

# Teatro de la Maestranza



Temporada 2020/2021

## Gugurumbé

Las raíces negras

Dirigido por Fahmi Alqhai y Antonio Ruz

Cita en Maestranza



**Fecha:** 19 de enero

**Hora:** 16:30h.

**Duración:** 75min.

### No fue fusión, fue mestizaje

Ninguna música es pura. Todas son fruto de un espíritu mestizo. Todas nacieron del intercambio de culturas. Fahmi Alqhai lo sabe y en *Gugurumbé* nos descubre cómo la música negra, al mezclarse con las zarabandas o las folías, crearon las raíces de lo que hoy llamamos flamenco contagiando al Barroco musical español de sensualidad y ritmo.

Ocurrió a través del comercio de oro y esclavos que, desde las colonias de América, nos trajeron unas excitantes cadencias que escandalizaron a los moralistas de su tiempo. Cuatro siglos después, el violagambista Fahmi Alqhai y el coreógrafo Antonio Ruz vuelven a ellas rodeando a la Accademia del Piacere de un cast arrebatador que, en el Quinto Centenario de la primera Circunnavegación de la Tierra, hace el viaje de vuelta en un espectáculo eléctrico lleno de música barroca, flamenco y danza contemporánea.

El mestizaje musical ha encontrado en *Gugurumbé* una celebración fascinante.

Músicas para el 500 aniversario de la primera circunnavegación.

**Dirección musical, viola da gamba y arreglos y adaptaciones:**

Fahmi Alqhai

**Dirección de escena y coreografía:**

Antonio Ruz

**Cantaora:** Rocío Márquez

**Soprano:** Nuria Rial

**Baile flamenco:** Mónica Iglesias

**Danza contemporánea:** Ellavled Alcano

**Guitarra flamenca:** Dani de Morón

**Accademia del Piacere**

**Viola da gamba:** Rami Alqhai, Johanna Rose

**Guitarra barroca:** Carles Blanch

**Clave:** Javier Núñez

**Percusión:** Agustín Diassera

**Asistente de dirección:** Begoña Quiñones

**Diseño de vestuario:** Gloria Trenado

**Diseño de iluminación:** Olga García A.A.I.

**Técnico de sonido:** Fabián Romero

### Programa

**Florida estaba la rosa** (*Ensalada La negrina*)

Alegrías de Córdoba

San Sabeya gugurumbé (*Ensalada La negrina*)

Mateo Flecha "el Viejo" (1481-1553) & popular

& Agustín Diassera

**Milonga**

Popular

**Andrés, ¿do queda el ganado? (guineo a 6)**

**& Chacona**

Gaspar Fernández (c. 1566-1629) & Fahmi Alqhai

**La Negra Atilia**

Pablo Camacaro (n. 1947). Arr.: Fahmi Alqhai

**Jácara & Bulería**

Fahmi Alqhai & Dani de Morón

**Fandangos**

Santiago de Murcia (1673-1739) & Fahmi Alqhai

**Canción de cuna para dormir a un negrito**

Xavier Montsalvatge (1912-2002). Arr.: Fahmi Alqhai

**Cachua serranita & Tonada El congo**

Códice Trujillo del Perú (c. 1782)

### Notas al programa

Juan Ramón Lara

*Gugurumbé* es una indagación artística en el mundo de las danzas populares hispanas de los siglos XVI y XVII: un mundo fuertemente influenciado por la música negra llegada a través de los intercambios con América, y que constituye las mismas raíces del hoy denominado flamenco.

La influencia del África subsahariana es uno de los grandes misterios por desvelar de la música y la danza barrocas europeas. En la revolución armónica y rítmica que allá por 1600 agitó la Península Ibérica se leen rasgos inequívocos de la música negra y de sus bailes, infiltrados en los compases y ruedas de acordes desembarcados en Lisboa y Sevilla, como zarabandas, folías y guineos. Procedentes algunos de los propios puertos africanos, pero muchos más de las colonias americanas, entre el trasiego incesante de esclavos, oros y mercancías llegaron las danzas y canciones que globalizaron para siempre la cultura popular y escandalizaron a los moralistas del momento por su sensualidad; rápidamente se deslizaron por entre las músicas de iglesias y palacios, pero también en el sustrato de lo que luego llamaríamos flamenco.

Partiremos de las fuentes musicales históricas llegadas hasta hoy desde esa España, y entre ellas de parodias como los villancicos de *negros* españoles y americanos (así, *Gugurumbé* de *La negrina* de Mateo Flecha, que da título al programa) y de danzas como chaconas, jácaras y guineos, para conectarlas a través de su misma esencia rítmica y armónica con las danzas del flamenco: fandangos, bailes de compás mixto como las alegrías y la bulerías...



### Próximamente

LIRICA

**Alicia Amo / OBS**

23 de enero

CITA EN MAESTRANZA

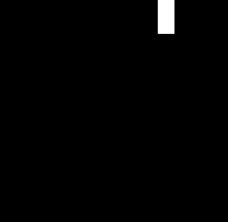
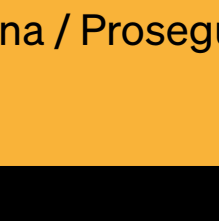
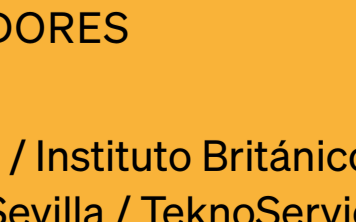
**O Sister!**

31 de enero

PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES GENERALES



COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / TeknoService / Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells

