

Teatro de
la Maestranza

LÍRICA

Juan Diego Flórez

Tenor

13 de marzo, 20:00 h

Temporada 2025/2026

Fecha: 13 de marzo, 20:00 h

Duración: 1h y 45 min.

Primera parte: 40 min.

Pausa: 20 min.

Segunda parte: 45 min.

La voz alada

En apenas unos años, la voz de Juan Diego Flórez pasó de lucirse en las galas colegiales con *La flor de la canela* acompañándose de la guitarra a cantar en el Coro Nacional de Perú, y de allí a estudiar al Curtis Institute de Filadelfia. Como muchos otros artistas, tuvo oportunidad de brillar gracias al mal ajeno. En su caso, en el Festival Rossini de Pésaro, sustituyendo sin tiempo para pensárselo a su colega Bruce Ford en *Matilde di Shabran*. Por entonces el tenor, convertido en celebridad, tenía solo 23 años.

El resto es historia que conoce, con más o menos detalle, todo aficionado. Todos los vaticinios que desde muy joven aventuraban, primero sus maestros y después la crítica especializada, se han hecho realidad. Juan Diego Flórez se ha convertido por méritos propios y aclamación popular en una de las grandes voces que ha dado la lírica de cualquier época. Actúe donde actúe, cante lo que cante, la voz alada del tenor peruano resulta

irresistible para todos los públicos,
no importa cuál sea su nivel de exigencia.

Con la complicidad de su fiel Vincenzo Scalera, Juan Diego Flórez regresa al Teatro de la Maestranza. Habrá quien aproveche la oportunidad para comparar este de 2026 con aquel otro recital de 2018. Desde entonces, han madurado su repertorio y su instrumento. La soberbia dicción, la gracia natural, la fibra dramática y esa enorme generosidad que lo caracteriza volverán a hacer memorable su paso por Sevilla. Si aún no lo ha disfrutado en directo, este es el momento.

Piano: Vincenzo Scalera

Programa

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

“Misero! O sogno... Aura che intorno” K. 431

“Del più sublime soglio” de *La clemenza di Tito*

“Se all’impero, amici Dei!” de *La clemenza di Tito*

Gioachino Rossini (1792-1868)

Une bagatelle de *Péchés de vieillesse* (piano solo)

“Le Sylvain”

“Quell’alme pupille” de *La pietra del paragone*

François-Adrien Boieldieu (1775-1834)

“Viens, gentille dame” de *La dame blanche*

Ruperto Chapí (1851-1909)

“Flores purísimas” de *El milagro de la Virgen*

Amadeo Vives (1871-1932)

“Por el humo se sabe dónde está el fuego”
de *Doña Francisquita*

José Serrano (1873-1941)

“Te quiero morena” de *El trust de los tenorios*

Ernesto Lecuona (1895-1963)

Mazurka Glissando (piano solo)

Jules Massenet (1842-1912)

“*Pourquoi me réveiller?*” de *Werther*

Charles Gounod (1818-1893)

“Quel trouble inconnu me pénètre?... Salut!
Demeure chaste et pure” de *Faust*

Franz Liszt (1811-1886)

Consolation n.º 3 (piano solo)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

“La mia letizia infondere... Come poteva un
angelo” de *I Lombardi*

Tenor in progress

Por Pachi Poncela

Al director de orquesta Hans von Bülow se atribuye la sentencia “un tenor no es un hombre: es una enfermedad”. A lo largo del XIX los tenores se convierten en las estrellas más brillantes del firmamento operístico, ocupando el puesto de

privilegio reservado a los castrati en el siglo anterior. Encarnación vocal del heroísmo, la adoración desmesurada por parte del público sacralizará su figura hasta nuestros días.

Caruso primero y Pavarotti después lo incorporaron al siglo de la fonografía y las pantallas. En el XX, el tenor ampliará su aura, abrazando una popularidad más allá del estrecho ámbito de la escena. Juan Diego Flórez inscribe su nombre en la selecta estirpe de los tenores universales, conocido y admirado incluso por aquellas personas a las que la lírica les da exactamente igual.

¿Cuánto dura el momento álgido de un tenor? La historia nos demuestra lo excepcional que resulta mantenerse, habida cuenta de lo delicado del instrumento, la dureza del escenario y lo efímero de la fama. Volver a escuchar a Juan Diego Flórez en el Teatro de la Maestranza (la última vez, en 2018) sirve para constatar, además del carácter solar de una voz única, cómo la inteligencia del intérprete le ha permitido reencarnarse vocalmente manteniendo su esencia.

Inteligencia para saber qué, cómo y cuándo cantar, virtud ausente en tantas voces prematuramente agotadas. Unamos a eso una técnica al servicio del estilo, virtuosismo sin efectismo y elegancia sin amaneramiento. La madurez se alcanza a base de trabajo, buen criterio y una sensatez que bastaría por sí sola para

reivindicar al gremio tenoril ante von Bülow. La verdad escénica, la fina estampa y el magnetismo personal redondean uno de los más admirables talentos de la lírica de nuestro tiempo.

Con su característica amplitud de miras, el Juan Diego Flórez de 2026, acompañado por el cómplice Vincenzo Scalera, nos plantea un programa tan diverso estilísticamente que equivale a medirse con cuantos lo precedieron en el culto al tenor. Mozart y Rossini, dos pilares de su repertorio, abren el recital. En el aria de concierto mozartiana *Misero! O sogno... Aura che intorno* (1783) nos perderemos el diálogo entre la voz y el violín solista del original, pero disfrutaremos del Flórez más elegante y soñador. En *La clemenza di Tito* (1791) la sombra de la traición inspirada por Vitellia socava la integridad moral de Sesto y aporta al canto tensión prerromántica.

Un jovencísimo Rossini (pastoral en la canción *Le Sylvain*, tierno y galante en el aria *Quell'alme pupille* de su primera ópera, *La pietra del paragone*, 1812) da pie a un exponente clásico del canto francés, la romanza *Viens, gentille dame* de *La dame blanche* (1825) de Boieldieu. Thill, Vanzo, Kraus, míticos tenores de la escuela francesa, adoraban (y bordaban) su pureza de línea, la noble emisión, la absoluta claridad del texto. Por técnica, medios y sensibilidad, Juan Diego Flórez pertenece a esa ilustre nómina y encarna en nuestros días al intérprete ideal de estilo tan específico desarrollado a lo largo del siglo

XIX por, entre otros, Charles Gounod (*Salut! Demeure chaste et pure* de *Faust*, 1859) y Jules Massenet (*Pourquoi me réveiller?*, *Werther*, 1892). Antes, fiel a sus primeros amores como cantante, un ramillete de páginas de la lírica española, entre ellas la no tan habitual romanza *Flores purísimas* de la zarzuela *El milagro de la Virgen* (1884) de Ruperto Chapí. Caruso la grabó en 1914; Flórez, en 2024. Como cierre, *I Lombardi* (1843), testimonio del joven Verdi aún apegado al belcantismo, pero insuflando nueva vida al melodrama italiano.

Quienes ya lo han visto saben que la cosa no acaba aquí, que el tenor peruano será generoso en los bises, para terminar por meterse al público en el bolsillo. Y así es, concierto a concierto, función tras función, como se va ensanchando una leyenda que nació hace cosa de 30 años. Palabras mayores para un tenor. Escuchándolo, sin embargo, uno tiene la sensación de que lo mejor aún está por llegar.

Juan Diego Flórez

Tenor

Juan Diego Flórez nació en Lima, Perú, en 1973. Desde muy joven comenzó a cantar y a tocar música popular y folclórica peruana. A los 17 años ingresó al Conservatorio Nacional de Música de Lima y, tres años más tarde, obtuvo una beca para continuar sus estudios de canto en el Curtis Institute of Music de Filadelfia.

En 1996 realizó su debut profesional en el Rossini Opera Festival de Pésaro, sustituyendo con muy poco tiempo de antelación al tenor protagonista en el papel de Corradino en *Matilde di Shabran*. El éxito de esta presentación lo llevó, ese mismo año, a debutar en el Teatro alla Scala de Milán, en la ópera *Armide* de Gluck bajo la dirección de Riccardo Muti en la inauguración de la temporada. Estos primeros compromisos marcaron el inicio de una carrera internacional que lo ha llevado a los teatros de ópera más importantes del mundo.

Desde entonces, ha actuado en el Metropolitan Opera de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Ópera Estatal de Viena, la Opéra national de París y el Teatro alla Scala, entre otros. Ha colaborado con numerosos directores de orquesta y de escena de gran prestigio y ha sido invitado frecuente en festivales internacionales.

A lo largo de su carrera, ha interpretado numerosos papeles del repertorio de *bel canto*, especialmente en óperas de Rossini, Bellini y Donizetti. En los últimos años ha ampliado su repertorio para incluir personajes de la ópera romántica francesa, como en *Roméo et Juliette* y *Faust* de Gounod, o *Werther* y *Manon* de Massenet, así como determinados roles en óperas de Verdi y Puccini.

Su discografía abarca una amplia variedad de grabaciones de óperas completas,

álbumes en solitario y producciones audiovisuales, que han recibido numerosos premios y reconocimientos internacionales. En 2024 fundó su propio sello discográfico, con el que debutó con un álbum dedicado a romanzas de zarzuela, acompañado por la Orquesta y Coro Juvenil de Sinfonía por el Perú bajo la dirección de Guillermo García Calvo.

Además de sus logros artísticos, Juan Diego Flórez mantiene un fuerte compromiso con la educación musical y la inclusión social. En 2011 fundó Sinfonía por el Perú, una iniciativa transformadora que ofrece a niños y jóvenes, especialmente aquellos de comunidades vulnerables, acceso a una educación musical de alta calidad. A través de orquestas, coros y diversos ensembles, el programa fomenta no solo el talento artístico, sino también el desarrollo personal, los valores positivos y oportunidades que cambian vidas.

Próximos compromisos incluyen participaciones en producciones de ópera, así como giras de recitales y conciertos en destacados teatros y salas de Europa, Norteamérica, Sudamérica y Asia.

Vincenzo Scalera

Pianista

Vincenzo Scalera nació en Nueva Jersey, Estados Unidos, en el seno de una familia italoestadounidense, y comenzó sus estudios de piano a los cinco años. Se graduó en la Manhattan School of Music y, al inicio de su carrera, trabajó como director asistente en la New Jersey State Opera.

Tras trasladarse a Italia para continuar su formación musical, en 1980 se incorporó a la compañía musical del Teatro alla Scala de Milán como pianista y maestro correpetidor, puesto que marcaría gran parte de su vida profesional. En La Scala trabajó en ensayos y preparación vocal junto a destacados directores como Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzeni y Carlos Kleiber, entre otros.

A lo largo de su carrera, ha participado en numerosos festivales de prestigio, como los de Edimburgo, Martina Franca (Festival della Valle d'Itria), Jerusalén, Estambul, Les Chorégies d'Orange, Carinthian Summer, el Festival de Salzburgo y el Rossini Opera Festival de Pésaro. Como pianista y acompañante vocal, ha colaborado con reconocidos cantantes como Carlo Bergonzi, Andrea Bocelli, Montserrat Caballé, José Carreras, Juan Diego Flórez, Leyla Gencer, Vittorio Grigolo, Sumi Jo, Raina Kabaivanska, Katia Ricciarelli, Renata Scotto, Cesare Siepi y Lucia Valentini Terrani, actuando en importantes teatros de todo el mundo.

Su producción discográfica incluye álbumes de recital y conciertos televisados. Entre sus grabaciones más destacadas figuran *La Promessa* con Sumi Jo, *The Complete Songs of Verdi* con Renata Scotto, *Carlo Bergonzi in Concerto*, *Art of Bel Canto – Canzone* con Bergonzi, y la serie *Comeback Concerts* con José Carreras. Más recientemente, ha grabado *Elegie* junto a la mezzosoprano Anita Rachvelishvili para Sony Classical y *A te, Puccini* con Angela Gheorghiu para Signum Classics.

Es un artista embajador de Steinway. Actualmente forma parte del cuerpo docente de la Accademia d'Arti e Mestieri del Teatro alla Scala de Milán.

Cuenta con una larga colaboración artística con el tenor Juan Diego Flórez. Durante muchos años han ofrecido recitales en escenarios de primer nivel como Carnegie Hall, el Teatro alla Scala, la Philharmonie de París y el Palau de la Música Catalana, así como en destacados festivales como los de Salzburgo y Lucerna.

Próximamente

LÍRICA

Marina

Emilio Arrieta

14, 17 y 19 de marzo

CITA EN

MAESTRANZA

Pasión Vega

Pasión Almodóvar

15 de marzo

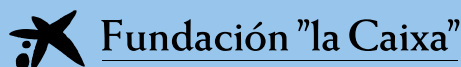
PATROCINADORES GENERALES



GRUPO JOLY



COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



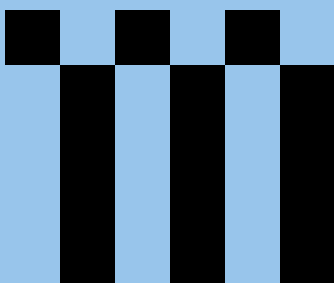
COLABORADORES

**Fundación Banco Sabadell / TeknoService
/ Instituto Británico de Sevilla / Colegio
Internacional de Sevilla San Francisco de
Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad
/ GRUPO PACC / Victoria Stapells**



MINISTERIO
DE CULTURA





**Teatro de
la Maestranza**

