Teatro de
la Maestranza

Gran Selección

Mahler Chamber Orchestra

Daniele Gatti

Temporada 2023/2024

Fecha: 26 de noviembre, 19h.
Duración: 1h. y 30min. (aprox.)
1ª parte: 40min.
Descanso: 20min.
2ª parte: 30min.

La Mahler Chamber Orchestra es una brillante formación fundada en 1997 con el apoyo del legendario director italiano Claudio Abbado. Compuesta principalmente por unos 50 músicos, la orquesta es conocida a nivel mundial por sus emocionantes conciertos, su diálogo directo con el público y su curiosidad por descubrir cosas nuevas. La MCO mantiene colaboraciones con músicos de alto nivel, como Yuja Wang y Andris Nelsons.

A Sevilla acude dirigida por una de las grandes batutas europeas, el italiano Daniele Gatti (1961), quien ha sido titular de la Ópera de Zúrich y la Nacional de Francia.

Dirección musical: Daniele Gatti

Solistas:
Mizuho Yoshii-Smith (oboe)
Guilhaume Santana (fagot)
Matthew Truscott (violín)
Frank-Michael Guthmann (violonchelo)

MAHLER CHAMBER
ORCHESTRA

Programa

I
Serguéi Prokófiev (1891-1953)
Sinfonía n.º 1 en re mayor, Op. 25 "Clásica" (1917)
Allegro
Larghetto
Gavotta: Non troppo allegro
Finale: Molto vivace

Joseph Haydn (1732-1809)
Sinfonía concertante en si bemol mayor Op. 84, Hob. I/105 (1792)
Allegro
Andante
Allegro con spirito

II
Igor Stravinsky (1882-1971)
Sinfonía en do mayor (1938-1940)
Moderato alla breve
Larghetto concertante
Allegretto
Largo

Un clásico entre neoclásicos

Poz Juan José Roldán

La *Clásica* de Prokófiev y la *Sinfonía en do mayor* de Stravinski enmarcan en este programa a la *Sinfonía concertante* de Haydn, como claros precursores del Neoclasicismo que surgió en el período de entre guerras del siglo XX. Una respuesta a la efusividad romántica y las tendencias experimentales que emergieron a principios de siglo, y un regreso a las formas sencillas, el equilibrio, la economía y la contención emocional que caracterizaron las obras de los grandes clásicos a los que autores como Hindemith, Schoenberg, Honegger, Poulenc o Falla homenajearon añadiendo su impronta moderna y particular.

La primera de las siete sinfonías que compuso Prokófiev es una obra maestra alegre y desenfadada, a pesar de terminarse en los adversos tiempos de la Revolución de febrero de 1917, y siendo consciente su autor de que recurrir al estilo luminoso y elegante de Mozart o Haydn le acarrearía muchos detractores. La obra mantiene los efectos instrumentales de una orquesta del S. XVIII, partiendo de un *allegro* de exultante vitalidad con superposiciones armónicas que evidencian su modernidad. Le sigue un *larghetto* con aspecto de minueto casi reverencial y una *gavotta* nítida y rítmica que reutilizará en *Romeo y Julieta*, hasta llegar a un finale efervescente de marcado acento popular ruso. El autor pretendía así contestar a quienes le tachaban de radical y revolucionario y exhibirse como humorista eficaz y refinado, capaz de ofrecer una obra alegre, breve pero en absoluto menor y no exenta de una sana ironía.

La *Sinfonía concertante* de Haydn se estrenó en Londres en 1792, en el seno de los conciertos que organizaba el empresario alemán Johann Peter Salomon. Los Conciertos Profesionales, rivales de los de Salomon, invitaron a la capital británica a Ignaz Pleyel, antiguo alumno de Haydn, que presentó varias sinfonías concertantes, todo un desafío para el autor de *La Creación*, que nunca antes había abordado el género aunque sí utilizado varios solistas en algunas de sus sinfonías. El *allegro* inicial arranca en *tutti*, alternándose una flexible melodía con puntuales sobresaltos. El *andante* es cantado a dúo por los solistas y acompañado en *pizzicato* por la cuerda, con especial atención al oboe tan habitual en la producción haydeniana. El *allegro* final comienza relajado, pero tras un recitativo del violín y varios compases dialogantes, concluye de forma grandiosa.

Stravinski compuso su *Sinfonía en do mayor* en 1940, tras la muerte de su hija mayor, su esposa y su madre, y cuando la guerra le obligó a exiliarse a Estados Unidos. Poco de este dolor se refleja sin embargo en una obra que destaca por su condición luminosa y enfática, con claras influencias de Beethoven y Chaikovski en los movimientos extremos, y un carácter depurado y pastoril en los centrales. Se trata de una obra maestra incisiva e ingeniosa que se estrenó en Chicago en noviembre de aquel año. En el *moderato alla breve* inicial utiliza una atractiva economía de medios sobre una base rítmica cortante y una textura musical apoyada en impetuosas trompetas. El *larghetto* contiene tintes barrocos y algunas dislocaciones cómicas, mientras el *allegretto* acumula violentos desgarros y una inusitada inquietud. El *largo* viaja del carácter sombrío y sentimental de un corazón afligido al inquieto y animado optimismo que inspira no dejarse abatir, cerrando la página con un recogimiento insólito y progresivamente apagado.

Daniele Gatti
Director musical

Marco Borggreve

Director musical de la Orchestra Mozart, asesor artístico de la Mahler Chamber Orchestra y director titular del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, a partir de 2024 será director titular de la Staatskapelle Dresden. Galardonado con prestigiosos premios, ha dirigido las más importantes orquestas del mundo como la Filarmónica de Berlín y Filarmónica de Viena, así como numerosos títulos de ópera entre los que se encuentran *Falstaff*, *La traviata*, *Pelléas et Mélisande* o *Lohengrin*. También destacar su colaboración con la Royal Opera House (Londres) y, próximamente con la Sächsische Staatskapelle Dresden.

Frank-Michael Guthmann
Violonchelo

Es violonchelista principal de la Orquesta Sinfónica SWR y de la Mahler Chamber Orchestra. Como solista y músico de cámara, ha realizado giras por todo el mundo y ha dado conciertos en eminentes festivales. Actúa regularmente como violonchelista principal invitado con importantes orquestas como la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks o la Royal Concertgebouw Orchestra. Ha sido profesor en la Hochschule für Musik Karlsruhe e imparte clases magistrales en Alemania, Bélgica e Italia.

Guilhaume Santana
Fagot

Nacido en Toulouse, es el fagot principal de la Mahler Chamber Orchestra y de la Orquesta del Festival de Lucerna. Ocupó el mismo cargo durante diez temporadas con la Deutsche Radio Philharmonie y la Orchestra Mozart. Invitado habitual de las grandes orquestas, imparte clases de fagot y música de cámara en la Universidad de Música de Saar, ha sido profesor invitado en el ESMUC de Barcelona, el Conservatorio de Shanghai y el HEAR de Estrasburgo, y da clases magistrales en todo el mundo.

Matthew Truscott
Violín

Es un violinista versátil que reparte su tiempo entre el instrumento de época y la interpretación "moderna", actuando con algunos de los mejores músicos de ambos campos. Es concertino de la Mahler Chamber Orchestra y uno de los directores de la Orchestra of the Age of Enlightenment. Es muy solicitado como director invitado y ha participado con la English National Opera, The English Concert o con The King's Consort y Arcangelo. Enseña violín barroco en la Royal Academy of Music de Londres.

Mizuho Yoshii-Smith
Oboe

Fue oboísta principal de la Mahler Chamber Orchestra desde 2001 hasta 2022. Además, muchas de las mejores orquestas europeas la han invitado a tocar como oboísta principal invitada. También es una activa músico de cámara y solista en su país y en el extranjero. Es profesora de oboe en la Universidad de las Artes de Tokio. También ha sido solicitada para impartir clases magistrales como profesora invitada en diversas escuelas de música internacionales.

Mahler Chamber Orchestra

Flautas:
Chiara Tonelli (Italia)
Julia Gallego (España)
Paco Varoch (España)

Oboes:
Mizuho Yoshii-Smith (Solista) (Japón)
Jesús Pinillos Rivera (España)

Clarinetes:
Florent Pujuila (Francia)
Jaan Bossier (Bélgica)

Fagotes:
Guilhaume Santana (Solista) (Francia)
Chiara Santi (Italia)

Trompas:
José Vicente Castelló (España)
Mónica Berenguer Caro (España)
Anna Ferriol de Ciurana (España)
Pablo Cadenas (España)

Trompetas:
Stefan Schultz (Alemania)
Matthew Sadler (Gran Bretaña)

Trombones:
Andreas Klein (Alemania)
Iñaki Ducun Aguirre (España)
Angus Butt (Gran Bretaña)

Tuba:
José Martínez Antón (España)

Timpani & percusión:
Martin Piechotta (Alemania)

Violines:
Matthew Truscott (Concertino y solista) (Gran Bretaña)
May Kunstovny (Austria)
Hildegard Niebuhr (Alemania)
Alexandra Preucil (EEUU)
Hwa-Won Rimmer Pyun (Alemania)
Nicola Bruzzo (Italia)
Beatrice Philips (Gran Bretaña)
Elena Rindler (Alemania)
Timothy Summers (EEUU)
Eriikka Maalismaa (Finlandia)
Yuval Herz (Jefe de sección) (Alemania)
Paulien Holthuis (Países Bajos)
Mette Tjaerby Korneliusen (Dinamarca)
Naomi Peters (Países Bajos)
Fjodor Selzer (Alemania)
Christian Heubes (Alemania)
Michiel Commandeur (Países Bajos)
Josephine Nobach (Alemania)

Violas:
Joel Hunter (Jefe de sección) (Gran Bretaña)
Benjamin Newton (Gran Bretaña)
Justin Caulley (EEUU)
Marthe Husum (Noruega)
Neasa Ní Bhriain (Irlanda)
Lia Previtali (Suiza / Italia)

Violonchelos:
Frank-Michael Guthmann (Jefe de sección y solista) (Alemania)
Stefan Faludi (Alemania)
Theresa Schneider (Alemania)
Philipp von Steinaecker (Alemania / Austria)
Sissy Schmidhuber (Alemania)

Contrabajos:
Rodrigo Moro Martín (Jefe de sección) (España)
Ertug Torun (Turquía)
Joaquín Arrabal Zamora (España)

Próximamente

DANZA
Ballet Nacional de España
1 y 2 de diciembre

RASGANDO EL SILENCIO
El piano español del siglo XIX: compositoras de la época isabelina
4 de diciembre

PATROCINADORES GENERALES

Santander
antea
Fundación Unicaja
CaixaBank
Fundación Cajasol
Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Diario de Sevilla
ABC abcdesevilla.es
elCorreo
LA RAZÓN
COPE
viva sevilla
Cadena SER

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL

Fundación "la Caixa"

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells