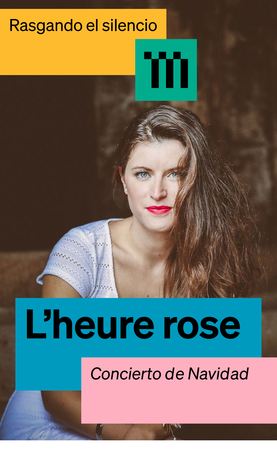
Rasgando el silencio



L'heure rose

Concierto de Navidad

Ciclo de mujeres compositoras
Carmen Martínez-Pierret e Israel Fausto

Fecha: 19 de diciembre, 20h.
Duración: 75min.
Sala Manuel García

Con firma de mujer

El Teatro de la Maestranza vuelve a rendirse al poder musical de las mujeres devolviendo a los atriles las obras de tantas compositoras que la historia excluyó del repertorio, simplemente, por estar firmadas con nombre de mujer.

El ciclo Rasgando el silencio, iniciado la temporada pasada dirigido por Carmen Martínez-Pierret e Israel Fausto y que, a lo largo de 12 conciertos da voz a 60 compositoras, presenta una nueva tanda de 4 recitales de cámara en la Sala Manuel García con obras, entre otras, de Cécile Chaminade, Lili y Nadia Boulanger, Alma Mahler, Pauline Viardot y, el 8 de marzo Día de la Mujer, un monográfico dedicado a la compositora y pianista francesa del siglo XIX Louise Farrenc, que obtuvo un gran éxito en vida, pero que tras su muerte en 1875 cayó en el olvido.

Restableciendo el equilibrio. Devolviendo a las salas a las compositoras que siempre debieron sonar en ellas. Por brillantez y por talento. Más allá del género.

Compositoras: Elfrida Andrée, Amy Beach, Cécile Chaminade, Rebecca Clarke, Madeleine Dring, Fanny Hensel-Mendelssohn, Augusta Holmès, Carrie Jacobs-Bond, Liza Lehmann, Alma Mahler-Schindler, Mana-Zucca, Poldowski, Mathilde von Rothschild, Clara Schumann-Wieck, Dana Suesse, Pauline Viardot-García

Soprano: Delphine Mégret

Piano: Carmen Martínez-Pierret

« C'est l'heure rose…
L'heure du songe…
L'heure d'être ivre,
Et d'aimer et de vivre. »
Augusta Holmès

Programa

I. Elfrida Andrée (1841-1929) · Suecia
Svanen (Swan) · Poema de Carl Wilhelm Böttiger · comp. ca. 1885, pub. 1890

II. Amy Beach (1867-1944) · EEUU
Chanson d'amour, Op. 21 No. 1 · Poema de Victor Hugo · pub. 1893

III. Cécile Chaminade (1857-1944) · Francia
Auprès de ma mie · Letra de Octave Pradels · comp. 1888
Sombrero · Letra de Edouard Guinand · comp. 1894

IV. Rebecca Clarke (1886-1979) · Inglaterra
Shy one (Yeats Songs) · Poema de William Butler Yeats · comp. ca. 1912, pub. 1920
Down by the Salley Gardens (Yeats Songs) · Poema de William Butler Yeats · comp. 1919

V. Madeleine Dring (1923-1977) · Inglaterra
I'm gentle and charming (Manuscript Untitled)· Letra de Madeleine Dring · comp. ca. 1949
Snowman (Airs on a Shoestring) · Letra de Charlotte Mitchell · comp. 1953

VI. Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847) · Alemania
Bergeslust, Op. 10 No. 5 · Poema de Joseph von Eichendorff · comp. 1847, pub. 1850

VII. Augusta Holmès (1847-1903) · Francia
L'heure rose · Poema de Augusta Holmès · comp. 1899-1900

VIII. Carrie Jacobs-Bond (1862-1946) · EEUU
I love you truly · Letra de Carrie Jacobs-Bond · comp. 1910

IX. Liza Lehmann (1862-1918) · Inglaterra
Evensong · Letra de Constance Morgan · comp. 1910

X. Alma Mahler-Schindler (1879-1964) · Austria
Ich wandle unter Blumen · Poema de Heinrich Heine · comp. 1900

XI. Mana-Zucca (1885-1981) · EEUU
I love life, Op. 83 · Letra de Irwin M. Cassel · pub. 1923

XII. Poldowski (1879-1932) · Bélgica
Cythère (Mélodies sur des poèmes de Verlaine) · Poema de Paul Verlaine · pub. 1913
Colombine (Mélodies sur des poèmes de Verlaine) · Poema de Paul Verlaine · pub. 1913

XIII. Mathilde von Rothschild (1832-1924) · Alemania
Les Papillons, No. 1 (Huit nouvelles mélodies) · Poema de Téophile Gautier · pub. 1879

XIV. Clara Schumann-Wieck (1819-1896) · Alemania
Ich stand in dunklen Träumen, Op. 13 No. 1 · Poema de Heinrich Heine · pub. 1844

XV. Dana Suesse (1909-1987) · EEUU
Ho Hum · Letra de Edward Heyman · comp. ca. 1930 · voix, piano
My silent love · Letra de Edward Heyman · comp. ca. 1930 · voix, piano

XVI. Pauline Viardot-García (1821-1910) · Francia
Les étoiles, VWV 1059 · Letra de Afanasy Fet · comp. 1862-63

Acerca de Delphine Mégret

Durante su carrera ha tenido la oportunidad de trabajar con directores como Andrea Marcon o Pavlo Beznosiuk; los pianistas Thierry Huillet o Stéphanie Fontanarosa, así como con el Ensemble Baroque de Tolouse o la Academia de Música Antigua, entre otros.

Acerca de Carmen Martínez-Pierret

Participa en numerosos ciclos de cámara, festivales y conciertos poéticos. Su discografía ha sido unánimemente elogiada por la prensa musical. En el terreno de la docencia, imparte cursos y seminarios especializados.

Próximamente

CITA EN MAESTRANZA

Pasión Vega
Lorca sonoro
26 de diciembre

JÓVENES AUDIENCIAS

Aracaladanza
Vuelos
28 de diciembre

TODOS LOS ESPECTÁCULOS EN LA SALA MANUEL GARCÍA SE LLEVAN A CABO GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE

Sabadell Fundación

PATROCINADOR PRINCIPAL

CaixaBank

PATROCINADORES GENERALES

Santander

antea

Fundación Unicaja

Fundación Cajasol

Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Diario de Sevilla
Grupo Joly

ABC
abcdesevilla.es

el Correo de Andalucía

LA RAZÓN

COPE

viva sevilla

Cadena SER

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells