



La Barraca de los sueños

Al-Ándalus Clarinet Quartet

Nacho Terceño

Nuevas generaciones, nuevas promesas

En colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla, el Teatro de la Maestranza prosigue en la Sala Manuel García con este Ciclo en el que se presenta a jóvenes intérpretes que personifican el acierto de una nueva generación de músicos.

La Barraca de los sueños es un espectáculo de música clásica y narración oral que toma como punto de partida las historias y personajes de los cuentos populares andaluces. Se cuenta una historia original donde la protagonista se ve, sin quererlo, teniendo que acompañar al famoso Periquillo en un viaje por el mundo de los cuentos, en la búsqueda de un libro del que depende el destino de ambos. La aventura termina en el célebre Castillo de Irás y No volverás, pero recuerden, el mundo de los cuentos está regido por otro tipo de reglas.

En la propuesta, la música de Al Ándalus Clarinet Quartet y la palabra de Nacho Terceño forman un ñaque, al estilo tradicional, para contar de una forma fresca, moderna y versátil los cuentos de toda la vida al ritmo de Falla, Debussy y Boulanger, entre otros. El espectáculo está dirigido a un público familiar, recomendado a partir de 6 años.

Idea original: Christian Okawara López

Basado en el texto de: Christian Okawara López

Adaptación escénica y puesta en escena: Nacho Terceño

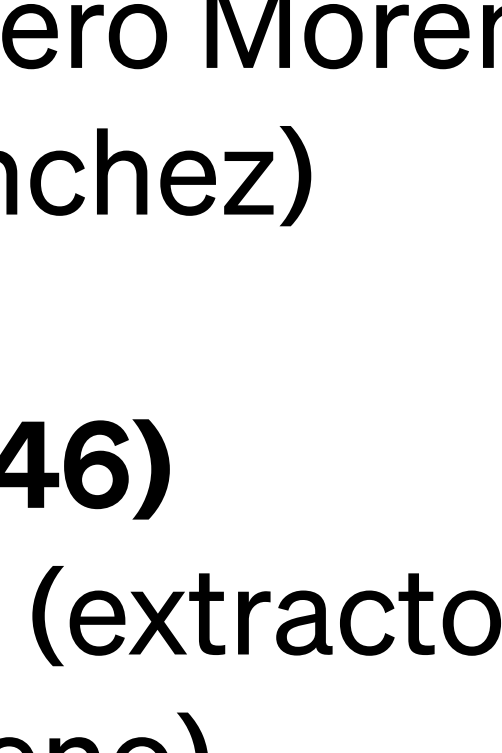
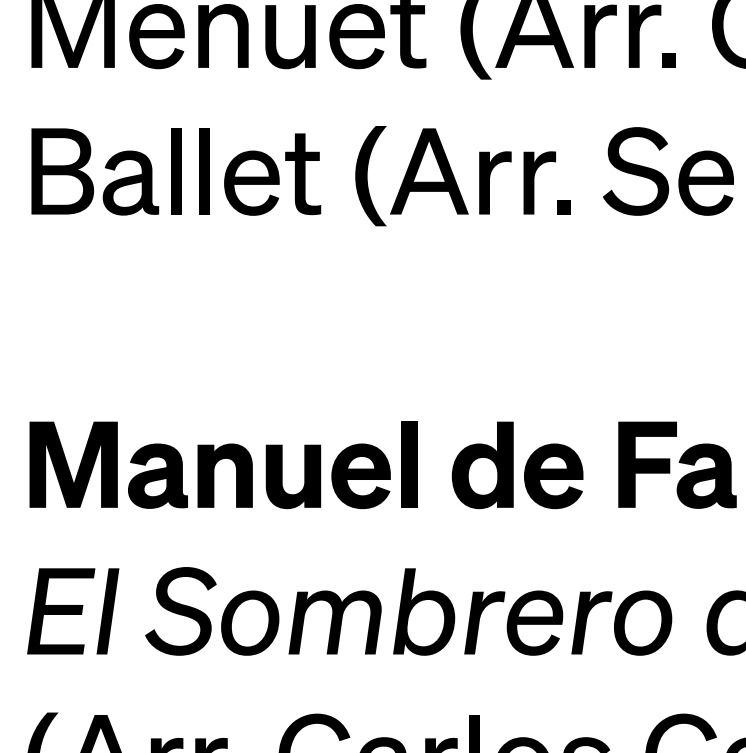
Arreglos musicales e interpretación musical: Al Ándalus Clarinet Quartet

Fotografía: Rafa Núñez Ollero

Al-Ándalus Clarinet Quartet:

Carlos Caballero Moreno, Francisco de Paula García Márquez, Christian Yoshiaki Okawara López, Sergio Díaz Sánchez

En colaboración con:



Programa

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Ma mère 'oye (extractos) (Arr. Sergio Díaz Sánchez)

Pavane de la Belle auboisdormant

Petit Poucet

Les entretiens de la Belle et de la Bête

Claude Debussy (1862 - 1918)

Petite Suite (extractos)

En bateau (Arr. Carlos Caballero Moreno)

Menuet (Arr. Carlos Caballero Moreno)

Ballet (Arr. Sergio Díaz Sánchez)

Manuel de Falla (1876 - 1946)

El Sombrero de Tres Picos (extractos)

(Arr. Carlos Caballero Moreno)

Atardecer

Danza de la molinera

Lili Boulanger (1893 - 1918)

Cortège (Arr. Christian Okawara López)

Romancero Viejo popular (siglo XV)

Romance del palmero

(adaptación lírico-musical para el cuento popular de *La flor del Aguilar*)

Gaspard Sanz (1640 - 1710)

Villanos (Arr. Carlos Caballero Moreno)

Acerca de Al Ándalus Clarinet Quartet

Fundado en 2018, Al-Ándalus Clarinet Quartet nace bajo la inquietud de cuatro jóvenes músicos graduados en el Conservatorio Superior de Sevilla. A través de una interpretación sincera, íntima y brillante que conecte con su público, Al-Ándalus Clarinet Quartet pretende renovar el concepto clásico del concierto tradicional, basándose en un repertorio atractivo que incluye transcripciones originales, obras de distintos períodos y siempre abierto a la exploración de estilos y tendencias más modernas.

El estilo inédito del grupo cuenta con una gran trayectoria avalada por varios concursos nacionales e internacionales, destacando el Primer Premio en el Concurso Internacional Cadenza Contest (Italia) celebrado en 2020.

Asimismo, en el año 2019, gana el Primer Premio en el VIII Concurso Internacional de Cuartetos de Clarinetes "Clarinetissim" celebrado en Albaida (Alicante), es seleccionado para participar en la 94ª edición del Concurso Juventudes Musicales de España en Madrid y es finalista en el Certamen de Muestras Culturales "MálagaCrea 2019", donde obtiene una Mención Especial. En 2018, es galardonado con el Primer Premio en el III Concurso de Música de Cámara "Ciudad de Lepe" y con el Primer Premio en el I Concurso Nacional de Música de Cámara "Abate Marchena" organizado por el Ayuntamiento de Utrera.

Sus actuaciones se extienden a nivel nacional e internacional, destacando sus participaciones en escenarios como el Festival Nei Suoni dei Luoghi y Festival Carniarmonie (2022) en Italia. En 2020 colabora con Buffet Crampon en los conciertos por *streaming* de Latinoamérica, Portugal y España. Asimismo, el cuarteto mantiene una estrecha relación con Juventudes Musicales de Sevilla desde sus inicios y ha participado en varios ciclos de conciertos organizados por esta entidad, como el Festival de Primavera 2019 y el Festival de Verano en AireSur del mismo año.

Durante los últimos tiempos el grupo ha experimentado con diferentes formatos de concierto y se ha acercado al arte de la recitación y teatralización, destacando la colaboración con el orador Eduardo Salas en *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* de Joseph Haydn, y con el poeta y recitador Juan Caballero, acompañando sus versos con música de Isaac Albéniz.

Próximamente

JÓVENES AUDIENCIAS

Kacharristán

Vibra-Tó

11 de mayo

DANZA

***Réquiem* de W. A. Mozart**

Crea Dance

13 de mayo

TODOS LOS ESPECTÁCULOS EN LA SALA
MANUEL GARCÍA SE LLEVAN A CABO
GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE

B Sabadell
Fundación

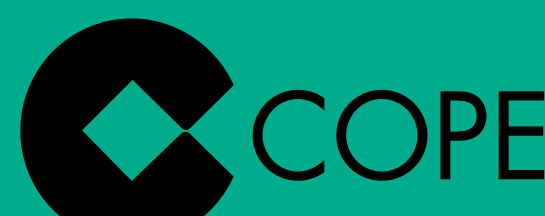
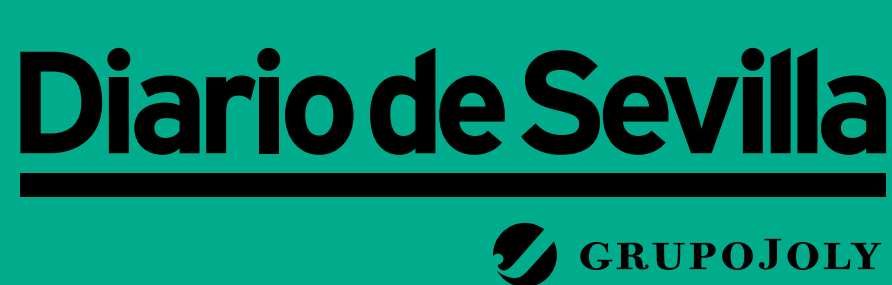
PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES GENERALES



REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA



COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService /
Instituto Británico de Sevilla /
Universidad de Sevilla / Colegio Internacional
de Sevilla San Francisco de Paula / Acciona /
Prosegur Seguridad / Victoria Stapells

