotado de una intuición infalible y un enorme sentido de interpretación de la música por parte de antiguos maestros como J. D. Zelenka, J. S. Bach y G. F. Händel.

Próximamente

GRAN SELECCIÓN

Orquesta Joven de Andalucía
1 de abril

DANZA

Eva Yerbabuena
Al igual que tú
7 de abril

PATROCINADORES GENERALES

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells