

**Teatro de
la Maestranza**



11 de enero, 19:00 h

Viola y piano



Con el apoyo de
B Sabadell
Fundación

Joaquín Riquelme,
Enrique Bagaría

DIÁLOGOS CONCERTANTES

Temporada 2025/2026

Fecha: 11 de enero 19:00h

Duración: 1h y 30min. aprox

I parte: 40min.

Pausa: 20min.

II parte: 30min.

2026: 150 años del nacimiento de Manuel de Falla

Falla|50

Por segundo año presentamos esta serie de Diálogos Concertantes invitando a varios de los maestros de la Fundación Barenboim-Said. Son parte de la gran selección de los mejores músicos de Europa, muchos de ellos están en los atriles de las más importantes orquestas, desde la Filarmónica de Berlín a la Orquesta Nacional de España, y todos -sin excepción- son excelentes músicos de cámara.

Al ejercicio natural del diálogo musical que significa hacer música de cámara ellos han sumado el de la docencia: esa forma generosa y trascendente de dialogar más allá de las generaciones y las diferencias; estos excelentes músicos integran el equipo docente de la Fundación Barenboim-Said, y llegan cada mes a Sevilla para formar e inspirar a los jóvenes en una visita que

suele ser intensa y fecunda. Esa vocación de encuentro y fraternidad tan inherente al proyecto Barenboim-Said y por cierto tan constitutiva de esta tierra: mosaico de encuentro y diversidad a lo largo de los siglos, es lo que ha impulsado al Teatro de la Maestranza a expandir ese diálogo más allá de las aulas de la Fundación y llegar a la sala de conciertos haciendo aún más fructíferas esas visitas y fomentando también el diálogo con el público.

Excelencia, encuentro y diálogo para redescubrirnos en la escucha activa, íntima y transformadora: la que sabe que la concertación de las distintas voces es siempre más rica (y poderosa) que una sola voz.

Viola: Joaquín Riquelme

Piano: Enrique Bagaría

**Ciclo en colaboración con
la Fundación Barenboim-Said**



Programa

Primera parte

Eduard Toldrà (1895-1962)

Oració al Maig de Seis sonetos para viola y piano (transcripción de Josep Soler)

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas
(transcripción para viola y piano)

El Paño Moruno

Seguidilla Murciana

Asturiana

Canción

Polo

Nana

Jota

Astor Piazzolla (1921-1992)

Le Grand Tango (1982, transcripción para viola y piano)

Segunda parte

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Sonata para viola y piano, op. 147
(1975)

Moderato

Allegretto

Adagio

Joaquín Riquelme

Viola

Miembro titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín desde 2010, Joaquín Riquelme ha actuado en las principales salas y festivales internacionales bajo la dirección de maestros como Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Mariss Jansons y Daniel Barenboim. Anteriormente fue Asistente de Solista de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya y formó parte de diversas orquestas jóvenes.

Ganador de numerosos primeros premios en concursos nacionales e internacionales, ha actuado como solista con destacadas orquestas europeas y españolas, colaborando con directores como Juanjo Mena, Pinchas Steinberg o Nuno Coelho. Ha ofrecido recitales en varios países de Europa y cuenta con una reconocida discografía, entre la que destacan el Concierto para viola de Salvador Brotons y el álbum *Encounters* (2021), junto al pianista Enrique Bagaría.

Muy activo en la música de cámara, colabora habitualmente con prestigiosos solistas y con diversos conjuntos de la Berliner Philharmoniker. Compagina su actividad artística con una intensa labor pedagógica como profesor en la Academia de la Fundación Barenboim–Said de Sevilla y en la Universität der Künste de Berlín. Toca una viola Domenico Busan “ex-Giuranna” de 1780, cedida por la Fundación Freunde der Berliner Philharmoniker.

Enrique Bagaría

Piano

La crítica especializada y el público sitúan a Enrique Bagaría como una de las figuras más destacadas del panorama pianístico español actual. Formado en Barcelona, París, Madrid y Múnich, estudió con maestros como Aquilles Delle Vigne, Dimitri Bashkirov, Galina Eguiazarova y Claudio Martínez Mehner, y recibió clases

magistrales de referentes como Alicia de Larrocha, Leon Fleisher y Elisso Virssaladze.

Galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales, destacan el primer premio del Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona, el Infanta Cristina de Madrid, El Primer Palau y el Concurso Internacional de Andorra, así como su selección para el Concurso Paloma O'Shea de Santander. Estos reconocimientos impulsaron una sólida carrera con proyección internacional.

Actúa habitualmente en los principales auditorios y festivales de España y en destacadas salas de Europa, América y Asia, colaborando con prestigiosas orquestas y directores como Valeri Gergiev, Vasily Petrenko o Víctor Pablo Pérez. Muy activo en la música de cámara, mantiene formaciones estables con Aitzol Iturriagagoitia y Joaquín Riquelme, y es miembro del Trío Cervelló y del Trío Elián. Compagina su actividad artística con la docencia como profesor en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Próximamente

DANZA

**Ballet de l'Opéra
national du Capitole
de Toulouse**
Coppélia

14, 15, 16 y 17 de enero

GRAN SELECCIÓN

**Orquesta y Coro
Nacionales
de España**
Josep Pons

18 de enero

Todos los espectáculos en la Sala Manuel García se llevan a cabo gracias a la colaboración de:

Sabadell
Fundación

PATROCINADORES GENERALES

 **Santander**

 **Fundación
Unicaja**

 **antea**

**Fundación
Cajasol**



REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

ABC
abcdesevilla.es

elCorreο
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN

 **COPE**

viva sevilla

CADENA
SER

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



Fundación "la Caixa"

COLABORADORES

**Fundación Banco Sabadell / TeknoService
/ Instituto Británico de Sevilla / Colegio
Internacional de Sevilla San Francisco de
Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad
/ GRUPO PACC / Victoria Stapells**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

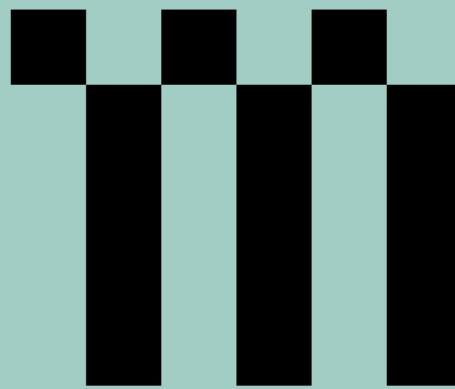
MINISTERIO
DE CULTURA

INAEM
INSTITUTO NACIONAL DE LA MUSICA

 **Junta de Andalucía**

 **NO8DO**
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

 **Diputación
Sevilla**



Teatro de la Maestranza

