

Teatro de  
la Maestranza

JÓVENES AUDIENCIAS

# La niña que salvará nuestro mundo

Claroscuro

21 y 22 de noviembre, 18:00 h  
22 y 23 de noviembre, 12:00 h

Con el apoyo de  
**B Sabadell**  
Fundación

© José Albornoz

## Temporada 2025/2026

### **Sesiones para familias:**

21, 22 y 23 de noviembre

### **Sesiones dobles para escolares:**

24, 25 y 26 de noviembre

**Duración:** 60min.

## **Alma de blues**

---

¿Por qué será que, cuando la tristeza nos engancha, nos da por escuchar canciones tristes? Será que la música es mucho más que un adorno en nuestras vidas. Sin música, como dijo un sabio, la vida sería un error: dentro de cada persona hay un alma hecha de melodías que nos define de manera muy precisa. ¿Qué pasaría si el ser humano llegara a olvidar todas esas canciones?

Lirio es una niña de once años que, para superar el duelo, necesita recordar la canción que su madre le cantaba. En ese empeño, le corresponderá la difícil misión de recuperar las canciones tristes de toda la Humanidad que, de lo contrario, estaría perdida. *La niña que salvará nuestro mundo* tendrá que recorrer un largo camino (a ratos en soledad, a ratos acompañada) para expresar la tristeza y, conjurándola, alcanzar la felicidad.

La compañía Claroscuro Teatro lleva desde 2010 utilizando la música como hilo conductor de sus historias. Los títeres, las

máscaras y la interpretación en directo generan ambientes mágicos de gran emotividad, como ya ha podido comprobar el público del Maestranza. En este espectáculo, coproducido con el Teatro de la Zarzuela, vuelven a tocar de lleno la fibra sensible del espectador.

**Guión:** Julie Vachon

**Dirección actoral:** Larisa Ramos

**Dirección escénica:**

Larisa Ramos, Julie Vachon  
y Francisco de Paula Sánchez

**Escenografía, iluminación y sonido:**

Francisco de Paula Sánchez

**Dirección musical:** Enrique Pastor

**Dramaturgia musical:**

Francisco de Paula Sánchez

**Realización de la escenografía:**

Lorena Fernández y María Matas

**Títeres:** Carlos Cazalilla,  
Dani Carrasco, Julie Vachon,  
Francisco de Paula Sánchez,  
Vinz Kulik, Iván Sierra  
y Lorena Fernández

**Máscaras:** Julie Vachon  
y Francisco de Paula Sánchez

**Vestuario:** José Riazzo Andreu

**Una coproducción del Teatro  
de la Zarzuela y Claroscuro**

**Con la colaboración del Teatro  
de la Maestranza, Bislumbres,  
Palma, Feria de Teatro en el Sur  
y el Festival de Úbeda**

# **La niña que salvará nuestro mundo**

---

**Julie Vachon**, actriz y titiritera. Canto

**Francisco de Paula Sánchez**, actor y titiritero. Canto

**Enrique Pastor (21, 22 y 23)**  
**y Paula de Brieba del Rincón (24, 25 y 26)**,  
cítola, viola románica, guiterna y canto

**María José Pire (21, 22 y 23)**  
**y María del Mar Blasco (24, 25 y 26)**,  
soprano y percusión

**Gregorio Sánchez Raya y Antonio Leiva**,  
voces en off

**Esteban Ocaña Molina**, piano grabado

**Carolina Vicente Pimpinela**, flauta dulce  
tenor grabada

**Vicente Alcaide**, trompeta natural grabada

## **Repertorio musical**

---

**O vis eternitatis (R 466ra).**

Hildegard Von Bingen

**Strobilodómio.** Sileno Sonoro

**Variaciones sobre O Virgo splendens hic in monte celso.** Llibre Vermell de Montserrat/  
Sileno sonoro

**Terza ricercata detta la Serristori.**

Girolamo Fantin

**El cant de la Sibila.** Anónimo, siglo X/Sileno Sonoro

**Audi pontus audi tellus.** Codex Las Huelgas

**Cantiga de Santa María nº 4: A Madre Do Que Livrou.** Alfonso X “El sabio”

**Mia irmana fremosa, treides comigo.**

Martin Codax

**La Seconde Estampie Royal. Manuscrit du Roi.** Anónimo

**Syrinx.** Debussy

**El agujero negro del olvido.** Sileno Sonoro

**Sonificación del agujero negro del cúmulo de Perseo.** NASA

**Vox nostra resonet.** Codex Calixtinus

**Nana de Sevilla.** Federico García Lorca/ Tradicional

**Ad mortem festinamus.** Llibre Vermell de Montserrat. Anónimo.

## **Acerca de Claroscuro**

---

Fundada en el año 2010 por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, Claroscuro es una Compañía de Teatro que usa títeres, máscaras y música en vivo para dar forma a sus historias. Su primer espectáculo *Yo soy la Locura* (2010) fue premiado en el Festival Internacional de Almagro con una Mención Especial del Jurado, y considerado uno de los cuatro mejores del mundo en 2015 por

los Young Audiences Music Awards (YAMA) y la European Network for Opera and Dance Education (RESEO). En 2021 ha sido reestrenado con la coproducción del Teatro de la Maestranza.

Su segundo espectáculo, *Lazarillo* (2015) fue coproducido por cuatro grandes festivales. Obtuvo gran éxito de crítica y recibió una Mención Especial del Jurado del Festival Internacional de Almagro.

*Perdida en el Bosco* (2018), su tercera creación, fue co-producida con el Teatro de la Zarzuela siendo la única producción en la historia de este teatro en repetir dos años seguidos. Tras girar por festivales, teatros y auditorios de toda España, ha sido considerada por la revista Codalario como uno de los mejores espectáculos de 2018.

*Donde van los cuentos* (2019) es una distopía futurista con música electrónica, un espectáculo de pequeño formato que ha sido estrenado en la Feria de Teatro del Sur y seleccionada en FETEN y la Mostra de Igualada. *La increíble historia de Juan Latino* (2020) fue la segunda coproducción junto al Teatro de la Zarzuela. Cuenta la verdadera historia de un esclavo negro del s. XVI que alcanzó la libertad y se convirtió en Catedrático de la Universidad de Granada. Recibió el Premio Alcides Moreno 2021 “a la mejor obra porque lo tiene todo”, mejor espectáculo escénico 2020 de la revista Codalario y una Mención Especial del Jurado en el Concurso Barroco Infantil de Almagro.

*El cielo de Sefarad* (2022) de nuevo una coproducción con el Teatro de la Zarzuela, es la historia de Noa, una niña judía en el Toledo de 1492. De sus amigos Fátima y Pedro y de un gato callejero. Es una historia llena de humor que narra con mucha ternura la tragedia de la expulsión del pueblo sefardí. La historia de Noa es la historia de todos los niños de la Humanidad que un día, sin entender por qué, tuvieron que irse de sus casas y abandonarlo todo. Ha recibido el Premio Alcides Moreno 2023 “a la mejor obra porque lo tiene todo” y el Premio Provincia a Escena de la Diputación de Salamanca. Fue nominada a mejor espectáculo para la infancia y mejor dirección en los Premios Lorca 2022.

## Próximamente

---

ÓPERA EN  
CONCIERTO  
SEMIESCENIFICADA

**The Fairy Queen**  
Henry Purcell  
23 de noviembre

---

ÓPERA EN  
CONCIERTO  
SEMIESCENIFICADA

**Orfeo ed Euridice**  
Christoph Willibald  
Gluck  
29 de noviembre

---

Todos los espectáculos en la Sala Manuel García se llevan a cabo gracias a la colaboración de:

**Sabadell**  
Fundación

PATROCINADORES GENERALES

 **Santander**

 **Fundación  
Unicaja**

 **antea**

**Fundación  
Cajasol**



REAL MAESTRANZA  
DE CABALLERÍA DE SEVILLA

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOLY

**ABC**  
abctedesvillea.es

**elCorre** DE ANDALUCÍA

**LA RAZÓN**

 **COPE**

**viva sevilla**

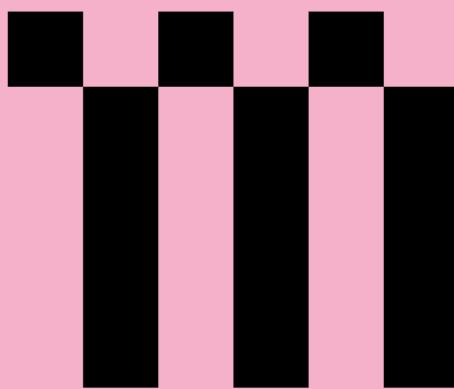
CADENA  
**SER**

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL

 **Fundación "la Caixa"**

COLABORADORES

**Fundación Banco Sabadell / TeknoService  
/ Instituto Británico de Sevilla / Colegio  
Internacional de Sevilla San Francisco de  
Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad  
/ GRUPO PACC / Victoria Stapells**



# Teatro de la Maestranza

