



PRESENTA

BOGALIA

**MUSICAL BENÉFICO
CONTRA EL CÁNCER INFANTIL**

A BENEFICIO DE:



IBERMED

Médicos con Iberoamérica

JEREZ

TEATRO VILLAMARTA

2 | JUL | 20:00H

3 | JUL | 17:00H

20:30H

2026

SEVILLA

TEATRO MAESTRANZA

5 | JUL | 20:00H

A todas las madres...

PRESENTACIÓN



Hay proyectos que nacen de una idea. Otros nacen de una necesidad. Y algunos, como este, nacen del deseo profundo de cuidar.

Cada año, la Escuela Fredes Insa reúne a cientos de alumnos, familias, profesores y voluntarios en torno a un reto común: transformar el arte en ayuda. Lo que comienza como un proceso creativo lleno de ensayos, música, danza y trabajo en equipo termina convirtiéndose en una oportunidad real para mejorar la vida de quienes más lo necesitan.

En esta ocasión presentamos “Gracias, Mamá”, un musical que rinde homenaje a todas las madres y a quienes dedican su vida a cuidar de los demás. Una historia que habla del amor, la entrega, la fortaleza y el acompañamiento incondicional, valores que conectan de forma natural con la causa solidaria que este año nos proponemos apoyar.

La recaudación obtenida se destinará a IBERMED y a su proyecto “Mar de Sonrisas”, una iniciativa que trabaja para mejorar la calidad de vida de niños con cáncer, enfermedades raras y patologías complejas, así como la de sus familias. A través de apoyo psicológico,

actividades terapéuticas, acompañamiento y cuidados especializados, el proyecto contribuye a humanizar la atención sanitaria y a aliviar el sufrimiento de quienes atraviesan situaciones especialmente difíciles.

Este musical representa también una valiosa lección para nuestro alumnado: niños ayudando a otros niños. Meses de esfuerzo, disciplina, aprendizaje y compromiso puestos al servicio de una causa solidaria. Porque creemos que el arte no solo emociona; también puede transformar vidas, despertar conciencia y construir una sociedad más comprometida con quienes más ayuda necesitan.

Gracias por acompañarnos un año más. Gracias por creer que la cultura, la solidaridad y el trabajo compartido pueden cambiar realidades. Y gracias por formar parte de esta gran cadena de ayuda que, entre todos, hacemos posible.

Fredes Insa
Dirección



SINOPSIS

“Gracias, Mamá” es un musical original que rinde homenaje a la maternidad en todas sus formas, desde una mirada honesta, profunda y contemporánea.

La historia se desarrolla en un espacio simbólico: el Gran Concilio de las Madres del Mundo, un lugar fuera del tiempo donde mujeres de distintas culturas, épocas y realidades se reúnen para compartir sus vivencias. A través de testimonios, escenas cotidianas, rituales, conflictos y celebraciones, el musical plantea una pregunta central:

¿Merece la pena ser madre, con todo lo que implica dar, renunciar, sostener y amar?

A lo largo de la obra, el público recorre diferentes momentos de la maternidad:

la rutina diaria, el nacimiento, el miedo a fallar, la presión social, la conciliación laboral, la pérdida de identidad, el legado de las abuelas, la celebración de la vida en comunidad y el agotamiento de quienes lo han dado todo.

También aparecen las Madres Guerreras, símbolo de aquellas mujeres que han sostenido a sus familias sin descanso, representando la resistencia, el cansancio y la lucha silenciosa.

El musical no idealiza ni juzga. Muestra luces y sombras. Reconoce el esfuerzo, la desigualdad, la soledad y las renunciaciones, pero también el amor incondicional, el orgullo, el vínculo, la transformación personal y la capacidad infinita de entrega.

En su clímax, el concilio se divide: unas defienden la maternidad como fuente de sentido y humanidad; otras cuestionan un modelo que exige sacrificios sin apoyo. De ese conflicto nace una reflexión colectiva sobre qué mundo queremos construir para las futuras generaciones.

La obra concluye regresando a lo cotidiano: una mañana cualquiera en una casa cualquiera, donde, esta vez, el trabajo invisible de una madre es reconocido con un sencillo y poderoso gesto: “Gracias, mamá.”

Gracias, Mamá es, ante todo, un canto al amor, a la generosidad y a la dignidad de quienes sostienen la vida cada día. Un homenaje a las madres del mundo y un recordatorio de que cuidar a quien cuida es una responsabilidad colectiva.



AGRADECIMIENTOS



Cada año, cuando se apagan las luces del teatro y el público contempla el resultado final, es fácil pensar que un musical nace sobre el escenario. Pero la realidad es que comienza mucho antes: en el trabajo silencioso, los ensayos, las reuniones, los problemas resueltos a contrarreloj y la ilusión compartida de muchas personas que creen que merece la pena hacer algo grande por los demás.

Quiero expresar mi más profunda gratitud a todo el profesorado de la Escuela Fredes Insa. Vuestra creatividad y entrega hacen posible este proyecto. Gracias por las horas dedicadas a crear escenas, coreografías y momentos que permanecerán en la memoria de nuestros alumnos y del público.

Mi agradecimiento al equipo de gestión y, de manera muy especial, a Carmen, por afrontar con una sonrisa la compleja labor administrativa que permite que este proyecto salga adelante. Tu dedicación es imprescindible.

A Eme y Chechu, por ser una pieza fundamental de este musical. Gracias por crear, componer, grabar y dar forma a cada canción, y por dedicar incontables horas a que la música se convierta en una parte esencial de esta historia. Vuestro talento, compromiso y trabajo en equipo han sido imprescindibles.

A todas las madres encargadas, gracias por vuestro tiempo, paciencia y cariño para que cada detalle funcione. Este musical también lleva vuestra huella.

Al equipo de producción, por convertir un sueño en realidad. Y especialmente a Andrea y Nieves, por encontrar soluciones donde otros ven dificultades.

Al equipo de tramoya, por hacer suyo este musical, construir escenarios y dar vida a nuestras ideas. Especialmente a Dani y Sebas, por vuestro talento, implicación y enorme corazón.

Al equipo de patrocinadores, liderado por Guillermo, por vuestra confianza y por conseguir lo que muchas veces parecía imposible. Gracias por abrir puertas y permitir que este proyecto siga creciendo.

A Jose, Miguel, Fran e Ignacio, por vuestra profesionalidad y vuestro trabajo en sonido, logrando que cada palabra, nota y emoción lleguen al público como fueron concebidas.

A Isabel Calvo, Isabel Vaca, Covadonga y Lourdes Romero, por vuestro extraordinario trabajo de vestuario. Habéis creado un universo visual lleno de creatividad y personalidad para cada personaje. Y gracias a Mari Carmen González de la Peña, por tu permanente disposición a ayudar.

A Soledad y Carmen, por vuestro apoyo constante, por coordinar tantos aspectos del proyecto y por estar siempre cuando más se necesita.

A Bruno, por sus maravillosos diseños, su talento y la suerte de poder contar siempre con él.

A Ángela, por su apoyo incondicional y por responder siempre con un “sí” cuando el proyecto lo necesita.

A Mercedes García-Delgado, por estar siempre detrás de cada necesidad, gestionando espacios, permisos y toda la logística necesaria para que este proyecto siga adelante.

Mi agradecimiento a Cajasol, al Ayuntamiento de Jerez y al Teatro Villamarta por creer en este proyecto y apoyarlo con la cesión de sus instalaciones.

A Alicia López-Cepero, por tu ayuda constante, tu generosidad y esa sonrisa que aparece justo cuando más hace falta.

A todas las familias que, año tras año, siguen creyendo que el arte puede transformar vidas y que bailar también puede ser una forma de ayudar a los demás. Vuestra confianza impulsa cada paso de este camino.

Y, por último, a mi familia. Gracias por comprender las ausencias, los nervios y las horas dedicadas a este sueño; por creer, como yo, que esta locura merece la pena cuando se hace por los demás; y por compartirla y sostenerla siempre.

Porque este musical no pertenece a una sola persona. Pertenece a todos los que lo hacen posible.

Gracias, de corazón.

Fredes Insa
Dirección



LOS PERSONAJES

LOS PRESONAJES



María Romero

ALMA MATER

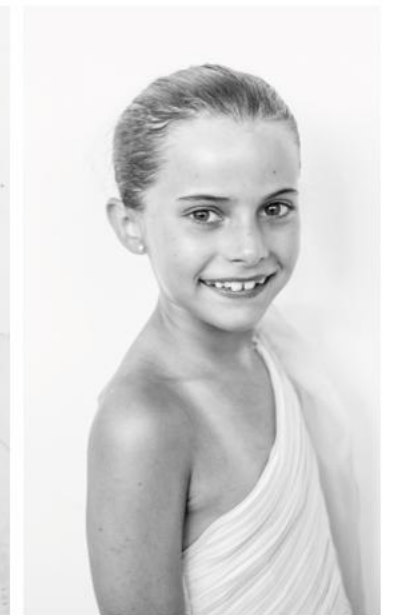
Es la voz de la maternidad a través del tiempo, la conciencia que observa, guía y conecta todas las historias. Representa la memoria colectiva de las madres y la búsqueda constante de sentido, amor y vida.



Marta Páez

MADRE DEL DESAYUNO

Es la madre que intenta sostenerlo todo mientras el mundo gira demasiado deprisa a su alrededor. Representa a quienes cargan con el peso invisible del día a día hasta descubrir que no tienen por qué hacerlo solas.



Hija Mayor:
Paloma Echevarría/Beatriz Herrero

Hija Mediana:
Alma González/Elena Almagro

Hija Pequeña:
Claudia Quintana/María López

HIJAS DEL DESAYUNO

Son el reflejo de una nueva generación que aprende a valorar el esfuerzo silencioso de su madre. A través de ellas nace la esperanza de una maternidad más compartida, consciente y agradecida.



Carmen Granados/Cristina Muñoz

ABUELA DEL DESAYUNO

Es la mirada serena de la experiencia y la sabiduría acumulada por los años. Observa los cambios con ternura y recuerda que muchas veces las soluciones más importantes nacen de los pequeños gestos.



Quino Bernal

PADRE DEL DESAYUNO:

Representa al compañero que comprende que formar una familia supone implicarse de verdad. Su evolución muestra que el amor también se expresa participando, acompañando y compartiendo responsabilidades.



Lola Blasco

PARTURIENTA

Representa a todas las mujeres que, tras dar a luz, se encuentran por primera vez frente al vértigo de la maternidad. En un momento en el que toda la atención parece dirigirse al recién nacido, ella vive sus propios miedos, dudas y esperanzas mientras nace, junto a su hijo, una nueva madre.



Enma Rosety/Sofía Reyes/Lola Anguita

MADRES DE LOS AÑOS 60 DE LA PRIMERA NOCHE

Representan a esas madres que, tras dar a luz, desarrollan un instinto protector tan intenso que convierten a su bebé en el centro absoluto de su mundo. Entre el amor, los nervios y la inseguridad de los primeros días, intentan controlarlo todo y les resulta casi imposible dejar que alguien más tome el relevo.



Eme González



Berta Rodríguez de Medina

MADRE DE LA ESCENA "MUJER ANTES QUE MADRE"

Es una mujer que ama profundamente a sus hijos, pero que se niega a desaparecer detrás de la maternidad. Representa a todas aquellas madres que buscan una forma de cuidar sin renunciar a sí mismas, defendiendo que ser madre y seguir siendo mujer no son caminos opuestos, sino parte de una misma identidad.

MADRES GUERRERAS

Son las madres que aman profundamente a sus hijos pero están cansadas de vivir la maternidad como una batalla permanente. Representan la necesidad de encontrar una forma de cuidar sin desaparecer en el proceso.

CUSTODIAS DE LA VIDA

Son observadoras, provocadoras y guardianas del equilibrio dentro del concilio. A través de sus preguntas obligan a los demás personajes a mirar la realidad desde nuevas perspectivas y a cuestionar sus propias certezas.

MADRES DEL AMOR

Representan una maternidad construida desde la confianza, la entrega y la serenidad. Creen que el amor es la fuerza que sostiene la vida y que incluso las mayores dificultades encuentran sentido cuando se viven desde él.





Madre: Sara Duque/Yeye Asenjo



Hija: Alicia Márquez/Macarena Sola

MADRE E HIJA RUSA DEL NIDO VACÍO

Es una madre entregada que, tras años dedicando su tiempo y energía a criar a su hija, se enfrenta al reto de volver a encontrarse consigo misma. Combina el amor incondicional de quien nunca dejará de ser madre con la ilusión de descubrir una nueva etapa de libertad y crecimiento personal.



ÁNGELA CANDÓN “TE CUENTO UN CUENTO”

Es la voz de los hijos que finalmente comprenden el amor silencioso de sus madres. A través de su canción transforma el reconocimiento en gratitud y celebra la belleza de la maternidad.



Ángela Bernal

LA ADOLESCENTE ENAMORADA

Es una joven que cree estar viviendo el amor más importante de su vida y que hará todo lo posible por conseguir lo que desea. Frente a ella está una madre que intenta protegerla, convirtiendo su relación en un choque entre la experiencia y la pasión, entre los límites y la necesidad de volar.



Novia: Carlota Organvidez/Natalia Díaz
Madre: Mila Hernández

LA NOVIA DE LA BODA INDIA Y SU MADRE

La novia representa el comienzo de una nueva etapa en la que el amor se convierte en proyecto de vida compartido. Su madre simboliza el difícil arte de acompañar, despedir y confiar, sabiendo que el amor verdadero también consiste en dejar partir.





PRIMERA PARTE

ESCENA 1: EL GRAN CONCILIO DE LAS MADRES

El Alma Mater convoca a madres de todas las épocas y culturas para reflexionar sobre el verdadero significado de la maternidad. Entre testimonios de amor, sacrificio y cansancio, surge una gran pregunta: ¿la maternidad es un regalo o una renuncia? Las Madres Guerreras alzan su voz para expresar una realidad pocas veces escuchada.

Baile/Interpretación: La llamada de las madres.

Canción: Circle of Life (Musical El Rey León) - letra propia.

Grupos: 1º CM Infantil Sevilla, 1º CM Adultos Sevilla, 1º CM Adultos Jerez, 2º CM Infantil A Jerez, 2º CM Infantil B Jerez, 3º CM Infantil Jerez, 3º CM Juvenil Jerez y 4º CM Juvenil Jerez.

Baile: Madres guerreras.

Canción: Confidence.

Grupo: Competición.

ESCENA 2: EL DESAYUNO

Una mañana cualquiera se convierte en una carrera contrarreloj. Mientras toda la familia reclama atención, una madre intenta sostener el hogar sin detenerse un instante. La escena muestra el esfuerzo invisible y cotidiano que muchas madres realizan cada día.

Interpretación concilio: 3º CM Infantil Jerez.

Interpretación desayuno: madre: Marta Páez; padre: Quino Bernal; abuela: Carmen Granados; hija mayor: Paloma Echeverría/Beatriz Herrero; hija mediana: Alma González/Elena Almagro e hija pequeña: Claudia Quintana y María López.

Canción: Opening up- (Musical Waitres)-letra propia.

Baile: El caos del desayuno.

Grupo: 3º Jazz Infantil Jerez y Claudia Quintana/María López, Alma Romero/Elena Almagro, Paloma Echevarría/Beatriz Herrero, Marta Páez, Carmen Granados/Cristina Muñoz y Quino Bernal.

Baile: La desesperación de las madres.

Canción: Forget about the Boy (Musical Thoroughly Modern Millie).

Grupo: 1º Claqué adultos I Jerez y Sevilla y 1º Claqué II Jerez.

ESCENA 3: DAR VIDA

El Concilio viaja al pasado para presenciar un parto en una época en la que la madre quedaba relegada tras el nacimiento. Entre dolor, miedo y soledad, una mujer descubre el amor más profundo al conocer a su hijo por primera vez. Un homenaje a la fuerza de quienes dan vida.

Interpretación Concilio: 3º CM Juvenil.

Baile/interpretación: Matronas.

Canción: The prologue y On my Own (Musical Los Miserables) – letra propia.

Grupo: 3º CM Infantil Jerez y Lola Blasco

Interpretación: Lola Blasco.

Canción: On my own – (Musical Los Miserables) - Letra propia.

Grupo: Lola Blasco.

Baile: El bebé está sano.

Canción: Zoo de Zootropia 2

Grupos: 3º CM Infantil Jerez y 2º Jazz Infantil Grazalema + 1º Jazz infantil Jerez.



ESCENA 4: LA PRIMERA NOCHE – EEUU años 60

Una vez en casa, los nuevos padres descubren que nadie les ha entregado un manual para cuidar a un bebé. Entre inseguridades, humor y ternura, comienza la aventura de la crianza. La maternidad se revela como un aprendizaje constante.

Interpretación concilio: 2º CM Infantil A y María Romero.

Interpretación primera noche: 3º CM Juvenil.

Baile/interpretación: Madres cuidando a bebés.

Canción: Modern Milly – letra propia

Grupo: 3º CM Juvenil Jerez, 2º Jazz Adultos II Jerez y 2º Jazz Adultos I A Jerez.

ESCENA 5: MADRES SIN DESCANSO

La llegada de un bebé despierta opiniones, consejos y juicios de todo el mundo. Mientras todos parecen saber qué debe hacer, nadie pregunta cómo se siente realmente la madre. Una reflexión sobre la presión social que acompaña a la crianza.

Interpretación concilio: Alma Mater (María Romero)

Baile/interpretación: Todo el mundo opina.

Canción: Welcome to our house on Marple Avenue (Fun Home Musical) - letra propia

Grupo: 1º CM Adultos I Sevilla, 1º Jazz Senior I Sevilla, 1º Jazz Adultos II A Sevilla y 2º Jazz Adultos I B Jerez.

ESCENA 6: MUJER ANTES QUE MADRE

Una madre se enfrenta al espejo y recuerda los sueños que dejó

aparcados tras la llegada de su hija. Entre nostalgia y amor, descubre que su identidad no ha desaparecido, sino que se ha transformado. Un emotivo diálogo entre la mujer que fue y la madre que es.

Interpretación concilio: 3º CM Infantil Jerez.

Canción/interpretación: ¿Quién soy yo?

Canción: Slipping through my fingers (Mamma Mia Musical) con letra propia.

Grupo: Eme González y Berta Rodríguez de Medina.

ESCENA 7: TRABAJAR Y CRIAR

Las madres trabajadoras intentan compaginar empleo, hogar e hijos en una lucha constante contra el reloj. La conciliación aparece como un equilibrio difícil de alcanzar. La escena muestra las renunciadas, la culpa y la fortaleza que acompañan esta realidad.

Interpretación concilio: 1º CM Adultos II Jerez.

Canción/interpretación: Oficinistas estresadas.

Canción: Wild, wild party - con letra propia.

Grupo: 4º CM Juvenil Jerez, 2º Jazz Alevín I A Jerez, 2º Jazz Infantil II Jerez.

ESCENA 8: BIENVENIDA A LA VIDA

Tras compartir sus dificultades, las madres recuerdan también las alegrías que trae la maternidad. El Alma Mater las invita a contemplar la vida desde la celebración y la esperanza. Un viaje a una cultura donde cada nacimiento se vive como una gran fiesta comunitaria.

Interpretación concilio: 4º CM Juvenil y María Romero.

Canción/interpretación: La



celebración de la vida.

Canción: Savage

Grupo: 2º CM Infantil I B Jerez.

Baile: **Bebés africanos.**

Canción: Quiero ser como tú.

Grupo: Prejazz A y B Jerez, 1º Jazz Alevín Sevilla, 1º Jazz Alevín A y B Jerez, 2º CM Infantil B Jerez.

ESCENA 9: EL CONCILIO SE DIVIDE

Las Custodias de la Vida exponen todo el peso invisible que soportan las madres. El debate se intensifica hasta dividir al Concilio entre quienes defienden la maternidad y quienes cuestionan las condiciones en las que se vive. El futuro parece quedar suspendido a la espera de una decisión.

Interpretación Concilio: 2ºCM Infantil II A Jerez.

Canción/interpretación: **Decídete.**

Canción: All I do – (Singing in the rain) – letra propia

Grupo: 2º CM Infantil I A Jerez.

Baile/interpretación: **¿Que nos deparará el futuro?**

Canción: For the gaze (del Musical Death Becomes Her) letra propia.

Grupos: 1º CM Infantil Sevilla, 1º CM Infantil Jerez, 1º CM Juvenil Jerez, 1º CM Adultos Sevilla, 1º CM Adultos Jerez, 2º CM Infantil A Jerez, 2º CM Infantil B Jerez, 3º CM Infantil Jerez, 3º CM Juvenil Jerez y 4º CM Juvenil Jerez.





SEGUNDA PARTE



ESCENA 10: LAS ABUELAS: EL LEGADO

Varias generaciones de mujeres comparten recuerdos y enseñanzas transmitidas de madres a hijas. A través de experiencias de amor, pérdida y crecimiento, se pone en valor el legado emocional que permanece vivo con el paso del tiempo. Un homenaje a las abuelas como guardianas de la memoria familiar.

Interpretación: 1º CM Adultos II Jerez.

Baile/interpretación: El legado.

Canción: Six (Six The Musical)

Grupo: 1º CM Adultos II Jerez, 3º Jazz Adultos Jerez y 4º Jazz Adultos Jerez.

ESCENA 11: EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

Las madres afrontan una de las decisiones que más preocupaciones genera: elegir el futuro educativo de sus hijos. Mientras los adultos viven el proceso con nervios y responsabilidad, los niños observan la situación desde una perspectiva mucho más sencilla. Una mirada divertida a las inquietudes familiares.

Interpretación concilio: Alma Mater (María Romero).

Interpretación colegio: 1º CM Infantil y Juvenil I Sevilla.

Baile/interpretación: La elección del colegio.

Canción: With all of your heart.

Grupo: 1º CM Infantil y Juvenil I Sevilla, 1º Claqué Infantil I Jerez y 2º Jazz Infantil I A Jerez.

ESCENA 12: LA ADOLESCENCIA

Madres e hijos adolescentes chocan entre normas, libertad y primeras experiencias amorosas.

Lo que para unos es protección, para otros parece incompreensión. Una etapa llena de conflictos donde el amor sigue estando presente, aunque cueste reconocerlo.

Interpretación concilio: 1º CM Adultos I Sevilla.

Baile/interpretación: La adolescencia.

Canción: What is this feeling (Musical Wicked) – letra propia.

Grupo: 4º Jazz Infantil II Jerez, 1º Jazz Adultos II B Sevilla y 1º Jazz Adultos I Sevilla.

ESCENA 13: EL NIDO VACÍO

Ha llegado el momento de dejar marchar a los hijos para que construyan su propio camino. Entre orgullo, preocupación y nostalgia, una madre descubre que el amor también consiste en soltar. Comienza una nueva etapa en su vida.

Interpretación: Sara Duque, Yeye Asenjo, Macarena Sola, Alicia Márquez y Quino Bernal.

Baile: Nido vacío.

Canción: I got you.

Grupo: 1º Jazz Adultos I Jerez, 1º Jazz Adultos II Jerez.

ESCENA 14: LOS ARGUMENTOS A FAVOR

Se abre un debate sobre las razones por las que cada vez más personas imaginan su futuro sin hijos. Libertad, economía, miedo o cambios sociales aparecen como motivos legítimos. La escena plantea una reflexión sincera sobre los retos de la maternidad en el mundo actual.

Interpretación concilio: Alma Mater (María Romero).

Interpretación: El amor de una madre.



Grupo: 1º CM Infantil I y 1º CM Juvenil I Jerez.

Baile/interpretación: Te cuento un cuento.

Canción: I gotta grow (Musical Peter Pan) – letra propia.

Grupo: 1º CM Infantil I Jerez y 1º CM Juvenil I Jerez.

Baile/interpretación: Cada día es el día de la madre.

Canción: Mother's day (Musical Patti Lupone Gypsy) – letra propia.

Grupo: 1º CM Infantil Jerez.

Solo: Ángela Candón.

ESCENA 15: EL FUTURO PERFECTO

Se abre un debate sobre las razones por las que cada vez más personas imaginan su futuro sin hijos. Libertad, economía, miedo o cambios sociales aparecen como motivos legítimos. La escena plantea una reflexión sincera sobre los retos de la maternidad en el mundo actual.

Interpretación concilio: Alma Mater (María Romero) y 2º CM Infantil B Jerez.

Baile: El futuro.

Canción: 21st Century (Musical Back to the future.)

Grupo: 2º Jazz Juvenil I Jerez, 1º Jazz Juvenil Sevilla y 2º Jazz Infantil IA Jerez.

Interpretación: Eugenia Sánchez, Cayetana Carretero, Elena Alba y figurantes.

ESCENA 16: CONFRONTACIÓN DEL CONCILIO: FUERZA CONTRA AMOR

Los hijos toman la palabra para reconocer todo lo que sus madres hacen por ellos. A través de sus recuerdos cotidianos, descubren que el amor materno está presente en cada momento de sus vidas.

Una declaración de gratitud y cariño.

Interpretación concilio: 4º CM Juvenil , 3º CM Juvenil y Alma Mater (María Romero).

Baile: La confrontación.

Canción: Piratas del caribe.

Grupo: 5º Jazz Juvenil Jerez y 3º CM Juvenil Jerez.

ESCENA 17: LA BODA: EL INICIO

Antes de ser madres, las mujeres fueron hijas, novias y compañeras. Una madre acompaña a su hija en el día de su boda, recordándole el valor del amor y del compromiso. El inicio de una nueva familia se presenta como el comienzo de todo.

Interpretación concilio: Alma Mater (María Romero) y 1º CM Adultos Jerez.

Interpretación boda: Carlota Organvidez/Natalia Díaz, Milagrosa Hernández y figurantes (Fernando de Bustamante: novio; Quino Bernal: sacerdote; Guillermo Jiménez: padre del novio; Borja Reyes : padre de la novia; y Mateo, Gonzalo Bernal y Guille Jiménez: acompañantes).

Baile/interpretación: La boda india.

Canción: Jhoon Barabar jhoon (Banda sonora de Hotel Marigold)

Grupo: 3º Jazz Senior I, 2º Jazz Senior II, 1º Jazz Senior II y 1º Jazz Senior I.

ESCENA 18: EL AMOR LO MUEVE TODO

El Concilio concluye que la maternidad nace del amor y encuentra en él su mayor sentido. Más allá de las dificultades, el amor es la fuerza que sostiene cada sacrificio, cada cuidado y cada entrega. Una celebración de los vínculos que dan sentido a la vida.



Interpretación concilio: Alma Mater (María Romero) y 3º CM Infantil Jerez.

Baile: Las embarazadas.

Canción: Could have been me (Banda sonora de Canta 2).

Grupo: 3º Jazz Juvenil I Jerez, 1º Jazz Infantil II Sevilla y 1º Jazz Infantil I Sevilla.

ESCENA 19: EL DESAYUNO

Las madres, las Custodias y el Alma Mater llegan finalmente a una conclusión común. La maternidad merece la pena, pero necesita apoyo, comprensión y corresponsabilidad. El musical culmina con un mensaje de agradecimiento, esperanza y reconocimiento hacia todas las madres. El espectáculo concluye con una gran celebración colectiva en honor a las madres. Hijos, familias y generaciones enteras reconocen el amor incondicional

que han recibido. Un emotivo cierre que recuerda que el mejor homenaje es valorar a las madres cada día.

Interpretación Concilio: 2ºCM Infantil IA Jerez, 4ºCM Juvenil Jerez y 3º CM Juvenil Jerez.

Baile: Todo es posible juntos.

Canción: The mad hatter – Wonderland (letra ptopia)

Grupo: 5º Jazz Juvenil Jerez.

Interpretación desayuno: madre: Marta Páez; padre: Quino Bernal; abuela: Carmen Granados; hija mayor: Paloma Echeverría/Beatriz Herrero; hija mediana: Alma González/Elena Almagro e hija pequeña: Claudia Quintana y María López.

Baile final: La felicidad de ser madre.

Canción: Dancing through life (Musical Wicked).

Grupo: Todos.



A decorative border of watercolor flowers and greenery surrounds the central text. The flowers include large pink roses, smaller pink and yellow daisies, and clusters of small red berries. The greenery consists of various leaf shapes in shades of green.

LAS CANCIONES

[ESCÚCHALAS
CLICK AQUÍ](#)

CIRCLE OF LIFE**Musical El Rey León (Letra propia)****Autora: Eme González.**

Madres del mundo, venid aquí ahora
Madres del mundo, escuchad la llamada
Alma Mater, ¿para qué nos llamas?
Alma Mater, ¿para qué nos llamas?
Alma Mater, para qué nos llamas?
Hoy..
el mundo duda de nosotras.
Y nosotras...
dudamos también.
Miradlas sostener
sin aplauso ni voz
sin saber, ni poder preguntar.
Dijeron que éramos la base
del futuro que estaba por nacer
y al mismo tiempo nos piden
que no ocupemos lugar
que aprendamos a desaparecer
El Concilio está aquí
va a cuestionarlo todo
y aunque estemos solas
queremos buscar
Si la maternidad
Fue nuestro gran regalo
O una forma perdernos sin más
El Concilio está aquí
va a cuestionarlo todo
y aunque estemos solas
queremos buscar
Si la maternidad
fue nuestro gran regalo
O una forma perdernos sin más

OPENING UP**Musical Waitress (Letra propia)****Autora: Eme González.**

El día comienza como los demás
con café en la mano
deseando acabar
citas, tostadas y más tareas que no tienen
final.
Siempre todos van antes que yo
yo siempre al final
mi café frío ya
tengo mucho que hacer, mucho que hacer
cada día es igual, no voy a llegar.

Vamos allá
El día empieza así
A desayunar
Y siempre.. estoy yo, sin vestir.
Me tengo que ir,
Todo me toca a mi
Me debo vestir
De prisa, vamos, venga, por favor, por favor
Tengo desayunos que preparar
pero ellos no paran de preguntar.
bocatas, tareas, libros y mochilas que deben
llevar
Soy como un mueble que no cierra bien
no lo puedo soltar
ni tampoco cargar.
Quiero pensar que va a cambiar
pero siempre es igual.
Estribillo:
Vamos allá
El día empieza así
A desayunar
Tu ropa.. y yo, sin vestir.
Me tengo que ir,
Todo me toca a mi
Me debo vestir
De prisa,
Todos piden,
todos corren,
y yo siempre sin parar
La que sigue, la que aguanta,
sin tiempo de respirar
La que tira del reloj
y yo no quiero este control
¿por qué?
se repite cada día igual
llego tarde a trabajar..
Se han ido ya
otra vez sola aquí,
Me tengo que ir
y mira, otra vez, sin vestir.
Todo les di,
¿Por qué nadie piensa en mí?
Todos se van y
Ni un gracias, ni un beso, ni un adiós, ni un
adiós, ni un adiós.

THE PROLONGUE

Musical Los Miserables (Letra propia)

Autora: Eme González.

Ya está,
Ya está,
A punto de nacer...
Ya está,
Ya está.
Llegó la hora ya...
Todas
Las pinzas,
Las vendas.
Ya vamos a empujar.
Alcohol,
Más Luz,
No olvides respirar
Respira,
Puja,
Ya casi va a llegar.
Tranquila,
Respira,
Aguanta un poco más.
Es un dolor que no puedo aguantar
Puedes.
Ya viene,
Siempre ha sido así
De este dolor
su vida llegará
Respira,
Empuja,
Ya le veo llegar.
Es animal, Pero ya veo el final.
Ya está aquí,
ya lo puedo coger.
Esperen, querría, al menos, beber. No me
siento muy...
Trae mantas,
toallas,
Que no se enfríe más.
Yo sigo aquí, ¿alguien puede venir?

ON MY OWN

Musical Los Miserables (Letra propia)

Autora: Eme González.

¿Dónde estás?
Aún no sé ni cómo es
estoy tan sola
en esta cama fría
Me han dejado
herida y tan vacía
Sin que nadie me diga por qué no estás
todavía.
Yo no sé
por qué si es un extraño
Ya lo siento
como si algo me faltara
Quiero verlo
por qué se han olvidado
¿será una pesadilla que he vivido y no ha
pasado?
No pensé
que iba a sentirme así
Angustiada
sin saber, si le querré
Sin dormir
Pensando si vendrá
Me han dejado sola sin más
Y dudo
¿Sabrá que soy su madre?
¿Cómo cuidar si soy un alma rota?
Dar vida
es perder la mía propia
No sé si sabré hacerlo y si no soy como él
espera?
Lo amo
No sé cuándo ha empezado
Pero ya duele solo de pensarlo
¿Cómo puede ser este sentimiento
si aún no te conozco
estoy confusa?
¡Soy feliz!
Lo amo
Lo amo
Lo amo
por siempre le amaré.

MODERN MILLY

(Letra propia)

Autora: Eme González.

Aquí está
Mi bebé
Otra vez
Cambiaré
Oh, no
Lo ha vuelto a hacer
Sola con él, sin ayuda, estoy cansada pero no
sé cómo siempre llego a todo
Biberón listo!
Le toca comer
no importa la hora
míralo qué mono es
antes que lllore o haya que cambiar, esto es la
felicidad
Qué bonito es pasear, cada día con mi bebé
Respiro, sigo y vamos con otro día más.
Wowwwwww!
Esto de ser madre es una locura
cada día es un no parar
con mi esposo siempre puedo contar
aunque puede mejorar
Pañales, biberón, y ahora estimular.
También hay que leerle cuentos, que va
fe-no-me-nal!
Ahora que el bebé ya se ha dormido
creo que debería parar
mi marido siempre quiere ayudar
y me estresa la verdad
y sabré, desde luego, podré superar
mis miedos, mis momentos,
y seguro que saldrá genial!
Hasta que no llegue ese momento
seguro que llegará
cuidando a mi hijo fenomenal
al menos lo voy a intentar
sabré, con acierto y seguridad
sin duda que seré una madre es-pec-ta-cu-lar.

**WELCOME TO OUR HOUSE ON
MAPLE AVENUE**

Fun Home Musical (Letra propia)

Autora: Eme González.

Vamos que llegarán pronto, prepara la mesa Ha
nacido el bebé
Lo quiero conocer
Allí, está la tarta
Trae tú los globos
Dónde está el cartel
Qué nervios por favor
Pon las flores
¡no esas no!
que parezca improvisado
mejor las blancas
quiero que lleguen
estoy feliz quiero cantar
“Ya están,
ya están,
ya están!"
Yo creo que tiene calor
No, tiene frío
Tiene calor
Llora un montón
No lo cojas
Cógelo
Yo digo que tiene hambre
¿Què va a ser hambre?
Dale un biberón
Dale el pecho mejor!
Tiene gases
Tiene sueño
Déjalo que está durmiendo
No, que espabile.
Que se despierte
Mira que no te va a dormir!
"Frí-o
Ca-lor
Bi-be-rón"
Yo no tengo sueño, estoy cansada.
Siempre alerta, es un no parar.
Si respira o no.
Si ya ha comido.
Si fue mucho poco o regular.
Todo el mundo sabe
lo que debo hacer.
Pero nadie me pregunta
¿cómo estoy
a mí?"
Yo le pondría un chupete
Yo una manta
El quiere un biberón
¡Bésalo un montón!
Suda mucho
Va a coger frío
Está mojado

Ahora déjalo
Hazme caso así no!
Tiene frío
Tiene hambre
Déjalo que está durmiendo
Cógelo en brazos
Mejor la cuna
Se ha hecho toda la vida así!!!
"Dé-ja-lo
Ga-ses
Có-li-cos"
Por qué todo el mundo opina tanto.
por qué me hablan todas a la vez.
Y todos me dicen cómo hacerlo
Si yo soy su madre y ya lo se
Todas hablan con tanta certeza
Y yo intento respirar
Todos cuidan de él y ¿quién me cuida a mí?
¿Por qué no escucha?
¿Por qué no hace?
Si tiene frío
Si tiene sueño
Si está llorando
Si boca arriba
Si boca abajo
Si tiene hambre
Dejadlo ya quiere dormir.
No tú
Es él
Es él
¿De mí?;Quiero dormir!
¿Quién me cuida a mí?
¿Quién cuida de mí?

SLIPING THROUGH MY FINGERS

Mamma mía musical (Letra propia)
Autora: Eme González.

Un día más
frente a mi
sola en este espejo
Veo quien soy
no me reconozco ya
No soy quien fui
Me olvidé por estar con ella
y guardé mis sueños otra vez.
Parece que ser madre es olvidarme
pero realmente elegí lo que soy
Descubro que yo hoy me veo distinta
una nueva versión.
Pero el tiempo pasa sin piedad.
Y cuando veo cuántos sueños
he ido perdiendo,
Y cada día me alejo un poco más.
Y ya lo que fui no volverá.

¿Por qué buscarme es lo que intento?
Y me lamento
¿Si es por ti que dejé de brillar?
Mamá, ¿Eran tus pies los que ayer bailaban tan alto?
Eran mis pies... antes de verte nacer.
Y al verte aquí, veo que sí, que lo pare todo y cambié mi brillo por darte luz.
Pensaba que no cambiaría mi esencia,
pero he vivido una transformación
(Pero el tiempo pasa sin piedad.)
Nadie me dijo que para ser madre hacía esta concesión.
Deje un sueño y otro empecé.
Y cuando veo en este tiempo
que he ido creciendo,
se que contigo aprendí a empezar
Y volvería a elegirte una vez más.
No necesito más lamentos, porque ahora entiendo,
que elegirte a ti ya fue ganar.
Mi vida junto a ti se vuelve inmensa.
Y estar contigo a mi me hace crecer.
Pero el tiempo pasa
Hoy gracias a ti.
comprendí que en ti sigo viva
No me perdí
soy quien soy gracias a ti.

WILD, WILD PARTY

(Letra propia)
Autora: Eme González.

Oh! Vaya noche.
¡Pero puedo con todo!
Al trabajo como si nada,
otro día, gracias café!
sé cuándo entro,
no cuándo salgo,
Siempre puedo un poco más,
¡Empieza la fiesta!
Ficho y sigo
Llamo y escribo
Mil reuniones
Tengo que escribir
Apunto alto
Puedo con todo
¡Nada se me puede resistir!
Todas a trabajar!
Tengo que terminar
Hoy mismo lo voy a tener...
Yo aquí estaré
no le defraudaré.
De acuerdo Jefe
lo voy a hacer.
Tendré el informe para él

nada me va a parar
en unas horas lo tendré
De aquí no me voy a mover.
Suenan el teléfono: “hola, llamamos del colegio, su
hijo tiene fiebre y necesitamos que venga a
recogerlo”
No pasa nada
No es tan grave (fie-bre)
Solo es fiebre
Debo seguir (fie-bre)
Ni lo pienses
No te vayas
hoy yo no te voy a fallar(mirando al jefe)
Todas a trabajar!
Se ha pe-le-a-do
No ha co-mi-do (Ay-Dios!)
Está llorando
Tengo que sa-lir
Está ner-vio-so
Ha mo-les-ta-do
Hoy yo no te puedo fallar
Ahora
justo hoy no por favor
Si me voy, nadie hará el informe hoy.
Necesito ese informe ya, Alguien puede
quedarse más ?
Estoy aquí
Mi cabeza allí
Tengo dos vidas a la vez
Y si lo recojo en el descanso?
Y si trabajo desde casa?
¿en casa? ni en broma! ¿Y su padre?
Su padre? Ah! ... trabaja.
En la vida siempre se elige
Y si eliges vas a renunciar
Siempre en algo vas a fallar
¿Por qué siempre tengo que elegir?
¿Por qué si trabajar parece abandonar
¿y cuidar parece que es renunciar?
Haga lo que haga
la culpa te acompañará
Si trabajo lo abandono
Y si lo cuido, dejo de crecer.
Bienvenidas al equilibrio
nadie sabe dónde está
dicen que se puede todo
pero nadie dice cómo va
Esa promesa idealizada
te lo venden sin manual
todo encaja en el anuncio
luego en la vida... es otro cantar
Bienvenidas al equilibrio
nadie sabe dónde-está
todo encaja en el anuncio pero-en-la-vida...
¡No!
¡En la vida no es así!



ALL I DO

Singing in the rain (Letra Propia)

Autora: Eme González.

Ha llegado el gran momento de decidir
Da el paso que te defina
y te haga feliz,
El futuro va a depender
de lo que se decida aquí.
el concilio se escribe así.
Ser madre o no serlo
no mide el amor.
No define vuestra fuerza
ni el valor.
No existe el bien,
ni existe el mal,
y no hay culpa que cargar,
La línea debes cruzar si es tu verdad.
¡¡Cruza ya!!
La línea debes cruzar si es tu verdad!!

FOR THE GAZE

Musical Death becomes her (Letra propia)

Autora: Eme González.

Y el futuro dependerá de ti
Puedes decir que sí,
puedes decir que no,
puedes seguir la historia o cambiarla hoy.
Todo comienza con tu voz
elige ya, elige bien, el futuro dependerá de
tí!
He visto dar a luz,
he visto niños nacer,
esto nos hace dudar entre el mal y el bien.
¿Cómo elegir? Las veo sufrir, las veo amar,
también llorar,
porque no saben qué viene después.
Y..dependerá de tí!
Ellas saben amar
Y celebrar.
Cuando la vida llega siempre hay que
cantar.
eligen sí, eligen dar, la vida nueva es
felicidad.
Quiero decir que sí
¿quién va a empezar?
si no hay descanso
¿quién va a elegir dar?
Y sigo,

Y el futuro dependerá de ti
Puedes decir que sí,
puedes decir que no,
puedes seguir la historia o cambiarla hoy.
Todo comienza con tu voz
elige ya, elige bien, el futuro dependerá de
tí!
He visto dar a luz,
he visto niños nacer,
esto nos hace dudar entre el mal y el bien.
¿Cómo elegir? Las veo sufrir, las veo amar,
también llorar,
porque no saben qué viene después.
Y..dependerá de tí!
Ellas saben amar
Y celebrar.
Cuando la vida llega siempre hay que

WHAT IS FEELING

Musical Wicked (Letra propia)

Autora: Eme González.

Qué me está pasando
no lo puedo controlar
Tengo como mariposas
Estoy tan enamorada..
No es normal, es que es tan guapo, es tan
genial
Buaaaah..
Te veo la mirada, no lo puedes esconder.
Tienes que quedar con él
El primer amor te ha llegado!!
Y queremos que puedas quedar con él. ¡Sí!
Somos tus amigas y te cubriremos..
Ya sé que no está bien, pero mentiré,
ayudadme, mi amor puede más, creo que
me voy a desmayar..
¿Qué pasa aquí?
Qué es lo que siento? No lo puedo explicar
Te cubriremos, tenemos un plan
¿Que le diremos?
Que está conmigo.
Gracias! Es que no puedo, muero por verlo.
Por favor mamá déjame ir con él....
Please..
Es que, ¡no puedo quedarme aquí !hoy!
Esto es insoportable
Es una cárcel.
No puedo más.

Por mucho que digas voy a ir
¿Por qué no me dejas respirar?
Siempre vigilando
No me dejas ni intentarlo
si no salgo esta noche
no lo quiero pensar
Tengo que mentir,
¿qué voy a hacer?
Si me cubren no se enterará,
y aunque también quiero a mi madre
¡a él le quiero de verdad!
Ni lo pienses no vas a salir
Haz lo que quieras pero desde aquí
Es horrible, es una bruja
Esto es una locura
es peor que una tortura.
Dice, Que lo hace por mi bien..
No estás preparada, lo siento
Todo esto lo hago por ti.
Solo intento protegerte, confía en mi
Es por tu bien.
Esto que siento me va a superar /es pronto
para sentirlo.
Cuando lo veo no puedo pensar / todavía no
lo conoces.
Esto es tan fuerte / es solo un juego.
Es de verdad //la vida real.
Oh ¿qué es lo que siento? / cuando seas
mayor lo entenderás.
Déjame salir / te quedas aquí que te vea yo.
Es él
Pero /ahora..
Dices que no es el momento /ahora,
de hacer las cosas que quiero / es broma,
pero ya soy mayor /uy mayor
Quiero poder ir a pasear
y que mi madre no se oponga más
Y quiero poder hacerlo ahora / ahora
y aunque no me dejes, yo voy a salir /te
quedas aquí
Lo voy a hacer /pero, que dices ni se te
ocurra.



I GOTTA GROW

Musical Peter Pan (Letra propia)

Autora: Eme González.

¿Compensa ser MAMÁ?

Nunca imaginé que pudiera amar así

Ya tengo una razón,

para cuando hay temor,

sacar fuerzas de mi corazón.

La magia descubrí que está en mi desde
que yo te vi.

¿Compensa ser MAMÁ?

Es una luz que te enseña quién eres y te
hace mejor.

Es arreglar tus heridas, que curan las mías
también

y juntas crecer.

Un día entenderás,

que ser mamá es acompañar a alguien que
pueda brillar.

Crear recuerdos que no olvidarás y que
guardarás, cuando el

tiempo se va.

No puedo explicar

Por qué ser madre es especial.

Es un lazo de amor, que atraviesa las
generaciones.

Siendo mamá, descubres fuerzas que no
imaginabas,

un amor sin fin.

Mi corazón

fuerte empieza a latir cuando te oigo decir,

es un orgullo oír mamá

Todo lo ordinario es extraordinario

cuando tú estás.

Incondicional, todo esfuerzo se vuelve algo
más, un legado.

Y entenderás

Que ser mamá es un acto de amor que
requiere valor.

Porque aunque cambias la vida siempre es
un cambio a mejor.

Y ser madre compensará..

MOTHER'S DAY

Musical Patti Lupone Gypsy (Letra propia)

Autora: Eme González.

Pero no des a tu madre por sentada,

no creáis que las madres crecen en los
árboles

Debemos quererlas

también respetarlas

recuerda lo que te voy a decir.

Lleva flores bonitas a tu madre,

hoy es su día especial

Nadie nunca podrá reemplazarla,

no existe nadie igual.

Dale un abrazo,

Dale atención.

o un “te quiero” al oído,

con el corazón.

Y por si un día no está

cada día hazlo especial

¡Que siempre sea el día de mamá!

THE MADHATTER

Wonderland (Letra propia)

Autora: Eme González.

Creí que ser madre

era renunciar a mí

Y mis sueños se rompían aquí.

Creí que ser valiente

era pensar solo en mí,

y mis miedos me impedían sentir

e refugiaba en el no

A mi corazón

No quería escuchar

Y hoy creo que

tengo una revelación

Debemos aceptar que nos cuesta llegar

que perfectas no podemos ser

Y ahora sé

que no se trata solo de mí,

hay algo-más grande que perseguir.

Se que nos van a juzgar

pero eso da igual

porque ahora veo en mí

que-quiero sentir,

Y ahora decido que sí.

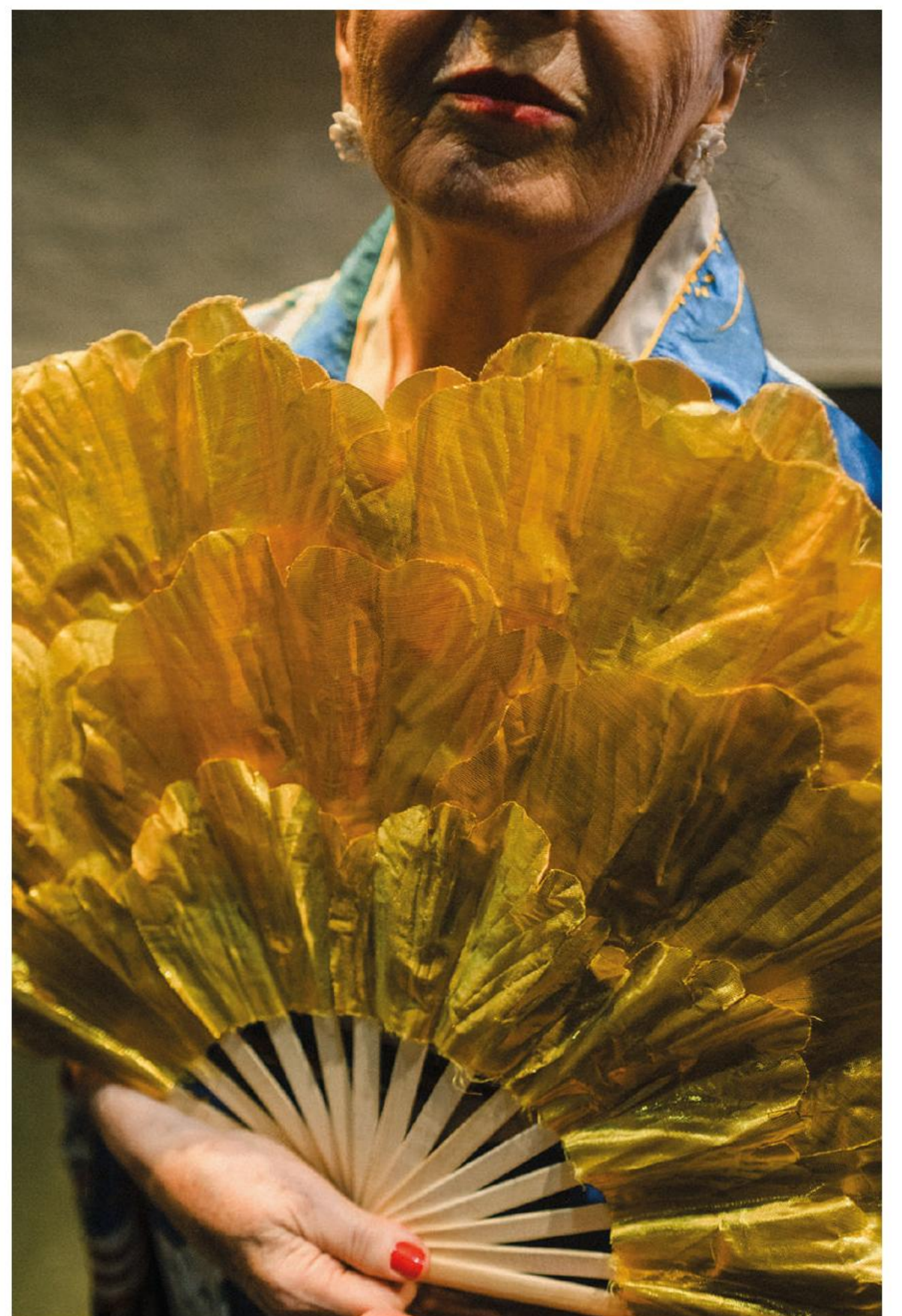
Quiero ser madre

quiero dejar huella al vivir,



Creí que ser madre
era renunciar a mí
Y mis sueños se rompían aquí.
Creí que ser valiente
era pensar solo en mí,
y mis miedos me impedían sentir
e refugiaba en el no
A mi corazón
No quería escuchar
Y hoy creo que
tengo una revelación
Debemos aceptar que nos cuesta llegar
que perfectas no podemos ser
Y ahora sé
que no se trata solo de mí,
hay algo-más grande que perseguir.
Se que nos van a juzgar
pero eso da igual
porque ahora veo en mí
que-quiero sentir,
Y ahora decido que sí.
Quiero ser madre
quiero dejar huella al vivir,
ser madre
amar a alguien más que a mí.
Y ya lo entiendo al fin
Me siento feliz
De encontrar otra versión de mí

No supe ver
lo que tenía frente a mí.
Ahora sé que ser madre es algo que llena
un amor que ya puedo sentir
No es una idea perfecta
un camino ideal
es algo que no puedo explicar.
Es- otra forma de brillar
no hay una verdad
es otra realidad
no sé qué vendrá,
pero lo quiero intentar!
Quiero ser madre
quiero dejar huella al vivir,
Ser madre
amar a alguien más que a mí.
Y ya lo entiendo al fin
Me siento feliz
De encontrar otra versión de mí
No supe ver
lo que tenía frente a mí
Suerte haberlo visto al fin
la vida debe seguir,
desperté
entendí,
que ya no hay vuelta atrás era miedo lo que
había en mí
¡Y la vida empieza aquí!



A decorative border of watercolor flowers and leaves surrounds the central text. The flowers are in shades of pink, orange, and red, with green leaves interspersed. The style is soft and painterly.

