



FARRUQUITO Serás Farruquito: el musical

Lunes 28 de septiembre de 2026. Teatro de la Maestranza. 20.00

Ficha artística

Dirección artística y musical: Juan Manuel Fernández Montoya 'Farruquito'

Dirección escénica: José Félix Romero

Baile: Juan Manuel Fernández Montoya 'Farruquito' y Juan el Moreno.

Cuerpo de baile: Cristina Soler, Cristina Aguilera, María Carrasco, Lucía La Bronce, Gloria del Rosario y Marta Cañizares

Guitarra: Ramón Amador

Cante: Ismael de la Rosa 'Bola' y Ezequiel Montoya, Mari Vizárraga y Estrella Fernández

Batería: Sergio Fargas

Percusión: Paco Vega

Teclado: Robert Chacón

Vientos: Fran Roca

Diseño de Iluminación: Juanjo Belóqui

Coordinación técnica y sonido: Kike Seco

Técnico de monitores: Kike González

Fotografía: Ramón San Pablo

Confección vestuario: Toni Lemón

Audiovisuales: Pilar Pereira del Zapatero y Carmen Castaño Cordero. Algarabía Estudio

Regiduría y maquinaria: Jorge Fernández

Diseño gráfico: Riverdrigal S.L.

Oficina y producción: Marta Tenorio

Algunas de las imágenes proyectadas durante el espectáculo proceden del documental 'Serás Farruquito'.

Con el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Colabora Moisés Cachabas Sevilla.

Programa

El espectáculo se articula como un viaje cronológico y sensorial en cinco actos, donde la evolución vital y artística de Farruquito se convierte en materia escénica. Cada bloque combina dramaturgia, música y lenguaje coreográfico con una identidad flamenca precisa, sin concesiones, donde el palo elegido responde al momento emocional que se atraviesa.

Acto I.- La sangre

La infancia y la herencia. El niño marcado por una dinastía irrepetible. El flamenco como lengua materna. La voz de los ancestros atraviesa la escena y define el destino.

Acto II.- El aprendizaje

El peso del apellido. Rigor, disciplina y soledad. El crecimiento artístico como sacrificio y conflicto interno.

Acto III.- El mundo

La explosión internacional. El reconocimiento, los grandes escenarios, la consagración. Éxito, exposición y velocidad.

Acto IV.- La sombra

La caída. Los errores, el dolor y el silencio. Un acto más abstracto y oscuro donde música y movimiento se vuelven introspectivos, reflejando la lucha interna y la resiliencia.

Acto V.- El legado

La madurez y la redención. El presente mira al futuro. La transmisión, el hijo, la continuidad. El flamenco como identidad viva que no termina, sino que se transforma.

Notas al programa

Serás Farruquito: el musical. Un viaje anunciado / Una biografía en movimiento

Más allá de una predicción, el título *Serás Farruquito* resuena hoy como el eco de un destino cumplido y, a la vez, como una herencia en constante evolución. Este espectáculo se presenta en la Bienal no solo como una obra de baile, sino como la continuidad escénica y espiritual de su relato cinematográfico; una confesión artística donde Juan Manuel Fernández abre las puertas de su memoria para explicar por qué su historia se escribió con esa letra y ese compás.

El montaje se erige como una experiencia visual y sonora de alto voltaje emocional. A través de la proyección de archivos inéditos y personales, el espectador es guiado por los laberintos del recuerdo, permitiendo que el contexto ilumine el arte.

Estas imágenes del ayer se funden orgánicamente con la música y el baile en directo, creando un diálogo constante entre el niño que fue y el maestro que es.

Sobre las tablas, la dramaturgia transita por contrastes extremos: desde la soledad de la intimidad más introspectiva hasta la explosión catártica de la fiesta y la furia del zapateado. Músicos y bailaor recorren todos los palos del flamenco, pero no de forma aleatoria; cada estilo pone banda sonora a un punto de inflexión vital. Alegrías, tragedias, silencios y ovaciones se transforman en movimiento para narrar los capítulos clave de una vida marcada por el genio.

Serás Farruquito: el musical es, en definitiva, un viaje de identidad. Es la oportunidad de entender la historia detrás del artista, donde el legado familiar deja de ser un peso para convertirse en las alas de un vuelo único.

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.