

Teatro de
la Maestranza

RECITAL

Contratenor

Franco Fagioli

6 de octubre 20:00 h

Piano
Michele D'Elia

Temporada 2025/2026

Fecha: 6 de octubre 20:00 h

Duración: 1h y 40min.

Primera parte: 40min.

Pausa: 20min.

Segunda parte: 40min

Una voz única, una luz insólita

Al final de uno de sus recitales, una admiradora poco delicada se acercó al mítico contratenor británico Alfred Deller para preguntarle: “Are you an eunuch?” (“¿Es usted un eunuco?”). A lo que el cantante contestó, demostrando ingenio y un alto concepto de sí mismo, “I’m unique” (“Soy único”).

Para que un hombre cante con voz extremadamente aguda no es imprescindible la acción del bisturí, sino un considerable dominio de la técnica vocal. Ya en la época de los castrati (de los míticos Senesino, Caffarelli o Farinelli al último de todos, Alessandro Moreschi, muerto en 1922, que dejó constancia fonográfica de los escombros en que se había convertido su voz) se estilaban contratenores y falsetistas, que llegaban a lo más alto de la gama sin mediar la castración.

El contratenor argentino Franco Fagioli pertenece a la aristocracia de las voces únicas en la que Deller hace figura de

pionero. El siglo XX recuperó la magia del sobreagudo al mismo tiempo que sacaba del purgatorio siglos de repertorio musical. A la fascinación del timbre en la música que le es propia, la del barroco en todas sus fases, se suma la incursión en repertorios fronterizos, el belcantismo cuyas melodías vuelven a la vida bajo una luz insólita. Toda una experiencia.

Piano: Michele D'Elia

En el marco del:

FESTIVAL
∞ DE
OPERA
DE SEVILLA

Programa

I

Francesco Cavalli (1602-1676)

Delizie contente che l'alma beate

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Già il sole dal Gange

Marc'Antonio Cesti (1623-1669)

Intorno all'idol mio

Antonio Lotti (1667-1740)

Pur dicesti, o bocca bella

Georg F. Händel (1685-1761)

"Di speranza un bel raggio ... Venti, turbini"
de Rinaldo

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en sol menor K. 347 para clavecín

Geminiano Giacomelli (1692-1740)

“Sposa, non mi conosci” de *La Merope*

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

“Parto, parto, ma tu ben mio”

de *La clemenza di Tito*

II

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Ma rendi pur contento

Malinconia, ninfa gentile

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Amore e morte

Me vojo fa na casa

Gioachino Rossini (1792-1868)

“Mura felici” de *La donna del lago*

“Marche et réminiscences pou mon dernier voyage” de la colección *Péchés de viellesse* (piano solo)

Saverio Mercadante (1795-1870)

Scena e cavatina: «Dove m’aggiro ...

Era felice un dì ... Sì bel contento in giubilo»

de *Andronico*

La nostalgia de los castrati

Andrés Moreno Mengíbar

Primera carta de Pablo a los corintios:

“Vuestras mujeres callen en las congregaciones; porque no les es permitido hablar, sino que estén sujetas, como también la ley lo dice” (1 Cor 14:34-37). Éste

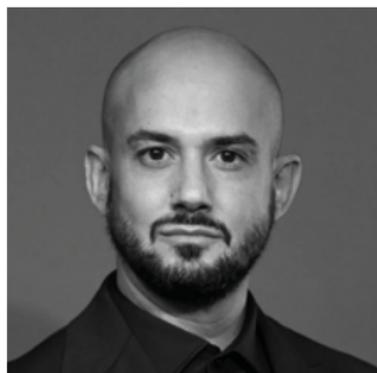
es el origen de la prohibición, en las iglesias cristianas, de la participación de las voces femeninas en los coros durante la liturgia hasta finales del siglo XVIII. La necesidad de contar con voces agudas en las cuerdas de sopranos y altos hizo que se recurriera las voces infantiles y a las de los castrados o “capones”, como se los denominaba en España. Precisamente España parece ser el origen de esta práctica para preservar las voces agudas de los adolescentes, una práctica que encontraría en Italia su máxima expresión cuando nace la ópera y la necesidad de encarnar a personajes femeninos chocó con las restricciones morales a la intervención de mujeres en los teatros. Hasta seis personajes, además, del coro, precisaron de castrados para el estreno de *La favola d’Orfeo* de Monteverdi, por ejemplo. Y el gran seductor por excelencia de la ópera, Don Giovanni, fue cantado por primera vez por un eunuco en *L’empio punito* de Melani en 1669.

La seducción por la voz de los castrados, de un amplísimo registro y una infinita capacidad de ornamentación (no en vano eran los cantantes con una más sólida y prolongada formación musical), llevó a ir más allá de cubrir los personajes femeninos para adoptar el de los héroes, reyes, emperadores, dioses. *Primo uomo* era la denominación habitual en la Italia del XVII y XVIII para estos cantantes. La correlación entre voces agudas e importancia del personaje primaba sobre la identidad de género, algo más fluido en aquellos tiempos de lo que se suele pensar.

Ya no hay castrados, afortunadamente. Rossini le confesó a Wagner que abandonó la composición de óperas debido al declive del arte del canto subsiguiente a la desaparición de los castrados de los teatros a partir de los inicios del siglo XIX. Para ellos se desarrolló toda una escuela de canto, de ese “bello canto”, elegante, refinado, espectacular en su propio artificio, que ya no existía cuando Rossini deja de componer para la escena en 1829. Por entonces sólo seguía, pero por muy poco tiempo, Giovanni Battista Velluti como el último de los castrados de ópera (en los coros vaticanos siguieron cantando hasta principios del siglo XX). Para Velluti compuso Rossini el personaje principal de su juvenil ópera *Aureliano in Palmira*, pero de ahí en adelante esa nostalgia por la voz “epicena” (valga la definición) le hizo asignar diversos personajes masculinos de sus óperas a los contraltos, como se las denominaba entonces, hoy mezzosopranos. Y no sólo él, pues incluso Mozart, que todavía alcanzó a componer para auténticos castrados (“Mio molto amato castrato Dal Prato”, como escribió al respecto de uno de los protagonistas de su ópera *Idomeneo, re di Creta*), adscribió a la voz de mezzosoprano el personaje de Annio en su ópera *La clemenza di Tito*, en la que no obstante cantó en su estreno en Praga el castrado Domenico Bedini el rol de Sexto, con su maravillosa escena “Parto, parto” con acompañamiento de *corno di bassetto*.

Cavalli, Cesti, Scarlatti padre, Lotti, Haendel o Giacomelli representan en este recital la escritura vocal a la vez florida, sentimental, patética o enfurecida los castrados del Barroco.

Hoy son los contratenores quienes, renovando y ampliando la técnica de canto de los antiguos falsetistas (no todas las voces agudas de los coros antiguos eran infantiles o de castrados), se han adueñado del repertorio escrito en su momento para los Senesino, Farinelli, Caffarelli o Velluti. Y más allá, como es el caso de esas canciones de Bellini y Donizetti con las que Franco Fagioli nos muestra la enorme versatilidad de su voz, no en vano una de las más aclamadas internacionalmente.



Franco Fagioli

Contratenor

Considerado como uno de los contratenores principales de la actualidad, es reconocido tanto por su arte como por la belleza de su voz, que abarca tres octavas con una técnica magistral. Primer contratenor con contrato exclusivo con Deutsche Grammophon, su relación con este sello refleja su estatus como una de las estrellas más brillantes de la

ópera belcantista barroca y de principios del siglo XIX. Su primera grabación en solitario para la compañía, *Rossini*, con Armonia Atenea y George Petrou, su álbum de arias de Händel con Il Pomo d'Oro y su álbum de arias de Leonardo Vinci, también con Il Pomo d'Oro, han cosechado elogios universales de la crítica.

