



Teatro de la Maestranza

Joven Orquesta Nacional de España

Director: James Conlon

Concierto extraordinario

Temporada 2020/2021 Cita en Maestranza

Fecha: 23 de junio
Hora: 20h.
Duración: 75min.

Un consolidado director para una joven orquesta

James Conlon, uno de los intérpretes de música clásica más reconocidos de nuestro tiempo, sube por primera vez al escenario del Teatro de la Maestranza para dirigir a la Joven Orquesta Nacional de España a través de un delicioso programa formado por la *Sinfonía nº 4 en re menor, op. 120* de Schumann y la *Sinfonía nº 4 en mi menor, op. 98* de Brahms.

Pertenece al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, la JONDE fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión.

Por su parte James Conlon ha cultivado un vasto repertorio sinfónico, operístico y coral, dirigiendo prácticamente todas las orquestas sinfónicas importantes de Estados Unidos y Europa, desde su debut con la Filarmónica de Nueva York en 1974.

En colaboración con la Joven Orquesta Nacional de España – JONDE

Director: James Conlon
Director asistente: François López-Ferrer

Programa

Robert Schumann (1810-1856)
Sinfonía nº 4 en re menor, op.120 (1851)

- I. Ziemlich langsam - Lebhaft
- II. Romanze: Ziemlich langsam
- III. Scherzo: Lebhaft - Trio
- IV. Langsam - Lebhaft – Presto

Johannes Brahms (1833-1897)
Sinfonía nº 4 en mi menor, op.98 (1884-85)

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Allegro giocoso
- IV. Allegro energico e passionato

La JONDE

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura y Deporte), fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es el perfeccionamiento profesional y artístico de sus músicos a través del estudio y la práctica del repertorio universal sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de varios Encuentros anuales. Estos Encuentros son tutelados por profesores y dirigidos por directores de reconocido prestigio nacional e internacional, y culminan con la celebración de giras de conciertos, y la grabación de un ya extenso catálogo de CD's y DVD's.

La JONDE ha contado con directores invitados como Giulini, Petrenko, Nosedá, Hogwood, Biondi, López-Cobos, Mena, Pons, Ros Marbá, Frühbeck de Burgos, Zedda, Pichler, Köhler, Halffter, Penderecki o Colomer, entre otros, y colaborado con solistas como Mstislav Rostropovich, John Williams, Teresa Berganza, Juan Diego Flórez, Manuel Blanco, María Bayo, Pablo Sainz Villegas, Rafael Orozco o Asier Polo, entre otros.

La JONDE se ha presentado en numerosos auditorios y festivales españoles (Santander, Granada o Cuenca) y en las temporadas de la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, entre otras. La proyección en el extranjero de la JONDE ha abarcado giras por Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Reino Unido, Austria, Portugal, Luxemburgo, Holanda, Rusia, Ucrania, Estonia, Rumanía, Hungría, Estados Unidos, Venezuela y República Dominicana, actuando en salas de conciertos como el Carnegie Hall, el Royal Albert Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam, Théâtre des Champs Elysées, la Filarmónica y el Konzerthaus am Gendarmenmarkt de Berlín, la Filarmónica de San Petersburgo, el Radio Kulturhaus de Viena y el Ateneo Rumano de Bucarest. Así mismo, la JONDE ha sido invitada a festivales internacionales en Reino Unido, Alemania, Francia o Venezuela.

A lo largo de su trayectoria, la JONDE ha desarrollado numerosos proyectos complementarios a su actividad principal, como las Academias de Música Barroca o Música Contemporánea, la figura de Compositor en Residencia, el encargo de obras a jóvenes compositores a través de la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), y la participación en programas de intercambio de músicos, especialmente a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y los Sistemas de Orquestas Juveniles Hispanoamericanas (Programa Iberorquestas).

La JONDE ha sido dirigida por Edmon Colomer (1983-1995), Llorenç Caballero (1996-2000) y por el compositor José Luis Turina (2001 – 2019). Desde 2020 la Directora Artística de la JONDE es la violinista y pedagoga española Ana Comesaña.

James Conlon

James Conlon, uno de los directores más versátiles y prestigiosos de la actualidad, ha cultivado un vasto repertorio sinfónico, operístico y coral. Ha dirigido prácticamente todas las orquestas sinfónicas importantes de Estados Unidos y Europa desde su debut con la Filarmónica de Nueva York en 1974. Gracias a sus giras por todo el mundo, su extensa discografía y videografía, numerosos ensayos, apariciones frecuentes en medios de comunicación y sus conferencias, James Conlon es uno de los intérpretes de música clásica más reconocidos de nuestros tiempos.

James Conlon es desde 2006 director musical de la Ópera de Los Ángeles y en septiembre de 2021 asumirá el cargo de asesor artístico de la Ópera de Baltimore. Ha sido director principal de la Orquesta Sinfónica Nacional RAI en Turín, Italia (2016-2020); director principal de la Ópera de París (1995-2004); director general de Música de la Ciudad de Colonia, Alemania (1989-2003), dirigiendo simultáneamente la Orquesta Gürzenich y la Ópera de Colonia; y director musical de la Orquesta Filarmónica de Róterdam (1983-1991). Ha trabajado como director musical del Festival de Ravinia, sede veraniega de la Sinfónica de Chicago (2005-15), y actualmente es director musical laureado del Festival de Mayo de Cincinnati, el festival coral más antiguo de los Estados Unidos, donde fue director musical durante 37 años (1979-2016), marcando uno de los períodos más largos de cualquier director de una institución de música clásica estadounidense. Como director invitado en el Metropolitan, ha dirigido más de 270 actuaciones desde su debut en 1976. También ha dirigido en importantes teatros de ópera y festivales, como la Ópera Estatal de Viena, Festival de Salzburgo, la Scala de Milán, Ópera de Roma, Mariinski, Covent Garden, Ópera Lírica de Chicago y Teatro del Mayo Musical Florentino. Como director musical de la Ópera de Los Ángeles desde 2006, James Conlon ha dirigido más actuaciones que cualquier otro director en la historia de la compañía; hasta la fecha, casi 400 representaciones de más de 50 óperas diferentes de más de 20 compositores. Los aspectos más destacados de su mandato en la Ópera de Los Ángeles incluyen la dirección del primer ciclo de *El anillo del nibelungo* de la compañía; el inicio de la innovadora serie *Recovered Voices*, un compromiso continuo con la puesta en escena de obras maestras de la ópera europea del siglo XX que fueron suprimidas por el Tercer Reich. Entre las actuaciones que dirige durante la temporada 2020-21 se encuentra una puesta en escena de *El amante anónimo*, de Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges, un destacado compositor negro de la Francia del siglo XVIII. Conlon volverá a actuar en vivo en el Dorothy Chandler Pavilion en producciones de *Don Giovanni*, de Mozart, y *Aida* de Verdi.

En un esfuerzo por llamar la atención sobre obras menos conocidas de compositores silenciados por el régimen nazi, James Conlon se ha dedicado a una amplia programación de esta música en Europa y América del Norte. En 1999 recibió el Premio Zemlinsky, con sede en Viena, por sus esfuerzos para llevar la música de ese compositor a la atención internacional; en 2013 recibió el Premio Roger E. Joseph en el Instituto Judío de Religión del Hebrew Union College por sus extraordinarios esfuerzos para erradicar la discriminación y los prejuicios raciales y religiosos; y en 2007 recibió el premio Crystal Globe de la Anti-Defamation League. Su trabajo en nombre de compositores olvidados llevó a la creación de la Fundación OREL, un recurso imprescindible sobre el tema para amantes de la música, estudiantes, músicos y académicos, y la Iniciativa Ziering-Conlon para Voces Recuperadas en la Escuela Colburn.

La extensa discografía y videografía de James Conlon se puede encontrar en los sellos Bridge, Capriccio, Decca, EMI, Erato y Sony Classical. Sus grabaciones de producciones de la Ópera de los Ángeles han recibido cuatro premios Grammy, dos respectivamente por *Los fantasmas de Versalles*, de John Corigliano, y *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Kurt Weill. James Conlon tiene cuatro doctorados honorarios y ha recibido muchos otros premios. Fue nombrado Commendatore Ordine al Merito della Repubblica Italiana por Sergio Mattarella, presidente de Italia. También fue nombrado Commandeur de L'Ordre des Arts et des Lettres por el Ministro de Cultura francés y, en 2002, aceptó personalmente el más alto honor del país, la Legión de Honor, de manos del entonces presidente de Francia, Jacques Chirac.

Músicos

Violines I: Judit Agulló Sandoval, María Ferrando Vercher, Clara Garriga Traugut, Sofía Gómez Alberto, Clara Isabel Gris Sánchez, Mirian Jódar Gabarrón, Henrique Martins Dantas Gonçalves*, Marta Rosselló Barnola

Violines II: Blanca Albert Vañó, Paula Angulo Ramírez, Leoni Clara Marie Asamoah*, Carolina Fuentes Núñez, Victoria Martínez Díaz, Manuel Merino Almazán, María Sánchez García

Violas: João Tomás Patrício Álvares Faria de Abreu*, Juan Cuenca Delgado, Nuria Inés Cruz García, Marco Requena Carlucci, Elena Santana de la Rosa, Blanca Sellers Rasero

Violoncellos: Mar Bonet Silvestre, Jesús Cuesta Gordillo, María Fernández Castillo, Luís Freitas da Cruz*, Jorge Gresa Ostos

Contrabajos: Pau Galgo García, António Pedro Gomes da Fonseca*, Adrián Rescalvo García, David Santos Luque

Flautas: Marta Jornet Espí, Cristina Romero Boix

Oboes: Manuel García Simón, M^a Victoria Muñoz Zaragoza

Clarinetes: Alberto Blanco García, M^a Luisa Olmos Ros

Fagotes: Carlos Belda Varela, Juan Calero Jiménez, Carlos Martín Esteve

Trompas: Salvador Belda Felipe, Francisco José Carmona Fernández, Paula Criado Patrício, Marta Isabel Montes Sanz, Álvaro Parrón Hidalgo

Trompetas: Álvaro García Martín, Bernabé García Morente

Trombones Tenor: Alberto Bonillo Losa, Alejandro Cantos Sánchez

Trombón Bajo: Juan Paül Muñoz

Percusión: Jorge Mora Molina, Xacobe Roca Cruz

Director Asistente: François López-Ferrer

Músicos procedentes del programa de intercambio MusXchange de la Federación Nacional Europea de Jóvenes Orquestas (EFNYO):

*Jovem Orquestra Portuguesa (JOP, Portugal)

Equipo Técnico y Artístico

Directora artística: Ana Comesaña Kotliarskaya

Gerente: Mireya de Mazarredo Pampló

Coordinador artístico: Saulo Muñoz Schwochert

Asistente de coordinación artística: Lourdes Rodríguez Sánchez

Coordinadora de comunicación: Isabel Imaz Vargas

Producción técnica: Francisco Martín Delgado

Departamento académico: Belén Franco Rubio

Archivo musical: Ainhoa Lucas de la Encina

Administración: Alberto Cedrón Jiménez, Susana López Pérez

Próximamente

CITA EN MAESTRANZA	PROGRAMACIÓN EXTERNA
Argentina 25 de junio	Concierto de Música de Cine. La Razón 27 de junio

PATROCINADOR PRINCIPAL

PATROCINADORES GENERALES

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / TeknoService / Colegio de San Francisco de Paula de Sevilla / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells

