

Teatro de
la Maestranza

**Gauthier Dance//
Dance Company
Theaterhaus
Stuttgart**

ELEMENTS

12 de abril, 19:00 h



DANZA

Estreno mundial el 29 de febrero de 2024
en el Theaterhaus de Stuttgart

Temporada 2025/2026

Fecha: 12 de abril, 19:00 h

Duración total aprox: 2 h

Primera parte: 50 min.

Descanso: 20 min.

Segunda parte: 50 min.

Energía elemental

Cuatro coreografías para cuatro momentos de danza, cada uno basado en uno de los cuatro elementos de la naturaleza. Es una puesta en escena de Gauthier Dance, la compañía creada y dirigida por Eric Gauthier en el Theaterhaus desde hace casi 20 años. Una propuesta numérica, como aquella que dedicó a los siete pecados capitales. Con *ELEMENTS* mantiene su espíritu de colaboración con algunos de los mejores coreógrafos de nuestro tiempo para sorprender al público en cada nuevo espectáculo.

Entre los más asiduos, Mauro Bigonzetti, que basa su coreografía de corte neoclásico en el elemento Tierra. Sharon Eyal, quien formara parte de la compañía Batsheva, se basa en el Fuego para componer una coreografía hipnótica, rítmica e implacable.

Andonis Foniadakis levanta sobre el Agua su propuesta, orgánica, cinética y virtuosa. Por último, Louise Lecavalier mantiene su aura inconformista dedicando al Viento una coreografía tan plástica y rompedora como la propia creadora.

Cuatro mundos artísticos diferentes servidos en una misma sesión. Es la primera vez que la compañía de Eric Gauthier actúa en el Teatro de la Maestranza. Sin duda, una oportunidad excepcional que aprovecharán los aficionados ya curtidos y quienes quieran adentrarse por vez primera en un mundo, el de la danza contemporánea, tan versátil y visualmente atractivo.

Dirección artística: Eric Gauthier

Coreografías: Mauro Bigonzetti,
Sharon Eyal, Andonis Foniadakis,
Louise Lecavalier

**Producción del Theaterhaus
Stuttgart**

I Parte

ALONE-Fuego

Coreografía y diseño de vestuario:
Sharon Eyal

Diseño sonido: Josef Laimon

Música: Eliza

Diseño de luces: Alon Cohen

Asistente coreográfico:

Clyde Emmanuel Archer

ALMYRA-Agua

Coreografía: Andonis Foniadakis

Música: Julien Tarride

Diseño de luces: Sakis Birbilis

Diseño vestuario:

Anastasios Sofroniou

II Parte

ETHER-Aire

Coreografía: Louise Lecavalier

Música:

Arkin Allen a.k.a Mercan Dede

Diseño de luces: Alain Lortie

Diseño vestuario: YSO South

Coordinación técnica:

François Marceau

SPIGHE-Viento

Coreografía: Mauro Bigonzetti

Música: Domenico Scarlatti, Ennio Morricone, Khatia Buniatishvili, Vinicio Capossela

Diseño de luces y escenografía:

Carlo Cerri

Diseño vestuario:

Gudrun Schretzmeier

ELEMENTS

Nada menos que una experiencia elemental promete la próxima nueva producción de Gauthier Dance, tanto para la compañía como para el público. Y como Eric Gauthier siempre ha tenido una debilidad por los juegos numéricos, esta noche conceptual también está marcada por un número, el cuatro. Incluso el estreno se lleva a cabo

en un día que ocurre solo cada cuatro años: el 29 de febrero de 2024. Pero, sobre todo, este programa reúne a cuatro artistas que son estilísticamente tan diferentes como los cuatro elementos de la naturaleza.

Mauro Bigonzetti, SPIGHE

Nadie ha colaborado tantas veces con Gauthier Dance como el gran esteta de la danza italiano. Las piezas de Mauro Bigonzetti han sido parte integral del repertorio de la compañía Gauthier Dance desde su primera temporada 2007/08. Recientemente, Eric Gauthier incorporó la coreografía de torsión corporal *Pression de High Five* en el programa del aniversario de la compañía *15 Years Alive*. Quienes estén familiarizados con el trabajo de Mauro Bigonzetti, no se sorprenderán por el elemento que Eric Gauthier ha seleccionado para él: la Tierra. Después de todo, el coreógrafo nacido en Roma encuentra la inspiración justo en su puerta, en el pueblo de la región de Le Marche, donde ha echado raíces. Una y otra vez, se sumerge en el poder de la naturaleza, como lo demuestra su obra emblemática *Cantata*, donde la música original del sur de Italia y la cohesión de una comunidad de pueblo se fusionan en una celebración desbordante de la vida. Su impactante creación para Gauthier Dance en 2011 se llamó *Pietra Viva*, la piedra viva. La compañía está ansiosa por ver cómo Mauro Bigonzetti. Transformará ahora la Tierra en danza.

Sharon Eyal, ALONE

La primera pieza que Sharon Eyal creó específicamente para Gauthier Dance fue un golpe suave, engañosamente elegante pero malicioso pas de trois para el programa *The Seven Sins*. Lo que aún estaba ardiendo bajo la superficie en *Point* ahora prenderá fuego. Porque, ¿qué otro elemento sería más adecuado para la exitosa coreógrafa de Israel que... el fuego? Después del pecado de la envidia, Sharon Eyal regresa en *Elements* a la gran formación por la que se hizo famosa. El proceso de trabajo extremadamente enfocado y meticuloso de Sharon Eyal produce regularmente piezas grupales que tienen un efecto hipnótico y convierten a los bailarines en un solo organismo respiratorio. Tan preciso, rítmico e implacable como un reloj. Tan grandioso e irresistible como un mar de llamas.

Andonis Foniadakis, ALMYRA

¿Será porque creció en la isla de Creta y ha estado familiarizado con el agua desde su infancia? Lo que es seguro es que Andonis Foniadakis puede fluir. Cualquiera que haya visto la abrumadora sinfonía de baile *Streams* que creó para el décimo aniversario de Gauthier Dance en 2017 lo confirmará. Nadie antes que él ha colocado a los bailarines de manera tan suave, orgánica y flexible en escena. Pocos antes que él los han desafiado de esa manera. Porque los rápidos cambios y figuras complicadas

hacen que las coreografías de Andonis Foniadakis sean conocidas por su dificultad. También demostró una impresionante virtuosidad y una gran atmósfera en su segunda obra para Gauthier Dance, *AELLΩ*. El solo para una misteriosa criatura aviar envuelta en la niebla fue la contribución de Foniadakis para *The Dying Swans Project*. Las expectativas para su tercer trabajo no podrían ser más altas.

Louise Lecavalier, ETHER

Es un icono de la danza contemporánea de Canadá. Eric Gauthier ha admirado a la legendaria líder de la compañía La La La Human Steps desde que estuvo en la escuela de ballet en Toronto. El punk, la fuerza física y la increíble velocidad que aportó a la danza nunca antes se habían visto, y mucho menos en una mujer. Ha mantenido su indisciplina y salvajismo hasta el día de hoy. No es de extrañar, entonces, que asuma el elemento del Viento. ¿O deberíamos decir mejor tormenta en su caso? De cualquier manera, su pieza para Gauthier Dance sacudirá las cosas bastante. El estreno mundial de Louise Lecavalier será una primicia en dos aspectos: en lugar de coreografiar ella misma, creará por primera vez una pieza para otra compañía. Por cierto, también está cambiando el elemento. Esto se debe a que su nuevo solo para un bailarín masculino retomará parcialmente *So Blue*, su debut coreográfico de 2012, cuyo título evocaba... el agua.

GAUTHIER DANCE// Dance Company Theaterhaus Stuttgart

Es una compañía joven y dinámica integrada por 16 versátiles bailarines bajo la dirección del coreógrafo, intérprete y músico Eric Gauthier.

En pocos años se ha convertido en una de las formaciones alemanas con mayor proyección internacional. Su repertorio combina creaciones del propio Gauthier con obras de destacados coreógrafos contemporáneos como Mauro Bigonzetti, Sidi Larbi Cherkaoui, Marie Chouinard, Sharon Eyal, William Forsythe, Jiří Kylián, Hans van Manen, Marcos Morau o Ohad Naharin. La compañía realiza giras regularmente por ciudades de Europa y América como Toronto, Nueva York, Tel Aviv, Venecia, San Petersburgo, Berlín o Chicago. Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart fue el gran referente alemán en el anuario 2022 de la revista especializada tanz, y también fue elegida Compañía de la temporada 2024/25 en la encuesta de críticos de tanznetz.

En las últimas temporadas ha intensificado su colaboración con creadores internacionales, especialmente con los Artistas en Residencia Marco Goecke (2019-2023), Hofesh Shechter (desde 2021), Aszure Barton (desde 2025) y Barak Marshall (desde 2025). Durante la pandemia impulsó el proyecto digital *The Dying Swans*

Project, en el que 16 coreógrafos crearon solos para cada bailarín de la compañía. La iniciativa tuvo gran repercusión internacional y recibió diversos reconocimientos.

Comprometida también con la dimensión social de la danza, la compañía desarrolla proyectos como Gauthier Dance Mobil, que acerca el arte coreográfico a hospitales, residencias y centros sociales, así como el programa juvenil Gauthier Dance JUNIORS.

Como coreógrafo, Eric Gauthier ha creado obras para compañías de referencia como el Ballet de Stuttgart, el Staatsballett Berlin o el Mariinski Ballet. Sus piezas *Ballet 101*, *Ballet 102* y *ABC* se han convertido en populares números de gala, interpretados por figuras como Roberto Bolle o Johan Kobborg. Entre sus creaciones recientes destaca el pas de deux *Les Adieux*, estrenado en 2023.

Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart

Director artístico: Eric Gauthier

Management de la compañía: Inga Kunz

Maestros de baile: Mark Sampson,
Luis Eduardo Sayago

Dirección de producción:

Susanne Wildermuth

Coordinación técnica:

Mario Daszenies (invitado),
Holger Reuker

Coordinación artística
de vestuario: Gudrun Schretzmeier

Coach: Egon Madsen

Coordinación artística:
Daria Mosunova, Jessica Wojcik

Prensa: Nicola Steller

Tour management:
www.ecotopiadance.com

Fotos: Jeanette Bak

Ensemble: Rebecca Amoroso, Bruna Andrade, Tuti Cedeño, Andrew Cummings, Karlijn Dedroog, Stefano Gallelli, Garance Goutard-Dekeyser, Barbara Melo Freire, Shai Ottolenghi, Luca Pannacci, Alexandra Policaro, Arnau Redorta Ortiz, Sidney Elizabeth Turtschi, Giovanni Visone, Shawn Wu, Shori Yamamoto

Equipo Theaterhaus

Vestuario:
Kerry Rees (coordinadora),
Christine Lange, Katja Strauss,
Alexandra Böttcher, Maria Kley,
Anne Sorvat

Departamento de vestuario:
Heidi Dávila García,
Katharina Ruprecht

Utilería: David Fitzgerald,
Beate Mergel

Maquinaria: Marc Dobmaier (jefe),
Philipp Tewald

Luces: Mario Daszenies (invitado),
Lorenz Uhlig

Escenario: Holger Reuker,
Karol Seidel, Thomas Burkhardt,
Julia Kramer

Sonido: Ruben Hauf, Sven Mahnkopf,
Pit Schmidt

Patrocinio y mecenazgo:
Michael Fohler, Maren Blum,
Claudia Kärcher, Claudine Schmidt

Marketing: Kai Bliesener,
Deborah Wandel, Bernadette Knittel,
Martin Kemeter

Próximamente

ALTERNATIVAS
DE CÁMARA

Parque de añoranza
Cante, baile, toque
y percusión

14 de abril

LÍRICA

Jakub Józef Orliński

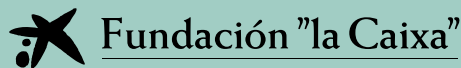
Contratenor

15 de abril

PATROCINADORES GENERALES



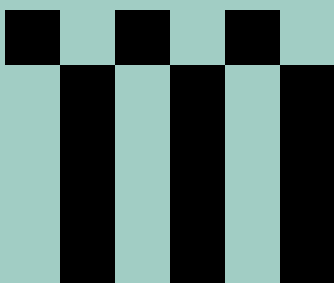
COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad / GRUPO PACC / Victoria Stapells





**Teatro de
la Maestranza**