Concertista de renombre, ha actuado en los Festivales de Halle, Ludwigsburg, Innsbruck y Salzburgo, y colabora regularmente con directores como Rinaldo Alessandrini, Alan Curtis, Gabriel Garrido, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, José Manuel Quintana, Marc Minkowski, Riccardo Muti y Christophe Rousset. Su impresionante discografía incluye papeles principales en *Serse* de Händel y *Orfeo y Ezio* de Gluck, *Adriano in Siria* de Pergolesi, *Berenice* y *Teseo* de Händel, *Artaserse* y *Catone in Utica* de Leonardo Vinci, *La concordia de' pianeti* de Caldara, *Siroe, re di Persia* de Hasse y los álbumes en solitario *Arias para Caffarelli* e *Il maestro Porpora*.

Comenzó la temporada 23/24 protagonizando a Roméo en *Giulietta e Romeo* de Zingarelli en la Opéra Royal del Château de Versailles. Continúa su gira *Anime Immortali* con la Basel Kammerorchester y la Capella Cracoviensis, interpretando arias de Mozart en Madrid, Suiza, Alemania y Francia. Además, protagoniza *Il Polifemo* de Porpora en la Opéra National du Rhin y *Tolomeo* de Händel en el Het Concertgebouw, el Palau

de la Música y el Théâtre des Champs-Élysées. Antes había interpretado el papel principal de *Giulio Cesare* de Händel en el Théâtre des Champs-Élysées, tras lo cual se unió a Il Pomo d'Oro en una gira con *Ariodante* de Händel. Debutó en Europa dirigiendo *El Mesías* de Händel en Versalles y en el Palau de la Música, e inició una gira con arias de Mozart, que se incluyeron en su álbum *Anime Immortali* con Pentatone. Otras de sus actuaciones fueron *Il trionfo del tempo e del disinganno* de Händel con la Filarmónica de Berlín, *Il Polifemo* en el Theater an der Wien y Het Concertgebouw, y *Carlo il Calvo* de Porpora en La Scala y Konzerthaus de Dortmund.

Entre su grandes éxitos figuran *Nerone* de *Agrippina* e *Idamante* de *Idomeneo* para la Royal Opera House, Covent Garden, Staatsoper de Hamburgo y de Baviera; el papel principal en *Sigismondo* de Rossini en el Teatr Słowackiego de Cracovia; el papel principal en *Eliogabalo* de Cavalli para la Opéra national de Paris y la Dutch National Opera; *Arsace* en *Semiramide* de Rossini para la Opéra national de Lorraine; *Andronico* de *Tamerlano* en La Scala; *Ruggiero* de *Alcina* para la Staatsoper de Hamburgo; el papel principal en *Serse* en el Staatstheater de Karlsruhe; *Adalgiso* de *Carlo il Calvo* en el Festival de Ópera Barroca de Bayreuth; *Piacere* en *Il trionfo del tempo e del disinganno* para el Festival d'Aix-en-Provence, la Opéra de Lille y el Théâtre de Caen, y el papel principal en *Giulio Cesare* para el Teatro Colón de

Buenos Aires y la Opernhaus de Zúrich. Más recientemente, interpretó Ruggiero de *Alcina* en una nueva producción de la Opéra de Lausanne.

En la temporada 24/25, publica *The last castrato: arias for Velluti*, un álbum dedicado al repertorio interpretado por el famoso castrato Giambattista Velluti. Además, debuta en el Teatro de San Carlo con un recital del mismo repertorio. Otros hitos de la temporada incluyen una gira con la Capella Cracoviensis como Arsace en *Aureliano in Palmira* de Rossini. También actuará como Acis en *Polifemo* en la Opéra Royal del Château de Versailles, Farnace en *Mitridate, re di Ponto* en el Teatro Real de Madrid, y Arsace en *Semiramide* de Rossini en la Opéra de Rouen.

Va a cantar *Ariodante* a la Opera Royal del Chateau de Versailles, *Alcina* y *Mitridate* al Teatro de San Carlo y *Semiramide* al Liceu.



Michele D'Elia

Piano

Hijo de artistas, inició sus estudios musicales desde muy temprana edad bajo la guía de su padre, debutando en público a los seis años tanto como violonchelista

como pianista. Obtuvo el título de piano en el Conservatorio Tito Schipa de Lecce, así como el de Música Vocal de Cámara en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán. Se perfeccionó en el Teatro Lírico Experimental de Spoleto y en la Accademia del Teatro alla Scala de Milán, donde actualmente es profesor. Ha desarrollado también una intensa actividad docente en instituciones como la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino y la Lunenburg Academy of Arts and Performance en Canadá. Asimismo, ha impartido clases magistrales de alto perfeccionamiento en Francia para la Académie des Heures Romantiques, y en Italia en sedes como Villa Medici Giulini, Palazzo Pesce, Accademia Carlo Felice de Génova, Accademia Verdiana de Parma y la Bottega Donizettiana de Bérgamo.

Se presenta regularmente en escenarios de gran prestigio internacional, entre ellos: Teatro alla Scala de Milán, Festspielhaus y Festspiele de Baden-Baden, Opernhaus de Zúrich, Teatro San Carlo de Nápoles, Ópera de Bilbao, Grand Théâtre de Ginebra, Barbican Centre de Londres, Teatro La Fenice de Venecia, Teatro Regio de Parma, Teatro Massimo de Palermo, Oper Frankfurt, Teatro Filarmónico de Verona, Teatro Carlo Felice de Génova, Festival de Verbier, Teatro Stanislavski de Moscú, Festival Perelada, Yamaha Hall Ginza y Kioi Hall de Tokio, Villaggio Italia en Buenos Aires y Los Ángeles.

Ha colaborado con reconocidos artistas de talla internacional como Juan Diego Flórez, Maria Agresta, Carmela Remigio, Eleonora Buratto, Jessica Pratt, Veronica Simeoni, Mattia Olivieri, Sumi Jo, Serena Gamberoni, Francesco Meli, Pretty Yende, Elisa Balbo y Vasilisa Berzhanskaja.

Muy solicitado como preparador de cantantes líricos, ha participado en clases magistrales junto a figuras ilustres como Renato Bruson, Mirella Freni, Luciana Serra, Luis Alva, Raina Kabaivanska, Luciana D'Intino, Katia Ricciarelli, Alberto Zedda, Eva Mei, Gregory Kunde, Michele Pertusi y Barbara Frittoli.

Cuenta con numerosas grabaciones discográficas y durante varios años colaboró con el Festival Rossini en Wildbad. Actualmente trabaja con el prestigioso Rossini Opera Festival de Pésaro.

Próximamente

ÓPERA

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus

Mozart

4, 8, 10, 11 y 12
de octubre

DANZA

Eduardo Guerrero

Debajo de los pies

19 de octubre

PATROCINADORES GENERALES



REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA



GRUPO JOLY



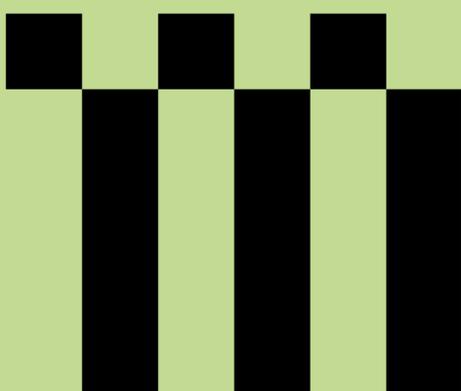
COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad / GRUPO PACC / Victoria Stapells





**Teatro de
la Maestranza**

