Teatro de la Maestranza



© Elias Fersan

CITA EN MAESTRANZA

Kiki Morente & Lagartija Nick

Omega 30ª Aniversario

6 de diciembre, 19:00 h

Cantando a Enrique Morente,
Federico García Lorca y Leonard Cohen

Temporada 2026/2027

Fecha: 6 de diciembre, 19:00 h

Duración total aprox.: 2 h

Diciembre de 1996. Nació un disco; se abrió una grieta.

Lo que los guardianes de la pureza recibieron con incomprensión y rechazo, el tiempo lo ha consagrado como obra fundamental de la música española. *Omega* abrió una puerta que ya no se ha vuelto a cerrar. Lo que ayer fue ruido, hoy es canon.

Cuatro fuerzas colisionan en el epicentro de este terremoto:
el genio inquieto de Enrique Morente,
el rugido de Lagartija Nick,
la poética herida de Lorca,
la liturgia emocional de Leonard Cohen.

Hoy, las cifras se alinean en un enlace casi profético: treinta años de *Omega*, noventa años de la ausencia de Lorca, diez años del silencio de Cohen. Como astros regresando a su conjunción original, esta efeméride nos recuerda que las obras maestras no habitan en el calendario, sino en un pulso que atraviesa los siglos.

Fue un acto de libertad casi suicida. Un diálogo salvaje entre el metal y el *quejío*,

impulsado por una fe imprudente en el abismo. Sus creadores, piratas de la ortodoxia, zarparon sin mapas, guiados por una brújula mística que señalaba el destino, pero jamás el camino. Pudieron haber naufragado en la irrelevancia, pero desembarcaron en la eternidad.

De naturaleza intempestiva, *Omega* suena fuera de época, de atemporalidad radical. No pertenece a un estilo ni a una generación, sino que permanece como una corriente subterránea que emerge cada vez que alguien entiende la música como territorio sin fronteras.

Este homenaje no busca reproducir *Omega*, sino navegar como Morente. No persigue el eco, sino el incendio. No imita la obra: reactiva el peligro.

En escena, Lagartija Nick, custodios del estallido original, se entrelazan con la voz de Kiki Morente. Él no convoca el legado como recuerdo, sino como llama viva, una continuidad que respira desde su propio tiempo.

Vuelve la aventura. Vuelve el riesgo. Vuelve la música concebida como Morente, un acto total, donde el sonido, la palabra y el gesto forman un todo hiere y sana.

Enrique Morente sigue aquí, su voz nos empuja, una vez más, al borde del abismo y, como él decía, “Vamos a tirar *p’alante*, que estamos vivos de milagro”.

Omega 30ª Aniversario

30 años después de la publicación de *Omega* renace la verdad de un disco y un trabajo imprescindible. Un pronunciamiento musical que cambió para siempre la música en este país.

Incomprendido, ignorado e infravalorado en su momento.

Omega no sólo es un disco, es la lucha de unos artistas defendiendo ese trabajo contra viento y marea.

Kiki Morente representa ahora la juventud y la perspectiva dentro de *Omega*. Desde su mirada de niño en 1996 a su responsabilidad de 2026.

Lagartija Nick simboliza ahora la experiencia, lo viejo en busca del alma joven del proyecto y vuelve a modificar su estructura.

El espectáculo:

Omega 30ª aniversario se basa en los diferentes encuentros artísticos que representa el disco. Los encuentros se superponen, Morente-Cohen, Morente-Lagartija Nick, Morente-Cohen-Lagartija Nick, y Lorca como maestro de ceremonias.

El disco *Omega* se representa en directo casi por completo, ampliado por las canciones que quedaron fuera del disco, pero que forman parte esencial del espectáculo.

Una revisión desde los más profundo para sublimar la esencia de un proyecto rupturista y transformador.

Voz principal: Kiki Morente / Banda (Lagartija Nick)

Voz y bajo: Antonio Arias

Guitarra y voces: Juan Codorníu

Batería: Eric Jiménez

Teclados: Juan José Machuca

Baile: Israel Galván

Guitarra flamenca: Nano del Amalio y Jorge Pis

Percusión: Popo Gabarre y Curro Conde

Coros y palmas: Noemi Humanes, Aroa Palomo, Dani Bonilla y Antonio Carbonell

Dirección de escena: Verónica Morales

Dirección musical: Víctor Martínez

Coreografía: Israel Galván

Diseño de luces: Antonio Valiente

Producción: Macandé

Kiki Morente

Cantaor, guitarrista y compositor

Hijo del inolvidable maestro Enrique Morente y la bailaora Aurora Carbonell, comenzó su carrera de niño, acompañando en el cante a su padre y a su hermana Estrella Morente en los mejores escenarios del mundo y destacando por su madurez escénica y sabiduría prematura.

En solitario debutó en el Festival Suma Flamenca de Madrid en 2012.

Desde entonces, es uno de los cantaores más solicitados del panorama flamenco actual con sus actuaciones y como colaborador con grandes figuras de la guitarra y del baile. Como seguidor natural de los pasos de su padre, ha heredado una inmensa potencia vocal y una capacidad e intuición para actualizar el género sin renunciar a los orígenes, al flamenco puro. Además, imprime su propia personalidad en todas sus interpretaciones y captura al público de inmediato gracias a su carisma y seguridad.

En 2017, publicó su primer álbum en solitario *Albayzín* y en 2021, su segundo disco *El Cante* nominado a los Latin Grammy. En 2025 publicó su tercer álbum *Azabache*, compuesto por el propio Kiki y su madre Aurora Carbonell, que se mueve entre nuevos sonidos y el flamenco más auténtico de la casa Morente y que destacó de nuevo con su nominación a Mejor Álbum de Flamenco en los Latin Grammy 2025. Con *Azabache*, ha cosechado un gran éxito en el directo, con una gira nacional que lo ha llevado por más de 20 ciudades y llenando los teatros y escenarios más emblemáticos del país.

Cabe destacar su actuación en eventos tan importantes como los Premios Goya en 2025, la apertura de la Gala Homenaje a Andalucía y la gala Person of the Year 2025 de los Latin Grammy o el Festival de Cine de Málaga en 2024. Pese a su juventud, ha recibido también numerosos premios

y menciones, a destacar el Premio Talía al Talento Joven 2024 y el Premio Latino de Oro 2022 al Cante Jondo. Actualmente se encuentra inmerso en varios proyectos discográficos que irán viendo la luz entre 2026 y 2027.

Lagartija Nick

Referente del rock experimental y la vanguardia cultural española

Fundada en Granada en 1991 y liderada desde sus inicios por Antonio Arias, Lagartija Nick es una de las bandas más influyentes e innovadoras del panorama musical español contemporáneo. Con más de tres décadas de trayectoria, el grupo ha destacado por una permanente vocación experimental y una capacidad única para establecer diálogos creativos con la literatura, el cine y el flamenco.

Tras unos comienzos vinculados a la escena *underground* y sonidos cercanos al punk y al rock alternativo, la banda alcanzó la proyección nacional con trabajos como *Hipnosis* (1991) e *Inercia* (1993). Sin embargo, su consolidación definitiva como pilar de la cultura española llegó en 1996 con la publicación de *Omega* junto a Enrique Morente. Esta obra, que fusiona de manera radical el flamenco con el rock y la poesía de Federico García Lorca, es considerada unánimemente como uno de los discos más importantes de la música española del siglo XX.

A lo largo de su carrera, Lagartija Nick ha desarrollado ambiciosos proyectos conceptuales dedicados a figuras de la vanguardia como José Val del Omar o el cine surrealista de Luis Buñuel, como se refleja en su trabajo *El perro andaluz* (2022). El compromiso artístico y político de la banda, sumado a una coherencia creativa inquebrantable, les ha permitido actuar de forma regular en los festivales, teatros y circuitos culturales más prestigiosos de España y Europa.

Hoy en día, Lagartija Nick continúa siendo un referente imprescindible para varias generaciones de músicos, manteniendo una actividad artística vibrante que combina la presentación de nuevos proyectos con la revisión de su legado histórico, siempre desde la independencia y la experimentación sonora.

Israel Galván

`Bailaor, coreógrafo y creador escénico`

Nacido en Sevilla en 1973, es una de las figuras más influyentes y revolucionarias del flamenco contemporáneo. Hijo de los bailaores José Galván y Eugenia de los Reyes, se formó desde niño en el flamenco tradicional sevillano, desarrollando posteriormente un lenguaje propio que ha transformado de manera radical los códigos del baile flamenco y lo ha situado en el centro de la creación escénica internacional.

Su trayectoria artística se caracteriza por una constante investigación sobre el cuerpo, el ritmo y el silencio, y por una mirada contemporánea que dialoga con la tradición sin renunciar a ella. Desde finales de los años noventa, ha creado un corpus de obras fundamentales para la historia reciente del flamenco, ampliamente aclamadas por la crítica especializada.

Como creador e intérprete, ha firmado espectáculos emblemáticos como *¡Mira! / Los zapatos rojos, Arena, La edad de oro, Lo real, Fla.co.men, Seises, El final de este estado de cosas, La fiesta o Israel & イスラエル*, presentados en los principales teatros y festivales del mundo. Destaca también *Torobaka*, su colaboración con Akram Khan, considerada una de las producciones de danza más relevantes de la última década.

Su trabajo ha sido programado en escenarios de referencia internacional como el Théâtre de la Ville de París, el Barbican Centre y Sadler's Wells de Londres, el Festival d'Avignon, la Biennale de Venecia, el New York City Center o el Tokyo Metropolitan Theatre, consolidando una carrera de alcance global.

La excelencia y singularidad de su aportación artística han sido reconocidas con galardones tan prestigiosos en el sector como el Premio Nacional de Danza, la Medalla de Oro de las Bellas Artes, el Bessie Award de Nueva York y el Premio Olivier de Londres, considerado el máximo

reconocimiento a las artes escénicas en el Reino Unido. La crítica internacional ha destacado de manera unánime su impacto en la evolución del flamenco, con reseñas en medios de referencia como The New York Times, Le Monde o The Guardian.

Próximamente

GRAN SELECCIÓN

El Mesías
Georg Friedrich Händel

23 de diciembre

DANZA

Duck Pond
Circa

27 y 28 de diciembre

PATROCINADORES GENERALES

Santander

Fundación Unicaja

25 años antea

Fundación Cajasol

Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Diario de Sevilla

ABC Sevilla

elCorreo de Andalucía

LA RAZÓN

COPE

Viva sevilla

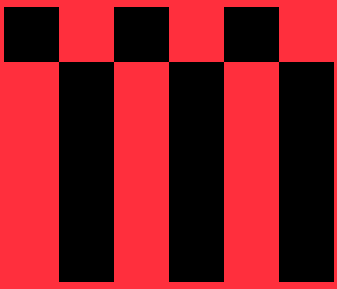
SER

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL

Fundación "la Caixa"

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad / GRUPO PACC / Victoria Stapells



Teatro de
la Maestranza