



Teatro de  
la Maestranza



ROSS

Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

Marc Soustrot  
Director Titular y Artístico

2022-2023



# PROYECTOS ESCOLARES

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

TEATRO DE LA MAESTRANZA

TEMPORADA 2022-2023

# Presentación

En mayo de 2017 y contribuyendo a la “Nueva Agenda de Capacidades para Europa”, la **Revisión de la Recomendación de 2006 sobre Competencias Clave para el Aprendizaje Permanente de la Unión Europea** aborda las oportunidades y desafíos del futuro del aprendizaje en el contexto del desarrollo de competencias.

Estas **Competencias Clave** se definen como una combinación de conocimientos, habilidades y actitudes, que requiere de un cambio de paradigma en el que se modifica tanto la estructura de los planes de estudio como la organización del sistema de enseñanza y aprendizaje. En este nuevo modelo, debemos contar con enfoques transversales, la combinación del aprendizaje formal con el no formal e informal, una mayor colaboración con las partes interesadas no educativas y la comunidad local, un nuevo papel del maestro, el formador y el educador en la orientación de los procesos de aprendizaje, así como nuevos enfoques para la evaluación.

La definición de las competencias individuales y sus conocimientos, habilidades y actitudes relacionados se superponen y entrelazan; se refuerzan mutuamente. La formulación original también enumera una serie de “temas transversales” aplicados en todo el **Marco de Referencia Europeo**, como el pensamiento crítico, la creatividad, la iniciativa, la resolución de problemas, la evaluación de riesgos, la toma de decisiones y la gestión constructiva. Estos “temas transversales” se consideran relevantes para todas las **Competencias Clave**.

El desarrollo de las competencias clave debe comenzar a una edad temprana y continuar durante toda la vida. Además, deben llegar a todos los alumnos, independientemente de sus antecedentes y capacidades individuales. La Recomendación Europea mantiene el concepto de un amplio conjunto de competencias clave necesarias para la realización personal, la empleabilidad y la inclusión social.

Para ilustrar una variedad de enfoques y contextos de aprendizaje se destaca el valor añadido de la cooperación intersectorial y las asociaciones entre las instituciones de educación y formación y los actores externos como las empresas, las artes, el deporte y la comunidad juvenil, tal como es la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla** y el **Teatro de la Maestranza** que ahora adquieren un papel decisivo en el desafío de implementar la educación, la formación y el aprendizaje orientados a las competencias.

Esta estrecha colaboración que fomentamos entre las instituciones artísticas y la educación formal corregirá las investigaciones que indican que las pruebas de rendimiento no capturan adecuadamente las habilidades no cognitivas, los rasgos de personalidad, las metas, el carácter, las motivaciones y las preferencias que se valoran en el mercado laboral, en la escuela y en otros ámbitos. Un análisis de los programas de mejora de habilidades muestra que muchos programas eficaces funcionan porque fomentan habilidades no cognitivas tales como el desarrollo de las competencias sociales y emocionales.

Además, la evidencia muestra que el aprendizaje académico y el aprendizaje social y emocional se apoyan mutuamente. La educación social y emocional permite a los estudiantes regular sus emociones y lidiar con el estrés, hacer frente a los requisitos escolares, resolver problemas de manera más efectiva, tener relaciones más saludables y trabajar de manera más colaborativa con los demás, proporcionando así una base para el aprendizaje efectivo y el éxito académico. Un metanálisis de más de 200 estudios informó que los estudiantes que participaron en programas de aprendizaje social y emocional obtuvieron una puntuación significativamente más alta en las pruebas de rendimiento estandarizadas en comparación con los compañeros que no participaron.

Somos conscientes del valor que adquieren instituciones como la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla** y el **Teatro de la Maestranza** en el desarrollo educativo de los niños y niñas y las importantes aportaciones que podemos hacer a los profesores y profesoras que diariamente trabajan en el desarrollo de las competencias de nuestra juventud. Es por esta razón que hemos creado un Departamento educativo volcado en la ayuda al profesorado y que pretende ser una herramienta real y eficaz al servicio de los centros educativos.



# Objetivos Generales

- Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales y reconocer sus características.
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información -medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos- para el conocimiento y disfrute de la música.
- Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.
- Desarrollar y consolidar hábitos de respeto y disciplina como condición necesaria para el desarrollo de las actividades musicales.
- Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y culturas.
- Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

## Objetivos de Desarrollo Sostenible

Además de cumplir con los objetivos marcados por el currículum escolar para la asignatura de música en los distintos niveles de la educación primaria y secundaria, los proyectos que aparecen a continuación cumplen con varios de los objetivos marcados por la agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

Algunos de ellos extensibles a todos los proyectos, como son:

- **Objetivo nº 3:** Salud y Bienestar.
- **Objetivo nº 4:** Educación de Calidad.
- **Objetivo nº 5:** Igualdad de Género.
- **Objetivo nº 9:** Industria, Innovación e Infraestructuras.
- **Objetivo nº 17:** Alianzas para lograr los objetivos.



Cada uno de los espectáculos que presentamos está alineado con otros de los ODS, en función de las características y del mensaje intrínseco en el proyecto.

Para conocer más sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible, visita la web: [www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible](http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible)



**Vibra-Tó** es un colectivo de músicos investigadores multi-instrumentistas que crean instrumentos musicales a partir de objetos cotidianos y materiales de desecho; investigan acerca de instrumentos de todo el mundo y transmiten el amor por la música y sus instrumentos a través de talleres, conciertos y apariciones en televisión y radio. Este colectivo está especializado en organología, creación de instrumentos musicales experimentales, creación de conciertos didácticos y actividades educativas.

En **Vibra-Tó** creamos y transformamos los objetos que la sociedad desecha en instrumentos musicales. En este proyecto comprobaremos que no son necesarios grandes medios para hacer música y aprenderemos a disfrutar con nuestras propias creaciones frente al ocio imperante basado en el consumo.

**Vibra-Tó** es una hora de mil descubrimientos, de salud auditiva, de creatividad, de compartir, de entender, comprender y amar la música.



## La Reciclorquesta:

Conciertos para escolares con instrumentos reciclados creados por los alumnos. Tres sesiones a lo largo del curso (a elegir una de las fechas disponibles por cada centro).

- 18 de noviembre de 2022
- 20 de enero y
- 14 de abril de 2023

**Miguel Guinea, Joaquín Sánchez (Vibra-Tó)**

Conciertos escolares: alumnos de primaria y secundaria.

Sesiones dobles para escolares a las 10:00 y 12:00 horas.



**Vibra-Tó** ofrece un divertido e interesante concierto didáctico interactivo en el que dos músicos-pedagogos multiinstrumentistas interpretan composiciones propias y músicas del folclore universal con **instrumentos insólitos, no convencionales y fabricados con materiales de desecho**, y en el cual los alumnos y alumnas asistentes tendrán también la oportunidad de participar con aquellos instrumentos que hayan preparado previamente en sus centros educativos.

Escobas y recogedores de los que salen melodías milenarias, regaderas en clave de jazz, latas convertidas en guitarras y panderos, botellas, embudos, peines, tubos... ¡todo suena! ¡Vivimos en un vertedero que reclama su propio folklore! **Vibra-Tó** es una hora de mil descubrimientos, de salud auditiva, de creatividad, de compartir, de entender, comprender y amar la música.

## FORMACIÓN PROFESORADO:

Previo a los conciertos, los profesores de los centros educativos que asistan a la actividad recibirán en el **mes de octubre** una interesante formación con la que poder preparar con los alumnos en su centro los instrumentos con materiales reciclados, y trabajar con ellos ciertos contenidos previo a la participación en el espectáculo.



### Objetivos específicos:

- Participar junto a **Vibra-Tó** en la experiencia de tocar en una orquesta propia.
- Desarrollar el gusto por la expresión musical y contribuir a la expresión musical libre.
- Facilitar al público una imagen desmitificada y más cercana de los músicos y los instrumentos musicales.
- Comprender y asimilar los parámetros del sonido a través de la construcción de un instrumento musical.
- Utilizar materiales de uso cotidiano para construir instrumentos que serán utilizados en el concierto.
- Favorecer la capacidad de concentración auditiva, hábitos de escucha, desarrollar la atención y memoria auditiva. Potenciar, aumentar los periodos de escucha activa-pasiva.
- Conocer y probar las diferentes técnicas para extraer sonidos agradables a los materiales cotidianos.



### Kacharristán: Concierto para cacharros y Orquesta

9 y 10 de mayo, a las 10:00 y 12:00 horas.

Duración: 45 minutos.

Programa: Música tradicional de países del Este, música de creación propia y piezas conocidas del repertorio clásico.

**Miguel Guinea, Joaquín Sánchez y Saulo Valerón (Vibra-Tó y Bloobloop Duo)**

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Conciertos escolares: a partir de 8 años

Es notorio que la basura está afectando a nuestro planeta como nunca antes habíamos imaginado ¿Qué pasaría si todos los habitantes de la Tierra decidieran dar un nuevo uso a los materiales que ya no usan? Eso es lo que plantean nuestros tres músicos imaginarios, **Dórovick, Mídvovick y Sóldovick** (interpretados por **Joaquín Sánchez, Miguel Guinea, y Saulo Valerón**), que vienen de un país también imaginario llamado **Kacharristán**: un lugar (y un tiempo) en el que la cantidad de basura llegó a un límite tal, que sus pobladores decidieron dar una segunda vida a los objetos, un país imaginario donde hace muchísimo tiempo que sus músicos no tocan instrumentos convencionales porque han fabricado los suyos propios con objetos cotidianos que la gente ya no usa. Así favorecen el reciclaje, respetan el Medio Ambiente y, al mismo tiempo, hacen música divertida.

Nuestros tres amigos, que ya eran músicos de profesión, decidieron crear instrumentos musicales con todos los objetos residuales que la gente abandonaba. El mar que preside el escenario, inundado de bolsas de plástico, presenta esa dicotomía entre el daño que hace lo que generamos en forma de basura y la Naturaleza, a la que no respetamos, que se resiste a desaparecer.

Con todas estas premisas nace este espectáculo, que confía en abrir las mentes de los más jóvenes (y de quienes no lo son tanto) en cuanto a la corresponsabilidad en la gestión de nuestros residuos que tanto daño hacen al planeta. Convertir toda la basura planetaria en Música es, por ahora, una utopía. Pero nos encantaría que se hiciera realidad en un futuro no muy lejano. Quizás este espectáculo pueda lograrlo...

### Objetivos específicos:

- Acercar a niños y jóvenes la música hecha con elementos cotidianos.
- Crear conciencia acerca de la importancia del reciclaje.
- Dar a conocer la música de los llamados “países del Este”.
- Fomentar la escucha activa de música “no comercial” en un entorno lúdico, festivo y participativo.



# Proyecto LUNA



**Proyecto LUNA (Lenguaje Universal para Niños Artistas)** surge tras más de 15 años de experiencia en el ámbito musical tanto a nivel pedagógico como concertístico del maestro **Pedro Vázquez Marín**, su ideólogo, con el compromiso de transmitir a la sociedad los valores de una educación musical basada en la calidad e innovación educativa y proporcionar una educación musical multidisciplinar a niños y niñas en edad escolar. El proyecto tiene como objetivo principal ofrecer a todos los niños y niñas la oportunidad de estudiar y hacer música, interpretarla y compartirla con sus familias en un espectáculo final, donde la compensación del esfuerzo del trabajo realizado es compartirlo con otros. Además, se fomenta el trabajo grupal, la convivencia y el respeto entre todos los niños y niñas participantes y el aprendizaje de valores vinculados a una sociedad más inclusiva, diversa y justa. A nivel cultural y artístico, **Proyecto LUNA** también fomenta el gusto por cualquier tipo de manifestación artística y permite que los participantes conozcan todo el valor comunicativo que tienen las artes.



Concierto: **7 de mayo 2023** /// Ensayo general: **6 de mayo 2023**

Concierto para coro y orquesta con participación en el escenario de los escolares.

Sesiones dobles para escolares a las 18:00 y 20:30 horas. A partir de 8 años.



**LUNA** es una obra musical para ser cantada con el acompañamiento de una orquesta sinfónica, que estará compuesta por alumnos y alumnas de Conservatorios y Escuelas de Música. El coro estará formado por los alumnos y alumnas de primaria de diferentes colegios, aunando en el escenario a más de 500 niños y niñas junto a sus profesores, que también tendrán una participación directa tanto en la preparación de las canciones como en los ensayos y en el concierto.

Con el fin de anuar en un mismo proyecto las diferentes expresiones artísticas que puedan desarrollar en el alumnado la creatividad, el proyecto incluye también una parte de creación de atrezzo y otra de coreografía que se incluirán en la puesta en escena final.

**Proyecto LUNA** conlleva un compromiso de trabajo durante todo el curso escolar tanto por la organización como por parte de los colegios y los alumnos. Para garantizar el aprovechamiento óptimo de la actividad, se establecerá un calendario de formaciones del profesorado, un seguimiento periódico del aprendizaje de las canciones y de las coreografías, y se establecerá también el calendario de ensayos para garantizar la asistencia de todos los participantes. Además, los profesores contarán con todo el material grabado en YouTube para poder asegurar que los alumnos puedan trabajar de manera autónoma desde casa y en compañía de las familias las canciones, implicando así a todos los miembros de la comunidad educativa en el proyecto.





## FORMACIÓN PROFESORADO:

Los profesores de los centros educativos que participen en la actividad recibirán en el **mes de octubre** una interesante formación con la que poder preparar con los alumnos en su centro las canciones, coreografías, atrezzo y dibujos del espectáculo. El resto del curso estarán en contacto directo con la organización del proyecto para consultar dudas, y para coordinar que el aprendizaje de las canciones por parte del alumnado en el centro es la correcta. Además, seguirán recibiendo las nociones necesarias para saber abordar el desarrollo y enseñanza de las canciones en el caso en que lo necesiten.



## Objetivos específicos:

- Propiciar la colaboración de todos los elementos del sistema educativo y favorecer una mejora en la calidad de la educación y en el caso de los **ACNEAE**, una normalización de su inclusión a través de la atención educativa ordinaria.
- Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
- Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
- Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
- Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
- Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.

# CÍA CLAROSCURO TEATRO

La increíble historia de Juan Latino



Sala Manuel García

2 y 3 de febrero

Sesiones dobles para escolares a las 10:00 y 12:00 horas.

A partir de 8 años.



## La sorprendente fiesta de la igualdad:

Como bien dice su título, la del esclavo negro **Juan Latino** que, en el s. XVI, alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento, es una historia tan increíble que ya ha saltado a las pantallas de los cines.

Para la compañía hispano-canadiense **Claroscuro**, ese personaje fascinante inspira una zarzuela barroca que celebra los valores de la tolerancia y el respeto con una auténtica fiesta musical y escénica. Títeres, máscaras, música barroca interpretada en directo, sones surgidos del mestizaje sonoro y una evocación visual de la España del Siglo de Oro integran un espectáculo subyugante que bebe de la pintura y que convierte a la luz en la mágica protagonista del sorprendente relato.

Una historia de superación racial narrada de manera muy amena para un público a partir de 8 años en un espectáculo coproducido por **Claroscuro** y el **Teatro de la Zarzuela**, y en colaboración con el **Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS)**, el **Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda** y el **Festival de Música Antigua de Vélez Blanco**.



### Objetivos específicos:

- Crear conciencia social y educar en valores.
- Fomentar la perseverancia y el esfuerzo como estrategias para lograr los objetivos marcados.
- Educar en la libertad y en el respeto de cada persona.



# Pedro y el Lobo de Prokofiev



Auditorio Nissan Cartuja

24, 25 y 26 de enero de 2023

Sesiones escolares a las 10:15 y 12:00 horas.

A partir de 8 años.

“Pedro y el Lobo” es un espectáculo musical didáctico en el que se narra una divertida y amena historia para todos los públicos, y en el que cada personaje es representado por un instrumento musical, lo que ayuda a que los niños y niñas asistentes puedan comenzar a trabajar y a reconocer las distintas familias de instrumentos de la orquesta.

Pedro es un joven intrépido que vive con su abuelo en un pequeño pueblo de Rusia. Su abuelo le tiene prohibido salir del jardín ya que en el bosque vive un lobo muy peligroso. Pero un día, Pedro decide salir y conoce a un pajarito con el que conversa, y posteriormente también se une a la conversación una pata y un gato.

Todos pasean juntos por el bosque hasta que aparece el lobo. Entonces, huyen despavoridos menos la pata, a la que parece que se la come el lobo, o eso creen... Finalmente, Pedro junto con el pájaro y el gato logran capturar al lobo.

Para esta versión de **Pedro y el Lobo** se contará con la proyección del famoso cortometraje de animación dirigido por Suzie Templeton, lo que hará la experiencia mucho más amena para los asistentes que podrán disfrutar de la proyección con música en directo, interpretada por profesores y profesoras de la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**.

Previo al espectáculo, dado que esta actividad está enfocada como un proyecto didáctico para los centros educativos, se les enviará un material didáctico con el que poder conocer las diferentes familias de instrumentos que forman parte de la orquesta y que los alumnos y alumnas asistentes puedan reconocerlos cuando acudan a ver el concierto.

## Pedro Y EL Lobo DE PROKOFIEV

Nominada al  
Premio de la Academia  
2008 como  
Mejor Cortometraje  
Animado



### Objetivos específicos:

- Dar a conocer los instrumentos sinfónicos y su organización por familias dentro de la orquesta.
- Trabajar los diferentes timbres de los instrumentos sinfónicos, aprender a reconocerlos y discriminarlos.
- Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración ante la resolución de problemas y para lograr cualquier objetivo.



# PROYECTOS ESCOLARES

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

TEATRO DE LA MAESTRANZA

TEMPORADA 2022-2023



Teatro de  
la Maestranza



Marc Soustrot  
Director Titular y Artístico

Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

2022-2023

CONTACTO: [educativos@massinfonica.org](mailto:educativos@massinfonica.org)