LOS PARTICIPANTES

COMEDIA MUSICAL

1º CM Infantil Jerez:

Ángela Candón, Blanca Blasco, Cristina Pérez, Elena Mera, Julia Lara, Lara Oneto, Leonor Carrasco, Lucía Ramírez, Luna Moreno de Acevedo, Martina Pinteño, Micaela Gutiérrez, Paula Martínez, Victoria Estrella Moya-Angeler y Violeta Guerra.

1º CM Infantil/Juvenil Sevilla:

Adriana Soto, Alejandra González, Angela Soto, Blanca Cabeza, Candela Buendía, Chloe Humphrey, Javier Valdés, Lucía Relaño, Manuela Fernández, María Ridruejo, Olivia Humphrey, Prisca Jurado, Sol Domínguez, Valentina Barragán y Valentina Buendía.

1º CM Juvenil Jerez:

Ana Delia Castellano, Belén Ridruejo, Beltrán Aumesquet, Berta Organvidez, Candela Toro, Carlota Moreno, Carmen Romero, Claudia Barberá, Jimena Rincón, Laura Ruiz, M.ª Esther Román, María Merello, Teresa Rozadillas y Valeria Garzón.

1º CM Adultos Sevilla:

Begoña López-Lozano, Cristina Vázquez, Flora Acuña, Irene Bonilla, Irene Olivera, M.ª Carmen García, Montserrat Moreno, Pilar Roldán, Raquel Corbacho y Rocío Aguilar.

1º CM Adultos II Jerez:

Carmen Granados, Cristina Muñoz, M.ª Francisca Sánchez, María Mantaras, María Romero, Marta Páez, Mercedes Asenjo, Milagrosa Hernández y Sara Duque.

1º CM Infantil Jerez:

Ángela Candón, Blanca Blasco, Cristina Pérez, Elena Mera, Julia Lara, Lara Oneto, Leonor Carrasco, Lucía Ramírez, Luna Moreno de Acevedo, Martina Pinteño, Micaela Gutiérrez, Paula Martínez, Victoria Estrella Moya-Angeler y Violeta Guerra.

1º CM Infantil/Juvenil Sevilla:

Adriana Soto, Alejandra González, Angela Soto, Blanca Cabeza, Candela Buendía, Chloe Humphrey, Javier Valdés, Lucía Relaño, Manuela Fernández, María Ridruejo, Olivia Humphrey, Prisca Jurado, Sol Domínguez, Valentina Barragán y Valentina Buendía.

1º CM Juvenil Jerez:

Ana Delia Castellano, Belén Ridruejo, Beltrán Aumesquet, Berta Organvidez, Candela Toro, Carlota Moreno, Carmen Romero, Claudia Barberá, Jimena Rincón, Laura Ruiz, M.ª Esther Román, María Merello, Teresa Rozadillas y Valeria Garzón.

1º CM Adultos Sevilla:

Begoña López-Lozano, Cristina Vázquez, Flora Acuña, Irene Bonilla, Irene Olivera, M.ª Carmen García, Montserrat Moreno, Pilar Roldán, Raquel Corbacho y Rocío Aguilar.

1º CM Adultos II Jerez:

Carmen Granados, Cristina Muñoz, M.ª Francisca Sánchez, María Mantaras, María Romero, Marta Páez, Mercedes Asenjo, Milagrosa Hernández y Sara Duque

2º CM Infantil I A Jerez:

Alejandra Delgado, Alicia Lorente, Berta Rodríguez de Medina, Candela Ramírez, Carla García, Carlota Valls, Claudia Quintana, Inés Carretero, Julia de la Torre, Lucía Cano, Lucía Muñoz, María Jiménez, María López, Sofía de Bustamante y Victoria Diosdado.

2º CM Infantil I B Jerez:

Alejandra Beato, Beltrán Aumesquet, Carla López, Cristina Aragón, David Herrero, Flavia Silva, Irene Piña, Leticia Rodríguez-Izquierdo, Malena Cabral, María Racero, Marta Fernández, Paula Bueno y Teresa González.

3º CM Infantil I Jerez:

Alejandra Bohórquez, Alma Romero, Ángela Bernal, Blanca González, Blanca Muñoz, Carmina Guerrero, Carla García, Elena Almagro, Encarna Baena, Freditas Carretero, María Riquelme, Mencía Domecq, Mercedes Blasco, Paula Jiménez, Rosario Osborne y Silvia de la Cuadra.

3º CM Juvenil I Jerez:

Adriana Grima, Alba Lozano, Alicia Márquez, Beatriz Fernández, Carlota Organvúdez, Claudia Bueno, Emma Rosety, Gabriela Merello, Julia Márquez, Lola Anguita, Lola Blasco, Macarena Sola, Natalia Díaz y Sofía Reyes.

4º CM Juvenil Jerez:

Beatriz Herrero, Carla Mateos, Carmen Bueno, Cayetana Carretero, Elena Alba, Elena Chacón, Eugenia Sánchez, Gadea Ortega, Inés Guindo, Isabel García-Manrique, Mariola García, Mercedes Romero y Paloma Echevarría.



JAZZ

Prejazz IA Jerez:

Afrah Merino, Alba Romero, Ana García, Claudia García, Enriqueta Reyes, Helena Romero, Lola García-Paz, Mariela Gómez, María López, Martina del Castillo, Paula Riquelme, Sol Domínguez y Valentina Río.

Prejazz IB Jerez:

Ana García, Catalina Rincón, Clara Toro, Concha Alba, Leticia Mantaras, Lucía Cabral, Macarena Muñoz, Margarita Toajas, María Díaz, María García, Marta Núñez, Martina Macías y Valeria Rodríguez.

1º Jazz Alevín II A Jerez:

Ana Clara Montero, Ana Vázquez, Belén Aranda, Blanca Blasco, Carmen Castillo, Carmen Cristina Marín, Carmen Gallego, Chiara Di Maggio, Chloe Di Maggio, Claudia Contreras, Elsa del Pilar Almagro, Emma Lobato, Enma Santos, Gulia Di Maggio, María Orbelló, Mercedes López, Pía Domínguez, Vera López, Victoria Galán, Victoria Guerra y Violeta Gómez.

1º Jazz Alevín II B Jerez:

Beatriz Fernández, Begoña Núñez, Bruno Vallbona, Candela Valenzuela, Carmen Durán, Claudia Grandes, Elena Toro, Emma Pereira, Flavia Olmos, Julia Lara, Luna Moreno de Acevedo, Manuela Morales, Mar Vera, Micaela Gutiérrez, Paula Colón, Pilar Toajas y Valeria Ramírez.

1º Jazz Alevín II Sevilla:

Ángela Riquelme, Belinda Rodríguez, Carmela Vázquez, Cristina Arias, Leticia Barragán, María López, Reyes Ridruejo y Sol Barragán.

1º Jazz Infantil I Jerez:

Alba López, Ángela García, Candela Miguélez, Candela Toro, Carmen Sañudo, Claudia Vera, Eugenia Reina, Irene García, Irene Ruiz, Javier Galvín, Jimena Piñero, Laura Zarzana, Lola Bertholet, Lola Borrego, Lola Moreno, Manuela García, Marta Castejón, Martina Quirós, Paloma Piñero, Rocío González y Sol Niño.

1º Jazz Infantil I Sevilla:

Alejandra González, Amelia Venus, Carlota de Rojas, Carmen Sánchez, Julieta Fernández, Lola Romero, Martina Soler, Martina Soriano, Olivia Humphrey y Sofía Téllez.

1º Jazz Infantil II Sevilla:

Adriana Soto, Ángela Soto, Blanca Cabeza, Carola Borrachero, Chloe Humphrey, Cristina Tascón, Javier Valdés, Sol Domínguez, María Ridruejo, Mencía Nores y Valentina Barragán.

1º Jazz Juvenil II Sevilla:

Candela Buendía, Elena de la Rubia, Lucía Relano, Manuela Corbacho, María Romero, Nuria Ridruejo, Prisca Jurado, Sofía Navarro y Valentina Buendía.

1º Jazz Adultos I Jerez:

Ana Real, Carmen Delgado, Marta Páez, María José Muñoz, María Victoria Hornillo, Mayte Moreno, Noelia Ucha, Noemí Mendoza, Regla Cantos, Rocío Yera, Rosabel Sánchez y Rosario Gómez.

1º Jazz Adultos I Sevilla:

Ana Esteban, Ana Isabel Martínez, Belinda Marín, Cristina Roldán, Elisa Rodríguez, Elena Valderrama, Eva Martínez, Gracia García, Irene Bonilla, Irene Olivera, María Blanco, Montserrat Moreno, Paloma Gavián, Pilar Arenas, Prisca Boedo y Rosa Rodríguez

1º Jazz Adultos II Jerez:

Andi Gómez, Carmen Bernal, Diana González, Esther Bravo, Inma Marín, M^a José Navarro, M^a del Carmen Muñoz, Margarita Guerrero y Victoria Ramos..

1º Jazz Adultos II A Sevilla:

Adelaida Pérez, Ana Gómez, Aurora Guerrero, Marina Benítez, M.^a Dolores Galán, María Rodríguez Varo y Pilar Roldán.

1º Jazz Adultos II B Sevilla:

Beatriz Galindo, Begoña López-Lozano, Cristina Blázquez, Cristina Vázquez, Flora Acuña, Isabel Parra, Lourdes Romero, M.^a Carmen García, M.^a Dolores Madrigal, M.^a Luisa Escudero, Marian Mateos, María Gómez, María Rodríguez y Raquel Corbacho.

1º Jazz Senior I Jerez:

Belinda Fernández, Carmen García, Catalina Gago, Luisa Postigo, M.^a José Rivas, Reyes Díaz y Rocío González.

1º Jazz Senior I Sevilla:

Ángela García, Lola Chamorro, M^a Dolores Sánchez, María Ruiberriz, Mercedes Camacho, Pilar Argueda, Pilar Villagrán y Teresa Cárdenas.

1º Jazz Senior II Jerez:

Ángeles Peña, Carmen Granados, Fátima González, Isabel Leyton, Margarita Gil, María José Lara, Mercedes Alba y Paloma Macías.

2º Jazz Alevín I Jerez:

Aína Carrillo, Candela Ramírez, Carlota Valls, Claudia Quintana, Emma Pérez, Emma Rubio, Inés Carretero, Lara Oneto, Lucía Reguera, María López, María Rodríguez, Milagros

Rodríguez-Beltán, Victoria Diosdado y Victoria Pérez.

2º Jazz Infantil I A Jerez:

Adriana González, Alejandra Beato, Amelia Rincón, Ana Delia Castellano, Blanca Acaso, Carla López, Carlota Moreno, Claudia Barberá, Irene Piña, Julia Moreneo, Laura Ruiz, Laura Ruiz, Mariola Vadillo, Marta Fernández, Marta de Juan, Martina Ontañón, Martina Vela y Teresa Rozadillas.

2º Jazz Infantil I B Jerez:

Ana Ponce, Carmen Gago, Claudia Romero, Cristina Pérez, Elena Alcocer, Julia de la Torre, Julia Rojas, Leonor Carrasco, Lucía Acaso, M^a José Vázquez, Macarena García, Mamen Tamajón, Manuela Sánchez, Marina Vela, María Galindo, Martina Pinteño y Paula Martínez.

2º Jazz Infantil II A Jerez:

Alejandra Delgado, Berta Rodríguez de Medina, Carla García, Carmen Romero, Elena Mera, Gema Mateos, Jimena Ricón, Lucía Cano, Lucía Muñoz, Lucía Ramírez, María Jiménez, Míriam Narbona, Sofía de Bustamante, Valeria Garzón y Victoria Estrella Moya-Angeler.

2º Jazz Infantil El Puerto:

Alejandra Osborne, Alejandra Peña, Ángela Candón, Begoña Rodríguez, Carmen Rosety y María Pierrad.

2º Jazz Juvenil I Jerez:

Ángela Rodríguez, Belén Ridruejo, Beltrán Aumesquet, Carla Piñero, Carlota Jordi, Elena González, M^a Esther Román, Miriam Kattan, Noelia Molinillo y Salud Morales.

2º Jazz Adultos I A Jerez:

Alicia Díaz, Belén García, Carmen Araujo, Davinia Fernández, Leticia Pardo, M^a Luz Gutiérrez, María Elena González, Reyes Díaz y Rosario Almeda.

2º Jazz Adultos I B Jerez:

Cristina Muñoz, María Mantaras, María Romero, Milagrosa Hernández y Sara Duque.

2º Jazz Adultos II Jerez:

Ana Gonzalo, Ana María Hernández, Andrea Cabrera, Carmen Aguilar, Cristina Roca, Elisa Rivas, Irene Molina, Isabel Gago, Lucía Delage, M.^a Paz de Agar, Mila Galán, Saray Roca, Sonia Cortés y Trinidad Fernández.

2º Jazz Silver II Jerez:

Carmen Casares, José María Samper, Maribel Estévez, María Rosa Alcalá, Meredith DaPrato, Mercedes Torrado, Montserrat Hoces, Rocío Lorente y Victoria Rodríguez.

3º Jazz Infantil Jerez:

Alicia Lorente, Berta Organvúdez, Carla Beato, Carmen Páez, Cristina Aragón, David Herrero, Flavia Silva, Leticia Rodríguez Izquierdo, Lola Souto, Malena Cabral, Manuela Mateos, María Racero, Mencía Fernández, Paula Bueno, Silvia de la Cuadra y Teresa González.

3º Jazz Juvenil I Jerez:

Adriana Grima, Alba Lozano, Alicia Márquez, Ángela Camacho, Beatriz Fernández, Carlota Organvúdez, Claudia Bueno, Emma Rosety, Gabriela Merello, Inés Gómez, Julia Márquez, Lola Anguita, Lola Blasco, Macarena Sola, Martina Venegas, Miriam Kattan, Natalia Díaz, Paula Moreno y Sofía Reyes.

3º Jazz Adultos I Jerez:

Aína González de la Peña, Ainhoa Bievenido, Alicia López-Cepero, Almudena Lorenzo, Cristina Robredo, Kety Maya, M^a José Gijón, María Eugenia Herrera, María García, Marta María de la Rosa y Mercedes Riquelme.

3º Jazz Golden I Jerez:

Ángeles Soto, Concepción Coll, Inés Delgado, M^a Carmen González de la Peña, M^a Francisca Sánchez, M^a José Villalba, Mercedes Asenjo, Mercedes Romero y Rosario Arias.

4º Jazz Infantil II Jerez:

Alejandra Bohórquez, Alma Romero, Ángela Bernal, Arancha Gómez, Blanca González, Blanca Muñoz, Carmina Guerrero, Carla García, Carmen Diosdado, Elena Almagro, Encarna Baena, Fátima Guindo, Fernanda Mateos, Freditas Carretero, María Riquelme, Mencía Domecq, Mercedes Blasco, Paula Jiménez, Rosario Osborne y Valentina Corral.

4º Jazz Adultos I Jerez:

Ángela Toro, Cristina Castaño, Isabel Calvo, Lourdes Hermosín, Lourdes Poblete, María Villagrán, Nieves Barrera, Oliva Cuesta, Olga Aguilar, Patricia Pavía, Raquel Saldaña, Rocío Quevedo y Virginia Ríos.

5º Jazz Juvenil II Jerez:

Beatriz Herrero, Carla Mateos, Carmen Bueno, Catalina Díez, Cayetana Carretero, Elena Alba, Elena Chacón, Eugenia Sánchez, Gadea Ortega, Inés Guindo, Isabel García-Manrique, Mariola García, Martina López, Mercedes Romero, Paloma Echevarría, y Vanessa González.

CLAQUÉ

1º Claqué Infantil Jerez:

Alejandra Delgado, Berta Rodríguez de Medina, Carla García, Freditas Carretero, Inés Carretero, Macarena Sola, María Jiménez y Sofía Caballero.

1º Claqué Adultos I Jerez:

Carmen Aguilar, Elisa Rivas, Irene Molina, Mila Galán, M^a Paz de Agar, Paz Durán, Pilar Durán y Sonia Cortés.

1º Claqué Adultos Sevilla:

Beatriz Galindo, Cristina Blázquez, Flora Acuña, Lourdes Romero, M.^a Dolores Galán, M.^a Dolores Madrigal, María Gómez, María Rodríguez, Mirian Mateos, Raquel Corbacho y Rocío Aguilar.

1º Claqué Adultos II Jerez:

Elisa Rivas, Eme González, Isabel Gago, Kety Maya, Lourdes Hermosín, M^a Elena Gonzále M^a Rosa Alcalá, Maribel Estévez y Raquel Saldaña.

COMPETICIÓN

Tecnificación/Competición Jerez:

Alba Lozano, Alicia Márquez, Alma Romero, Ángela Bernal, Ángela Camacho, Beatriz Fernández, Beatriz Herrero, Berta Rodríguez de Medina, Carla García, Carla Mateos, Carmen Bueno, Cayetana Carretero, Claudia Quintana, Elena Alba, Encarna Baena, Eugenia Sánchez, Fredesvinda Carretero, Gabriela Merello, Inés Carretero, Julia Márquez, Lola Anguita, Macarena Sola, María Jiménez, Marta Fernández, Mercedes Romero, Natalia Díaz, Paula Jiménez y Sofía Reyes.

FIGURANTES

Fernando de Bustamante, Guille Jiménez, Gonzalo Bernal, Guillermo Jiménez, Mateo Delgado, Quino Bernal y Borja Reyes.





EL EQUIPO



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Fredesvinda Insa.

Guión: Fredesvinda Insa y Andrea Ganfornina.

Coreografías: Fredesvinda Insa, Renata Nahssen, Renata de Barros, Cristina Robredo, Pedro Silva, Sara González, María Campos Tejada y Lucía Pérez.

Selección musical: Fredesvinda Insa, Eme de Medina, Renata Nahssen, Renata de Barros, Andrea Ganfornina.

Producción Musical: Eme González y Chechu Rodríguez de Medina.

Letras de las canciones: Eme González.

Dirección escenográfica: Fredesvinda Insa y Andrea Ganfornina.

Creación escenografía: Eneafior, Daniel Navarro y Sebastián Ferrer.

Profesorado: Renata de Barros, Fredesvinda Insa, Renata Nahssen, Cristina Robredo, Pedro Silva, Sara González, María Campos Tejada y Lucía Pérez.

Profesora de canto: Eme González.

Estudio de grabación: Eme González y Chechu Rodríguez de Medina.

Diseño de vestuario y estilismo: Isabel Calvo, Isabel Vaca, Covadonga Girón, Lourdes Romero y Fredesvinda Insa.

Diseño gráfico: Bruno Fernández.

Diseño programa: Bruno Fernández y Ángela Toro.

Diseño de escenografía: Fredesvinda Insa, Nieves Barrera y Andrea Ganfornina.

Decorado: Fredesvinda Insa y Nieves Barrera.

Diseño de iluminación: Fredesvinda Insa y Andrea Ganfornina.

Iluminación: Teatro Villamarta y Andrea Ganfornina.

Diseño de sonido: Fredesvinda Insa, Fran Baena, Júlio Barrau y Chechu Rodríguez de Medina.

Sonido: Ortiz Audio.

Microfonía: José Luis Carretero y Miguel Alba



Fredes Insa



Renata Nahssen



Andrea Ramos



María Campos



Carmen Rubio



Eme González



Isabel Vaca



Andrea Ganfornina



Renata de Barros



Pedro Silva



Covadonga Girón



Chechu Rodríguez de Medina



Isabel Calvo



Cristina Robredo



Sara González



Lucía Pérez



Lourdes Romero



Soledad Pardo



Nieves Barrera

EQUIPO DE COORDINACIÓN DEL MUSICAL

Dirección: Fredesvinda Insa.

Regiduría: Andrea Ganfornina.

Coordinación Comedia Musical Backstage: Soledad Pardo.

Coordinación Jazz Backstage: Isabel Vaca.

Coordinación Atrezzo: Carmen Vergara y Nieves Barrera.

Coordinación Claqué: Renata de Barros.

Encargada de 1º CM Infantil Jerez: María Moreno.

Encargada de 1º CM Juvenil Jerez: Covadonga Girón.

Encargada de 2º CM Infantil I A Jerez: Alejandra Maldonado.

Encargada de 2º CM Infantil I B Jerez: Montse Rosado.

Encargada de 3º CM Infantil Jerez: Virginia Gallego.

Encargada de 3º CM Juvenil Jerez: Alicia García.

Encargada de 4º CM Juvenil Jerez: Inma Chacón/Elena Chamorro.

Encargada de 1º CM Adultos Jerez: Sara Duque.

Encargada de 1º CM Infantil/Juvenil Sevilla: Amparo Gamero.

