



JOSÉ MERCÉ *Toquen a rebato*

Domingo 20 de septiembre de 2026. Teatro de la Maestranza. 20:00

Ficha artística

Cante: José Mercé

Guitarra: David de Arahal

Guitarra: José del Tomate

Guitarra: Manuel Cerpa

Cajón y percusión: David del Gasolina

Coros y Palmas: Víctor Carrasco, Chicharito de Jerez, Jorge Bautista y Merce García.

Notas al programa*

Ya han pasado 10 años desde el apoteósico cierre de la Bienal del año 2016 en el que José se subió a las tablas del Teatro de la Maestranza junto a tres guitarristas referencia del flamenco: Tomatito, Pepe Habichuela y Alfredo Lagos. Tal fue el éxito, que tanto José como la Bienal se han animado a repetir este concepto, pero esta vez junto a tres guitarristas jóvenes de la escena flamenca actual. Por un lado, David de Arahal, guitarrista sevillano nacido en el año 2000, con unas referencias impresionantes de grandes figuras y ya con un sitio entre los grandes. Por otro lado, José del Tomate, nacido en Almería en 1998 y proveniente de una dinastía de guitarristas ampliamente reconocida; digno sucesor de su padre, Tomatito, y fan incondicional de su tío “Niño Miguel”. Por último, le acompañará el jovencísimo Manuel Cerpa, guitarrista chipionero nacido en el año 2003, habitual en las giras de Mercé y con una progresión y madurez admirable, dada su juventud.

Junto a estas tres perlas, José Mercé se enfrentará a dar un repaso por los palos que mejor defiende vistos desde la mirada de “los que vienen”. Por supuesto no dejará de lado las bulerías de Jerez, ni unas alegrías o incluso un guiño a sus éxitos.

¿Por qué *Toquen a rebato*?

Toquen a rebato hace alusión a dos cuestiones. Por un lado, es una soleá de Juanito Mojama, del que José es un gran admirador. Por otro, la expresión “tocar a rebato” se define de la siguiente forma: expresión para dar la señal de alarma urgente mediante un repique rápido de campanas o tambores para avisar a la gente de un peligro inminente. ¡Que se pierde el cante! De ahí la campanada de José Mercé junto a la nueva generación de la guitarra, a la que lega su voz y estos cantes como referencia absoluta del género jondo.

*Este espectáculo no contempla repertorio

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.