

Teatro de
la Maestranza

14, 17 y 19 de marzo, 20:00 h

Marina

Emilio Arrieta

ÓPERA

Ópera en tres actos de Emilio Arrieta (1821-1894)

Libreto de Francisco Camprodón y Miguel Ramos Carrión, basado en el texto de la *opéra-comique* *La Veillée* (1831) de Paul Duport y Amable Villain de Saint-Hilaire

Estreno como zarzuela el 21 de septiembre de 1855 en el Teatro del Circo

Estreno como ópera el 16 de marzo de 1871 en el Teatro Real

Temporada 2025/2026

Fecha: 14, 17 y 19 de marzo, 20:00 h

Duración total aprox: 2h. y 30 min.

Acto I: 50 min.

Cambio rápido

Acto II: 30 min.

Pausa: 20 min.

Acto III: 45 min.

Una señora ópera

Andaban los compositores españoles del XIX muy preocupados por crear una ópera auténticamente española. Les dolía en lo más profundo el monopolio lírico de lo italiano. Los intentos que dejó tan noble empeño fueron más numerosos que los logros. Claro que hay óperas españolas excelentes, pero no deja de llamar la atención que, sobre todas ellas, brille

una que nació como zarzuela de la pluma de un compositor que se fue a Italia porque aquí no encontraba la formación musical que estaba buscando.

Emilio Arrieta volvió a España con la aureola de operista. La cruda realidad de un público poco propicio lo inclinó a dedicarse a componer zarzuelas (Arrieta era extremadamente hábil para cambiar de chaqueta según soplara el aire). *Marina* le salió con tanto empaque que el tenor Enrico Tamberlick -otro italiano en la ecuación- le sugirió reformarla y convertirla en una ópera hecha y derecha, y como tal pasó al repertorio.

Un extraordinario trío vocal encabeza el reparto con el que *Marina*, la soñada ópera española que se mide sin complejos con sus contemporáneas de cualquier procedencia, llega al Teatro de la Maestranza. En escena, cuatro de los más grandes nombres de nuestra lírica en su mejor momento artístico: Sabina Puértolas, Ismael Jordi, Juan Jesús Rodríguez y Rubén Amoretti, extrayendo de la partitura de Emilio Arrieta todo su poderío y brillantez. Ópera grande hecha en España.

Dirección musical: Manuel Busto

Dirección de escena: Bárbara Lluch

Diseño de escenografía:

Daniel Bianco

Diseño de vestuario:

Clara Peluffo Valentini

Diseño de iluminación: Albert Faura

Movimiento escénico: Mercè Grané

Diseño de videoproyecciones:

Pedro Chamizo

Asistente de la dirección musical:

Sancho Almendral

Asistente de la dirección

de escena: Paula Castellano

Maestra repetidora: Anna Crexells

Realización de escenografía:

TecnoScena SRL (Roma)

Realización de vestuario:

Maribel RH (Madrid)

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro Teatro de la Maestranza

(dirección, Iñigo Sampil)

**Rondalla del Conservatorio Superior
de Música “Manuel Castillo”**

Marina, huérfana: Sabina Puértolas

Jorge, Capitán: Ismael Jordi

Roque, Contramaestre:

Juan Jesús Rodríguez

Pascual, propietario del astillero:

Rubén Amoretti

Alberto, Capitán: José Manuel Díaz

Teresa, amiga de Marina:

Alicia Naranjo

Un marinero / Una voz: Andrés Merino

Bailarines: Bernardo Acuyo,
Claudia Agüero, Magdalena Aizpurua,
Alberto Arcos, Paco Celdrán,
Gorka Culebras, Rafa Delgado,
Elisa Morris, Joana Quesada,
Lucrecia Sánchez

Producción del Teatro de la Zarzuela



Argumento

Acto primero

A orillas del mar, Marina espera la llegada de Jorge, joven marino del que está secretamente enamorada. Mientras los marineros van a buscar a Jorge, Alberto, otro marino, viene a despedirse de Marina, porque vuelve al mar. Marina le pide una carta que su padre dejó al morir y Alberto promete entregársela. Pascual, tosco propietario del astillero, está enamorado de la joven y le declara su amor.

Ella aprovecha la ocasión para intentar saber si Jorge le corresponde: como este se ha criado con ella desde pequeño y es su única familia, debe ser quien conceda a Pascual su mano si este la solicita; si Jorge consiente en la boda, se casará con él. Pascual lo hace y Jorge (enamorado también en secreto de Marina), sorprendido y despechado, contesta que acepta porque él también se va a casar con otra mujer de la que lleva tiempo enamorado. Roque, personaje desengañado, ve claro que Marina no es sincera y presiente que se avecinan problemas.

Acto segundo

En el astillero de Pascual, este anuncia a sus empleados su boda con Marina. Todos notan lo infeliz que parece la novia. Durante la fiesta con que lo celebran, Roque cuenta a Marina que Jorge no se va a casar: se ha desengañado de la mujer a la que quería. El acto se cierra con los sentimientos encontrados de los personajes: el entusiasmo de Pascual, el desamor de Jorge y Marina (que piensa que Pascual merece a una mujer que le corresponda) y la ironía amarga de Roque.

Acto tercero

En una taberna, Jorge y Roque brindan y beben con unos marineros hasta emborracharse. En este estado se encuentran con Marina. Jorge le habla de la mujer que lo ha desengañado. Ella sigue pensando que se refiere a otra y quiere que

Roque le diga quién es, pero este se niega a hacerlo. Pascual, que ha intentado en vano darle una serenata a Marina (ha sido Roque el que ha cantado al final), se encuentra con un marinero que trae a la joven la carta que le prometió Alberto. Celoso, Pascual hace salir a Marina y a Jorge y, aunque este le insiste en que se contenga, rompe su compromiso con la joven movido por los celos. Jorge y Marina pueden entonces descubrirse su mutuo amor.

Synopsis

First act

On the seashore. Marina is waiting for Jorge. He is a young sailor with whom she is secretly in love. While the sailors go out to meet Jorge, Alberto (also a captain) comes to bid his farewell to Marina because he is returning to sea. Marina asks him for a letter which her father had entrusted to him when he died. Alberto promises to give it to her. Pascual, the rough shipyard owner, is in love with the young girl and declares himself. Marina takes advantage of the situation to find out if Jorge shares her feelings. Having been brought up together as children, Jorge is all the family she has and should be the one who gives Pascual her hand in marriage, were he to ask for it. If Jorge agrees to the wedding, she will accept Pascual. Jorge (who is also secretly in love with Marina) is surprised and indignant. He gives his consent, saying that

he also is going to get married to a woman he has loved for a long time. Roque, who is a disillusioned character, sees clearly that Marina is not being sincere and he has a premonition that problems are on the way.

Second act

At Pascual's shipyard, the shipbuilder announces his wedding to Marina. Everyone notices his fiancée's unhappiness. During the party celebrations, Roque tells Marina that Jorge is not going to be married, having become disenchanted with the woman he loved. The act ends with the characters expressing their inner conflicts: Pascual's excitement, the aloofness between Jorge and Marina (who thinks that Pascual deserves a woman who loves him) and the bitter sarcasm of Roque.

Third act

In a tavern. Jorge and Roque are toasting and drinking themselves silly with some sailors. Marina finds them in this state. Jorge talks of the woman who has disappointed him. Marina still believes he is referring to someone else and wants Roque to tell her who it is; however, he refuses to do so. Pascual tries in vain to sing Marina a serenade (in the end it is Roque who is successful). He meets a sailor who has brought the young girl the letter as promised by Señor Alberto. Pascual is suspicious and confronts Marina and Jorge, and although the latter insists that he re-strain

himself, the jealous Pascual breaks off his engagement with the girl. As a result, Jorge and Marina can reveal their love for each other.

Próximamente

DIÁLOGOS
CONCERTANTES

Violín y piano

Michael Barenboim,
Elena Bashkistrova

22 de marzo

GRAN SELECCIÓN

**Pasión según
San Mateo**

Johann Sebastian
Bach

29 de marzo

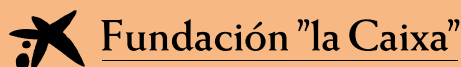
PATROCINADORES GENERALES



GRUPO JOLY



COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



COLABORADORES

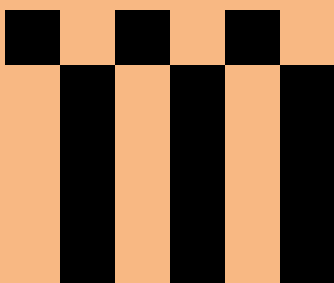
**Fundación Banco Sabadell / TeknoService
/ Instituto Británico de Sevilla / Colegio
Internacional de Sevilla San Francisco de
Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad
/ GRUPO PACC / Victoria Stapells**



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA





**Teatro de
la Maestranza**