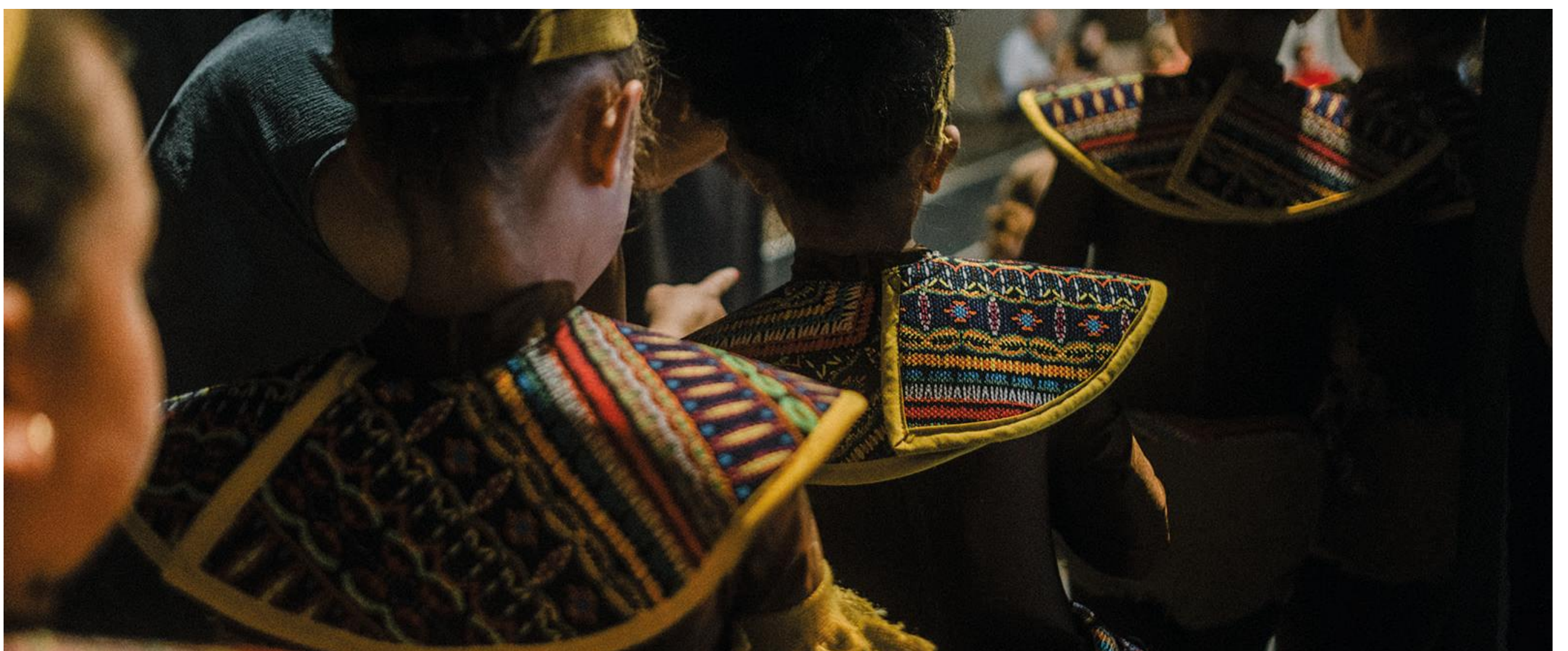
Encargada de 1º CM Adultos Sevilla: Montse Moreno.

Encargadas grupos de Jazz: Eloisa Arizaga, María Velasco, Lele García Paz, Isabel Vaca, Kenia Arriaza, Fátima Heras, Rocío Yera, María José Navarro, Catalina Gago, Fátima González, Mila Morales, Paola García, Arantxa Moreno, Carmen Vergara, María Ravina, Reyes Díaz, María Mantaras, Cristina Roca, Montse Hoces, Mila Sánchez, Laly Calderón, Alicia López Cepero, Mercedes Romero, Pepi González, Ángela Toro, Mercedes García -Delgado, Carmen Bernal, Inmaculada Quiñonero, María Carrascal, Macarena Pascual, Nuria Cascales, María Blanco, Mariló Galán, Míriam Mateo y María Ruiberriz.

Encargadas grupos claqué: Renata Hubscher y Cristina Robredo.

Encargada grupo competición: Encarna Romero.

Encargado grupo figurantes: Guillermo Jiménez.



EQUIPO TÉCNICO

Regidor jefe: Fredesvinda Insa.

Regidor de escenario: Andrea Ganfornina.

Técnico mesa luces: Pablo Abrio.

Técnico mesa sonido: Fran Baena y Julio Barrau.

Tramoyas: Daniel Navarro, Sebastián Ferrer, María Sánchez y Alba Sabino.

Equipo técnico general: Teatro Villamarta y Teatro Maestranza.

Reportaje fotográfico: Cristina Barrera y Chechu Rodríguez de Medina.

Confección vestuario: Juani.

Director Técnico Teatro Villamarta: Alberto Martínez.

EMPRESAS SUMINISTRADORAS

Ticketing: Tickentradas, Teatro Villamarta y Teatro de la Maestranza.

Alquiler teatro, personal taquillas, acomodadores, control de entradas, vigilancia y limpieza: Teatro Villamarta y Teatro de la Maestranza.

EMPRESAS COLABORADORAS

Instalaciones: Instalaciones Ayuntamiento de Jerez y Sevilla, Teatro Villamarta, Fundación Cajasol, Instituto Bécquer y Colegio María Luisa de Marillac.



Escuela de Danza y Comedia Musical Fredes Insa

La Escuela de Danza y Comedia Musical Fredes Insa abrió sus puertas en Jerez en 2017, fruto de la pasión y el sueño de su fundadora, Fredes Insa. Fredes, nacida en Barcelona, inició su formación en ballet clásico y, más adelante, encontró su verdadera vocación en la danza jazz. Su amor por el arte la llevó a convertir su pasión en una profesión, impartiendo clases en algunas de las mejores escuelas nacionales e internacionales. Tras más de 30 años de trayectoria como bailarina y docente, Fredes se trasladó a Jerez, donde decidió retomar la enseñanza y dar vida a su propio proyecto: una escuela dedicada a la danza y la comedia musical.

Desde entonces, la Escuela no ha dejado de crecer, tanto en número de alumnos como en proyectos. Cada curso culmina en dos grandes citas: una actuación navideña y, al final del año, un gran musical solidario que reúne a todo el alumnado. Estos espectáculos, que nacieron como propuestas amateur, se han convertido en verdaderas muestras de talento, esfuerzo y profesionalidad, protagonizadas, en su mayoría, por niños y jóvenes artistas.

Ubicada en la calle Santo Domingo, la Escuela de Danza y Comedia Musical Fredes Insa es mucho más que un centro de enseñanza: es un espacio donde los sueños se hacen realidad al ritmo de la música y la interpretación. Aquí, los alumnos no solo aprenden técnica de baile, canto e interpretación al más puro estilo Broadway, de la mano de profesionales apasionados, sino que también viven una experiencia de crecimiento personal única.

Debido al crecimiento y la gran demanda, en 2024 la Escuela de Danza y Comedia Musical Fredes Insa abrió por primera vez sus puertas también en Sevilla, llevando su esencia y su filosofía a una nueva sede. Allí, más de 70 alumnos de todas las edades se han

sumado con entusiasmo a este proyecto, compartiendo la pasión por el arte, la ilusión por el trabajo bien hecho y el espíritu solidario que caracteriza a la Escuela. Esta expansión ha permitido seguir sembrando sueños y valores en nuevos corazones, ampliando así una familia artística que no deja de crecer.

La Escuela respira ilusión, trabajo en equipo y una inmensa pasión por el arte. Cada espectáculo se prepara con dedicación, compromiso y cariño, y tiene un propósito solidario: los fondos recaudados se destinan a apoyar causas benéficas, reforzando así el valor de la empatía y la colaboración en cada uno de sus integrantes.

Con alumnos que van desde los 3 hasta más de 70 años, la Escuela no solo fomenta el desarrollo físico —mejorando la coordinación, el ritmo, la elasticidad y el control corporal—, sino que también fortalece la mente y el espíritu. Valores como el compañerismo, el esfuerzo, la superación, el sentido de pertenencia y la solidaridad son pilares fundamentales de su formación, dejando una huella imborrable en todos los que forman parte de esta gran familia artística.

Cada actuación, cada ensayo y cada nota respirada en este lugar llevan el sello de una forma de hacer las cosas que convierte el arte en una poderosa herramienta de transformación personal y social. Porque en la Escuela Fredes Insa, más que enseñar a bailar o a cantar, se enseña a soñar.

QUEREMOS SABER
TU OPINIÓN DE LA ESCUELA
HAZ CLICK AQUÍ

¿QUIER INSCRIBIRTE?
APÚNTATE!!!
HAZ CLICK AQUÍ





PATROCINADORES Y COLABORADORES



Ayuntamiento
de Jerez

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



Fundación

Cajasol



Fundación "la Caixa"

mediolanum BANCO
¿Cuáles son tus metas?



Layher

Siempre más. El sistema de andamios.

BE:DO
CREATIVOS



FARMACIA
LORENTE



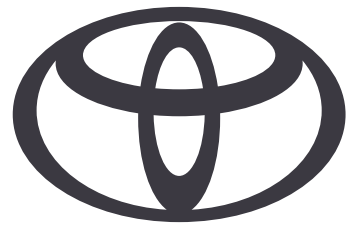
HYUNDAI
Guadalete Motor



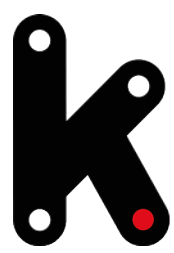
SEVILLA



JEREZ
DE LA FRONTERA



NIMAUTO



kutxabank



COGESUR

ESTUDIOS GEOTÉCNICOS, CALIDAD Y
PATOLOGÍA EN LA CONSTRUCCIÓN



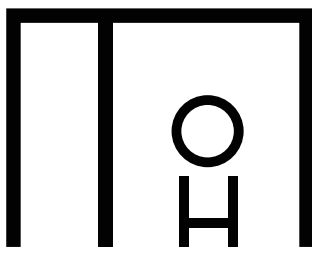
GRUPO SEVILLA CONTROL

pamplimg



Mercedes-Benz
CADIMAR





OHANA HOME





Haz tu donativo:

En la Cuenta Bancaria de nuestra Fila 0:
ES02 2100 7172 2102 0020 1313

O desde la Fundación “Mi grano de arena”
Haciendo CLIK AQUÍ



📍 JEREZ DE LA FRONTERA
Calle Santo Domingo, 11
Jerez de la Frontera
📞 **613 148 796**

📍 SEVILLA
Juan Sebastián El Cano, 54
Sevilla
📞 **613 600 958**

📷 **fredesinsa_escueladanza**

www.escuelafredesinsa.com