



Teatro de
la Maestranza

**Jakub Józef
Orliński**

Contratenor

© skpbeijing



Michał Biel

Piano

If Music...
RECITAL

15 de abril, 20:00 h

© Radosław Rzepecki

Temporada 2025/2026

Fecha: 15 de abril, 20:00 h

Duración: 1h y 10 min.

Primera parte: 27 min.

Pausa: 20 min.

Segunda parte: 22 min.

Rompiendo moldes

Ese joven de sudadera negra y barba de dos días que baila break dance delante de la fachada del Metropolitan Opera House es, por encima de todo, un excelente cantante. Busquen en la Red el vídeo en el que Jakub Józef Orliński (Varsovia, 1990) aprovecha un descanso entre funciones para marcarse en plena calle una serie de pasos acrobáticos, demostrando que no todo su arte se le va en hacer música.

Uno de los contratenores más singulares del momento comenta a la cámara que el break dance le exige a su cuerpo la misma versatilidad que él ha convertido en seña de identidad durante sus algo más de 10 años de carrera como solista. Idéntica característica define el repertorio de un músico curioso que no se conforma con el repertorio más frecuentado y que suma a sus discos y recitales las obras de autores que acumulan siglos de olvido.

A pesar de su evidente proyección mediática, Jakub Józef Orliński se niega a ser considerado un producto de

marketing. El tirón de su imagen no es un fin en sí mismo, aunque pueda abrir la puerta a públicos más jóvenes. Detrás de su apariencia hay un artista que ya ha empezado a hacer historia. Una voz y una técnica espectaculares con el asombroso don de conmover, agitar y despertar emociones que, como es sabido, no son antiguas ni modernas. No se limite a la primera impresión. Ya ha visto cómo baila. Ahora escúchelo cantar.

Piano: Michał Biel

Programa

I

Georg Friedrich Händel (1685-1761)

Voi che udite de *Agrippina*
(*Vosotros que oís*)

Un Zeffiro spiro de *Rodelinda*
(*Un céfiro sopló*)

Tadeusz Baird (1928-1981)

Cuatro sonetos de amor

Spójrz co tu ciche serce wypisało
(Oh, aprende a leer lo que el amor
silencioso ha escrito)

Drwię, mając ciebie, z całej ludzkiej
pychy (Teniéndote, de todo el orgullo
de los hombres presumo)

Słodka miłości (Dulce amor)

Jakże podobna zimie jest rozłąka
(Cómo un invierno mi ausencia ha sido)

Henry Purcell (1659-1695)

Sweeter than roses

(Más dulce que las rosas)

“What power art thou” de *Rey Arturo*

(¿Qué clase de poder eres?)

Georg Friedrich Händel

Coronato il crin d'alloro de Agrippina

(*Con la cabellera coronada de laurel*)

II

Georg Friedrich Händel

Siam prossimi al porto de Rinaldo

(Estamos cerca del puerto)

Henry Purcell

If music be the food of love / 1st version

(Si la música es el alimento del amor

/ 1^a versión)

O, lead me de Bonduca (Oh, guíame)

Mieczysław Karłowicz (1876-1909)

Idzie na pola (Va a los campos)

Smutną jest dusza moja (Mi alma está triste)

Skąd pierwsze gwiazdy

(Donde brillan las primeras estrellas)

Po szerokim morzu

(A través del ancho mar)

Mów do mnie jeszcze (Háblame de nuevo)

Rdzawe liście (Hojas oxidadas)

Czasem gdy długo

(A veces cuando continúa)

Georg Friedrich Händel

Furibondo spira il vento de Parténope

(El viento sopla furioso)

En territorio amigo

Por Pedro Coco

Tras varios conciertos recientes en Asia, la extensa gira europea de Jakub Józef Orliński y Michał Biel arranca en este teatro coincidiendo con el lanzamiento de su último proyecto conjunto *If music...* Y aunque el disco se dedica al repertorio barroco de Händel y Purcell y buena parte de lo que allí se registró podrá escucharse sobre las tablas del Maestranza, se nos brinda esta noche la posibilidad de emprender además un viaje paralelo por el repertorio de cámara polaco, con otros dos destacados compositores como Baird y Karłowicz. En ambos universos, el contratenor varsoviano se mueve en territorio amigo, pues, al haberlos paseado por medio mundo en esta última década, conoce bien sus resortes.

Para comenzar, puede resultar curiosa a estas alturas la decisión de reducir la orquestación en las arias y canciones del XVII y el XVIII, aunque los artistas, que no pretenden «modernizarlas o imprimirles tintes románticos», nos aseguran que la intención es «mantenerse fieles a armonías y espíritu aun con acompañamiento exclusivo de piano». Así, se nos invita a abandonar prejuicios y a dejarnos alimentar por la incontestable belleza de tantas melodías; es eso lo que demanda precisamente la archiconocida canción de Henry Purcell que se escuchará en la segunda parte y que da título a disco y a gira.

Vista, tacto, gusto, olfato, los sentidos confluyen en las piezas elegidas del ya mencionado compositor británico, de la canción cortesana a la música incidental. En *What power art thou*, en un contexto de invierno extremo, el genio del frío se resiste a participar de los juegos de Cupido a través de una originalísima escritura que nos transmite con fidelidad el despertar de un gélido letargo. El dios no duda, sin embargo, en demostrar su absoluta soberanía; la misma que se plasma en *Sweeter than roses*, deliciosa pieza que nos arrastra con un colosal dominio de la retórica a los extremos barrocos en texto y música.

Un vínculo con la patria y espíritu de Purcell mantiene el ciclo de Tadeusz Baird basado en sonetos de William Shakespeare, en concreto, y por orden, los números 23, 91, 56 y 97. Se trata de un viaje amoroso que se concibió para barítono y orquesta y que el compositor idea, con un lenguaje de inusual lirismo en su corpus, como guiño al pasado. El periplo comienza con la declaración amorosa, continúa con la celebración del amante, orgulloso de un afecto correspondido, y finaliza recreándose en la melancolía de una ausencia que hace perder la noción del tiempo.

Dos generaciones separan al más contemporáneo Baird de su tardorromántico compatriota Mieczysław Karłowicz, aunque a ambos les caracteriza en sus composiciones vocales la exquisita sensibilidad hacia la elección de los textos. En este caso, se mira no obstante hacia la patria, y son los autores

elegidos para sus canciones dos grandes de la lírica polaca. Por una parte, un exponente del Romanticismo, Juliusz Słowacki; por otra, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, quien mejor represente quizás la sensibilidad simbolista del modernismo. Con miradas al mundo interior y al exterior, los variados temas van aquí de los infinitos estados del alma a una casi metafísica relación con la naturaleza. La escritura de las canciones de Karłowicz resulta más descriptiva: nótese que el piano se convierte por momentos en un auténtico protagonista pictórico, de dimensiones casi orquestales.

Y, hablando de protagonistas —y de algún secundario cuyas originales melodías justifican aquí su presencia—, se concluyen estas notas en territorio operístico.

Varias arias de George Frideric Händel jalonan el programa estratégicamente y comparten un elemento común: plasman un momento liminar o de transición en la trayectoria dramática del personaje. El mejor representado, con dos arias, es el Ottone de *Agrippina*, viejo conocido de Orliński pues lo ha llevado al disco y a escena. De nuevo, los contrastes: abre la velada un lamento que da la oportunidad al intérprete de explotar los matices desde la contención; la alegría y la esperanza se deben transmitir por otro lado con una interpretación más luminosa y cierto virtuosismo en el aria que cierra la primera parte. Y, por último, como broche, la mayor explosión de coloratura que demanda en la retórica barroca, la metáfora de la tempestad. En el aria de *Parténope*,

el virtuosismo vocal demandado no constituye un mero ornamento, sino la plasmación sonora del conflicto emocional por el que transita el personaje de Arsace.

El de hoy es, en definitiva, un claro cruce de caminos en el que palabra y música se entrelazan asimismo para explorar desde diversas perspectivas los matices del deseo, la memoria o el conflicto interior.

Jakub Józef Orliński

Contratenor

Uno de los cantantes de ópera más queridos y celebrados de esta década, se ha consolidado como uno de los principales artistas del mundo, triunfando en el escenario, en concierto y en grabaciones. Sus conciertos y recitales con entradas agotadas en toda Europa, América y Asia han atraído a nuevos seguidores hacia este arte. Su álbum *#LetsBaRock* publicado en 2024, tras el éxito de *Beyond*, publicado en 2023; ambos discos continuaron girando por el mundo durante la temporada 2025/26. Ha recibido prestigiosos premios, como el Opus Klassik al Cantante Masculino del Año (2023), la Medalla de Oro Gloria Artis al Mérito Cultural en Polonia (2024), el BBC Music Magazine Award por *Beyond*, Reino Unido (2024), el International Classical Music Award por *Anima Aeterna*, Francia (2022), así como dos nominaciones a los premios Grammy por las grabaciones de *Agrippina* y *Eurydice*.

Con una base global de seguidores y cientos de miles de fans en redes sociales, ha trabajado como modelo e influencer con marcas internacionales como Rolex, Netflix, Orange, Louis Vuitton, Levi's, Nike, BMW, Lacoste y MAC Cosmetics. También es un consumado bailarín de breakdance: entre sus premios se incluyen el cuarto puesto en la competición Red Bull BC One Poland Cypher, y el segundo lugar tanto en el Stylish Strike – Top Rock Contest como en The Style Control competition.

Tras su actuación emblemática en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de París 2024, ocupó el centro del escenario a principios de 2026 en la Gala des Pièces Jaunes, demostrando que la maestría clásica no tiene fronteras. Interpretó no solo su éxito viral de Vivaldi *Vedrò con mio diletto* ante 40.000 personas, sino que también sorprendió al público al unirse a A\$AP Rocky en una colaboración de gran energía.

En la temporada 2025/26, continúa su dinámica presencia en el panorama internacional con una serie de emocionantes conciertos, recitales y giras.

Como artista exclusivo de Warner Classics/ Erato, ha obtenido elogios de la crítica por sus grabaciones de joyas desconocidas de la música antigua. Su álbum *Beyond*, fue nombrado uno de los mejores discos de música clásica del año por The Times. En septiembre de 2024 lanzó *#LetsBaRock*, un álbum innovador que reimagina la música barroca con instrumentos contemporáneos, incluidos batería, bajo eléctrico y moog.

Su próximo álbum, *If music...*, previsto para primavera de 2026, presenta a contratenor en 17 canciones y arias de Purcell, Händel y Fux junto a Michał Biel, que es su colaborador habitual, quien explota toda la resonancia de un moderno piano de cola Steinway.

Michał Biel

Piano

Ha actuado con frecuencia en salas de conciertos de todo el mundo, como el Wigmore Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Berliner Philharmonie, y el Carnegie Hall y el Alice Tully Hall de Nueva York. También ha ofrecido recitales en los principales escenarios de la Oper Frankfurt, el Théâtre des Champs-Élysées, la Opéra National du Rhin, la Opéra National de Bordeaux, la Opéra de Lille, el Palau de les Arts Reina Sofía y el Teatr Wielki – Polish National Opera en Varsovia. Estas actuaciones han sido a menudo junto al contratenor Jakub Józef Orliński, con quien también ha participado en festivales como Verbier, LIFE Victoria Barcelona y el Festival Pierre Cardin de Lacoste.

Como pianista y repertorista, ha trabajado con cantantes en el Departamento de Arte Vocal de la Juilliard School, la Lunenburg Academy of Music Performance, la Internationale Meistersinger Akademie

y la School of Music de la Chautauqua Institution. Michał ha formado parte del profesorado de música de cámara de la Academia de Música Feliks Nowowiejski en Bydgoszcz y, desde 2020, enseña a cantantes y pianistas en la Academia de Ópera del Teatr Wielki – Polish National Opera en Varsovia.

Entre sus galardones destacan el premio al Joven Pianista Sobresaliente en el Concurso Internacional de Canto Stanisław Moniuszko, el de Mejor Joven Acompañante en Le Grand Prix de l'Opéra en Bucarest, el reconocimiento a la Mejor Acompañamiento en el Concurso Nacional de Canto Ludomir Różycki en Gliwice y, junto al bajo Alexander Rosen, el segundo premio en el Concurso Internacional de Lied Hugo Wolf.

La participación del pianista con Alexander Rosen en la Academia Orsay-Royaumont culminó con el lanzamiento de *Le promenoir des amants*, un álbum que reúne grabaciones de estudiantes de la academia. Posteriormente, publicó dos discos completos: *Kraina*, un álbum de canciones polacas junto a la soprano Alexandra Nowakowski, y *Farewells*, grabado con Jakub Józef Orliński en tecnología Dolby Atmos (nominado al premio Fryderyki al Mejor Álbum Polaco en el Extranjero y ganador de un premio Opus Klassik). Sus actuaciones también han sido retransmitidas en Medici.tv, Arte.tv, BBC Radio 3, TVP Kultura y el Programa 2 de la Radio Polaca.

Graduado de la Juilliard School de Nueva York, donde estudió con Brian Zeger, Margo Garret, Jonathan Feldman y J. J. Penna, anteriormente estudió con Eytan Pessen en la Academia de Ópera del Teatr Wielki – Polish National Opera en Varsovia, y con Andrzej Jasiński y Grzegorz Biegas en la Academia de Música Karol Szymanowski.

Jakub Józef Orliński aparece por acuerdo con Askonas Holt Ltd.

Jakub Józef Orliński graba en exclusiva para el sello Warner Classics.

Próximamente

JÓVENES

AUDIENCIAS

Proyecto LUNA

Oliver Twist

18 y 19 de abril

DANZA

Paris Opera

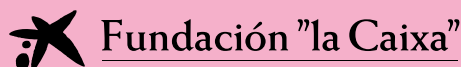
Junior Ballet

16 y 17 de mayo

PATROCINADORES GENERALES



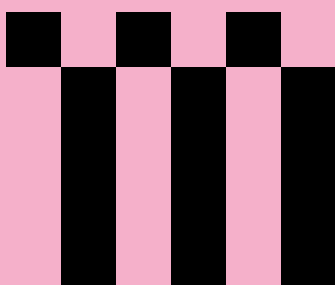
COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad / GRUPO PACC / Victoria Stapells





**Teatro de
la Maestranza**

