



MARINA HEREDIA & REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

¡En libertad! El camino de los gitanos

Jueves 1 de octubre de 2026. Teatro de la Maestranza. 20:00

Ficha artística

Cantaora: Marina Heredia

Voz: Jaime Heredia 'El Parrón'

Guitarra: José Quevedo 'Bolita'

Piano: Pablo Suárez

Percusión: Pakito González

Palmas y coros: Manuela Moya, Carmela Gil, Diego Montoya y Curro Soto.

Narrador y voz dramática: Juan Fernández

Producción: Oficina Management Marina Heredia

Producción / Pedro Pérez Roldán y Verónica Ramayo

Colabora: Apdi Group

Programa

Mi alma al mundo

Los lunares bailan

Pesadilla

Nana

En libertad

Tangos

Epílogo

Nuestra sangre

Tras una gota de agua

A Manolete

Mi rezar cantando

La nieve de los años

Juan el Egiptano

Notas al programa

Coincidiendo con la celebración del VI Centenario de la llegada documentada del pueblo gitano a la península Ibérica, Marina Heredia ha aprovechado para crear una obra en consonancia con tan significativa fecha. Ha tejido un proyecto sobre el camino eterno de los gitanos, que es a la vez un estudio histórico meticuloso, una creación musical vibrante y una narrativa poderosa que conecta las raíces más hondas con los desafíos que plantean los tiempos que vivimos. Su propósito es transparente y noble: ofrecer una mirada rigurosa, humana y fresca sobre un legado que nos define como sociedad, en España y medio mundo.

El proyecto se materializará en un disco, que la artista granadina ha querido compartir antes en los escenarios, contando para ello con la colaboración de destacados artistas. Aunque, mucho más que un disco, presenta el trabajo como una conversación con la historia. Este nuevo proyecto de Marina Heredia es, en esencia, un viaje profundo al alma y la memoria de todo un pueblo. Es una conmovedora obra de investigación cultural que busca dar visibilidad y luz, con sensibilidad y rigor, a siglos y siglos de la vida del pueblo gitano. Su ambición es colocar esa memoria esencial justo en el centro del arte y el debate de hoy.

El trabajo nace de un proceso de investigación y de una residencia artística en Alemania junto a la Duisburger Philharmoniker, donde en 2023 tomó forma su núcleo sinfónico. La propuesta se concretó en algo más que un conjunto de canciones: es un proyecto cultural que redescubre siglos de historia gitana, que transforma memoria en creación y que convierte cada pieza -tanto las sinfónicas como los cantes- en testimonio y legado.

El resultado final, más allá del formato habitual de álbum o de concierto, es una obra que se nutre de contribuciones históricas y de un asesoramiento académico experto. Su construcción musical es un espejo que intenta reflejar la diversidad, el mestizaje continuo y la evolución del pueblo gitano.

La Bienal de Flamenco está organizada por el Ayuntamiento de Sevilla. Cuenta con la colaboración institucional de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y con el patrocinio de Unicaja y GetYourGuide.