

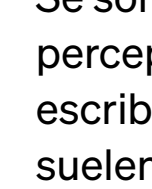
# Teatro de la Maestranza



Teatro musical

## Es lo contrario

César Camarero



Temporada 2020/2021

30 años 1991/2021

### Innova Ópera

Libreto de César Camarero sobre *Los ciegos* de Maurice Maeterlinck y textos de 88 sueños de Juan Eduardo Cirlot.

**Fecha:** 13 y 14 de mayo

**Hora:** 19h.

**Duración:** 1h.

**Sala:** Manuel García

### En los límites de la percepción

Siendo vidente imagine que, solo por el tiempo que dura un espectáculo, usted no ve nada. Es ciego. Se sorprenderá al comprobar cómo cambia su percepción. Como saben muy bien los invidentes y escribe Oliver Sacks, los trastornos aún pasajeros, suelen desarrollar nuevas capacidades. ¿Está preparado para descubrirlas?

Sobre los cambios sensoriales y las nuevas percepciones, el compositor César Camarero, Premio Nacional de Música 2006, ha creado *Es lo contrario*, que no es solo una pieza de teatro musical. Es toda una experiencia sensitiva envuelta en la oscuridad. Pues *Es lo contrario* transcurre, durante 60 minutos, en una oscuridad absoluta.

Así, privados de la vista, notaremos cómo la percepción del espacio y del oído se agudizan. Con *Los ciegos* de Maurice Maeterlinck como base, César Camarero y Zahir Ensemble nos proponen la experiencia inédita de descubrir dónde alcanza nuestra percepción.

**Dirección musical:** Juan García Rodríguez

**El ciego más mayor:** Antonio Pereña

**Ciego nº 1:** Fernando Fernández

**Ciego nº 2:** Juan Carlos León

**Ciego nº 3:** Carlos Canalejas

**La ciega más mayor:** Silvia Micó

**Una joven ciega:** Soledad Molano

**Ciego nº 5:** Carlos Galindos

**Ciego nº 6:** Julio Cuder

(todos los personajes están interpretados por actores ciegos)

### Zahir Ensemble

**Flauta y flauta contralto:** Alfonso Rubio

**Clarinete:** Carlos Lacruz, Félix Romero

**Acordeón:** Ángel Luis Castaño, Raquel Ruiz y Jesús Mozo

**Percusión:** José Tur, Agustín Jiménez y Darío Valleccillo

**Piano:** Óscar Martín

**Viola:** Aglaya González

**Violonchelo:** Aldo Mata

**Electrónica:** Juan Ignacio Perea

**Ingeniero de sonido:** Cristóbal Romero

### Ficha técnica de la grabación

**Toma de sonido:** Juan Rodríguez, estudio ONCE, Madrid

**Edición:** Jordi Gil y Andrés Torres López, Sputnik Estudios, Sevilla

**Realización fragmentos electrónicos:** Javier Campaña

**Con la colaboración de Dynamic Música y ONCE**

Nuestro agradecimiento a Bernabé Martínez

### Producción del Teatro de la Maestranza

## El proyecto

César Camarero

*Hay defectos, enfermedades y trastornos que pueden desempeñar un papel paradójico, revelando nuevas capacidades, desarrollos, evoluciones, formas de vida latentes, que podrían no ser vistos nunca, ni siquiera imaginados en ausencia de aquellos.*

Oliver Sacks, *Un antropólogo en Marte*.

Este proyecto nace del encuentro de tres inquietudes: la filosófica, la social y la artística.

Por un lado, surge de mi interés por la filosofía de la percepción, por el pensamiento de Schopenhauer y Wittgenstein, o Merleau-Ponty, o los puntos de vista de Oliver Sacks, entre otros, y como una reflexión acerca de la función de los sentidos y la sugerencia de otros ámbitos de percepción.

Por otro, la inquietud social está presente como ámbito de experimentación sensorial, en la medida en que el público es invitado a la experiencia de asistir a un espectáculo de estas características. Un espectáculo en el que, durante una hora, escuchará la música y el texto teatral (la trama) en las mismas circunstancias que una persona invidente; y, así, se le brinda la oportunidad de percibir la realidad, "hasta cierto punto" como la percibe este colectivo, aunque sólo sea durante 60 minutos.

Por último, tanto la reflexión filosófica como la inquietud social se funden con el hecho propiamente artístico: la experiencia sensible, intransferible, que conmociona nuestra sensibilidad. Todos estos aspectos son igualmente importantes; ante todo, es esencial su fusión e integración en una obra compacta y, al mismo tiempo, poliédrica. Una obra que por la peculiaridad de su puesta en escena sucede, como veremos en buena medida, en la imaginación de cada uno de los espectadores.

## Próximamente

CITA EN MAESTRANZA	LÍRICA
--------------------	--------

<b>Jordi Savall</b> 16 de mayo	<b>Carmen</b> 24, 27, 29 y 30 de mayo 1, 3 y 5 de junio
-----------------------------------	---


TODOS LOS ESPECTÁCULOS EN LA SALA MANUEL GARCÍA SE LLEVAN A CABO GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE

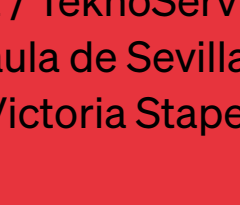
**Sabadell**  
Fundación


PATROCINADOR PRINCIPAL

 **CaixaBank**

PATROCINADORES GENERALES

 **Santander**

 **antea**

 **Unicaja Banco**

**Fundación**  
 **Cajasol**

**Diario de Sevilla**  
GRUPO IOLY

**ABC**  
abcdesevilla.es

 **elCorreo**

**LA RAZÓN**

 **COPE**

 **viva sevilla**

 **SE2**

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / TeknoService / Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells

