

# Repertorio musical

## Escena 1: El rugido del monstruo

*Ahí viene la fiera*

## Escena 2: El lugar donde ponen las etiquetas

*Esta es la historia de la Mujer Tigre*

*Etiqueta 1: mujer frágil*

*Etiqueta 2: machote*

*Etiqueta 3: maricón*

*Etiqueta 4: putón*

*Etiqueta 5: moderna, gorda, feminazi...*

*Eres la Mujer Tigre*

## Escena 3: La mujer más famosa de España

*Solo veis mi sombra*

*La falsa madre*

*El tigre enjaulado*

*Alimentad a esta fiera*

*La gran final*

## Escena 4: La cena del tigre

*Hoy me va a estallar el pecho*

*¿Cómo hacerle ver a un ciego?*

*La mesa*

## Escena 5: Juntas somos más fuertes

*Siguen viendo a un monstruo*

*Pequeño catálogo de monstruos*

*Ya no hay quien me pare*



Lope  
de  
Vega



La Mujer Tigre

Temporada 21/22

# La Mujer Tigre

Manuel Busto

Estreno absoluto

Una producción del Teatro de la Maestranza y el Teatro Lope de Vega

Dirección musical y composición Manuel Busto

Dirección de escena Fran Pérez Román

Dramaturgia Julio León Rocha

Diseño de escenografía Julia Rodríguez / Fran Pérez Román

Movimiento escénico Silvia Balvín

Diseño de iluminación Benito Jiménez

Diseño de vestuario Gloria Trenado

Ayudante de dirección Tatiana Sánchez Garland

Maestro repetidor Pepe Fernández

Cantaora Reyes Carrasco

Bailaora Paula Comitre

Soprano Natalia Labourdette

Voz actoral Julio León Rocha

Trío Arbós Ferdinando Trematore (violín) / José Miguel Gómez (violonchelo) / Juan Carlos Garvayo (piano)

Proyecto Lorca Juan M. Jiménez (saxofón) / Antonio Moreno (percusiones)

Percusiones Agustín Diassera

Ingeniero de sonido Lauren Serrano

Fotografía Miguel Jiménez

Ópera de cámara

MAR 22  
Sáb 12h 20h  
Dom 13h 19h

Duración 75 min



Agradecemos a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales la cesión de los instrumentos de percusión



## Mirando de cerca al monstruo

Esta es la historia de la Mujer Tigre. Una mujer que se acostó mujer y se levantó tigre. No tigresa, tigre. *La Mujer Tigre* cuenta la historia de una mujer que, por su diferencia con el entorno, es convertida en monstruo por la sociedad.

Pero, ¿quién es un monstruo? Simplemente aquel o aquella que los demás señalan como tal. La sociedad siempre ha tendido a apuntar, atemorizada, a quienes, por alguna razón, son diferentes a la mayoría dominante. Históricamente, esta diferencia se ha basado en la raza, las creencias, la sexualidad, el género...

*La Mujer Tigre* se adentra en la creación de un monstruo. De la noche a la mañana, de manera casi absurda, una persona cualquiera, una niña, es convertida en monstruo por su voz, por su melena, por su ambición... por nada monstruoso, pero que alguien ha señalado de esta manera. Relato de una anomalía, de una “monstruosidad”, *La Mujer Tigre* nos invita a reconciliarnos con la otredad, a asumir la diferencia y convertirla en una forma de empoderamiento y reivindicación de la identidad.

*La Mujer Tigre* desarrolla su puesta en escena en la búsqueda de un lenguaje propio que bebe de la experiencia de cada uno de los creadores y creadoras que participan en ella. Las distintas capas que forman parte de la propuesta se articulan en torno a conceptos como la exposición, el refugio, los límites, la prisión, la protección... jugando con elementos que tapan o dejan entrever lo que hay dentro según el momento.

¿Es monstruoso ser diferente o lo realmente monstruoso es señalar a estas personas? Si señalamos primero, si apuntamos a un monstruo antes de que nos señalen a nosotros, hemos ganado. Señalar se convierte en un mecanismo de defensa perverso. Como en el cuento de *El traje nuevo del emperador*, nadie se atreve a decir la verdad: las etiquetas son un traje invisible, una ficción. Un traje que, a veces, llevamos toda la vida. Pero unirnos a los que, como nosotros, son diferentes, nos puede hacer más fuertes, nos puede hacer no sentirnos solos. Al final, aunque nos señalen, si nos unimos, podemos ganar.

## Notas acerca de la partitura

Por Manuel Busto

En la partitura de *La Mujer Tigre* la simbiosis entre la capacidad única de expresión plural de la ópera y el descomunal impacto emocional del flamenco, se convierte en el pilar fundamental de la creación musical. El compositor aspira a transmitir el mensaje artístico de esta propuesta a través de una estrecha colaboración entre partitura, libreto y dimensión escénica, donde cada creador aporta su singularidad artística a esta propuesta.

El tratamiento compositivo de la ópera sobre todos los elementos (incluida la bailaora, la voz actoral y, por supuesto, la soprano) y la cantidad de paralelismos intencionados con la tonadilla escénica del s. XVIII —entre los que, por ejemplo, citamos la utilización de elementos y formas preflamencas que convivían con el estilo operístico italiano, siendo aquí su semejante la utilización de códigos flamencos que se aúnan en el lenguaje operístico actual del compositor— hacen que Manuel Busto considere *La Mujer Tigre* como una ópera de cámara o tonadilla escénica contemporánea, planteamiento que es objeto de estudio de su doctorado de carácter creativo-investigativo que actualmente desarrolla sobre “el flamenco en la ópera como necesidad creativa” (Universidad de Huelva) y del que esta partitura forma parte fundamental.

Por último, cabe destacar que, dentro de las singularidades que plantea esta partitura, el desarrollo del tratamiento compositivo sobre la figura de la cantaora flamenca y la bailaora, está concebido bajo técnicas de control y organización musical (al igual que la voz lírica o el grupo instrumental), para posibilitar la coordinación de los elementos, manteniendo su frescor en la ejecución característica. Esta exploración creativa a todos los niveles, tiene como finalidad hacer llegar al público el mensaje de la propuesta a través de la agitación emocional de sus sentidos.

