Mayte Martín

Tatuajes

Cita en Maestranza

Teatro de la Maestranza

Temporada 2023/2024

Fecha: 14 de marzo, 20h.
Duración: 90min.

La tinta musical que la memoria de Mayte no olvidará nunca

Hay músicas que llevamos tatuadas en el alma. Canciones que nos penetraron y grabaron nuestra piel y nuestra memoria. Temas a los que volvemos una y otra vez porque son guías musicales en las que reconocemos los episodios, felices o tristes, de nuestras trayectorias vitales.

Mayte Martín (Barcelona, 1965), una de las cantaoras más flamencas y veraces de la escena, es también una viajera musical sin prejuicios que, quizá por su sabiduría flamenca o simplemente, porque se deja llevar por el oído ardiente de su corazón, siempre ha conectado con el pálpito de esas canciones populares cuya intensidad emocional transciende el tiempo, las fronteras y las lenguas. En 1996, junto al gran Tete Montoliu, ya les rindió homenaje en un disco prodigioso dedicado solo a los boleros.

En esa clave, y en un delicado y sutil cuarteto de piano, contrabajo y batería, la ecléctica Mayte Martín recorre su memoria emocional -y la nuestra reuniendo un cancionero de afinidades electivas que congrega himnos como *Gracias a la vida*, *Te recuerdo Amanda*, *Procuro olvidarte*, *Eu sei que vou te amar* o *Alfonsina y el mar*, tejiendo un tapiz musical que no solo invoca canciones capaces de resumir una gran historia en tres minutos, sino que también homenajea a los trovadores y trovadoras -Violeta Parra, Víctor Jara, Vinicius de Moraes, Mercedes Sosa, Jacques Brel...- que, como expertos tatuadores, nos las dejaron ahí dentro, bajo su bajorrelieve en la piel, donde la memoria no olvida y de una forma tan honda que su tinta no la podrá borrar nadie nunca.

Voz y dirección musical: Mayte Martín
Piano y arreglos: Nelsa Barò
Contrabajo: Guillermo Prats
Batería: Vicens Soler

Mayte Martín

Nacida en Barcelona en 1965, Mayte Martín pertenece a esa extraña categoría de artistas que no necesitan, ni quieren, sacar un disco cada dos años para sobrevivir, ni por conservar un sitio en la actualidad o en la memoria del público.

Es una de las cantaoras de mayor prestigio del panorama actual del flamenco. Posee el aval del reconocimiento de los críticos, la aquiescencia colectiva de la afición y un interesante fajo de premios. Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices.

Desde sus primeros pasos rompe moldes: nace con ella y defiende desde sus comienzos, una filosofía muy peculiar y un concepto de la profesión absolutamente transgresores dentro del ámbito del flamenco, siendo considerada por su estética artística y su discurso, pionera y puntal del denominado "flamenco catalán", y referente importante de la nueva hornada de jóvenes flamencos.

Dada su versatilidad artística, ha sido galardonada con diferentes premios y reconocimientos, entre los que figuran: Premio Internacional de Flamenco, Escuela de Flamenco de Andalucía (2022), Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, Ministerio de Cultura y Deportes (2021), Premio a la Música Popular, premios Cultura Comunidad de Madrid (2019), Premio de la Crítica (2001), Premio "Ciutat de Barcelona" (1997), Premio D. Antonio Chacón en el XII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (1989), "Lámpara Minera", Concurso Nacional del Cante de las Minas (1987).

Una trayectoria que ha enriquecido con numerosas grabaciones discográficas, que gozan del reconocimiento y cariño del público, fiel a ese lenguaje sagrado con el que Mayte Martín expresa su admiración y respeto hacia los ancestros y la tradición.

Programa

Gracias a la vida
Violeta Parra

Lucía
Joan Manuel Serrat

Te recuerdo amanda
Víctor Jara

Zamba para no morir
Hamlet Lima

Amore
Bruno Canfora y Ginna Basso

Alfonsina y el mar
Félix Luna "falucho" y Ariel Ramírez

Ne me quitte pas
Jacques Brel

En la imaginación
Marta Valdés

Eu se que vol te amar
Vinicius y Jobim

Procuro olvidarte
M. Alejandro

El breve espacio en que no está
Pablo Milanés

A que no te vas
Manuel Alejandro

Lía
José María Cano

Porqué vas a venir
Carmen Guzmán y Amanda Velazco

La Bien Pagá
Ramón Parelló y Juan Mostazo

Próximamente

ALTERNATIVAS DE CÁMARA

Globo Ensemble
18 de marzo

GRAN SELECCIÓN

Collegium 1704
El Mesías
24 de marzo

PATROCINADORES GENERALES

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / Acciona / Proseguir Seguridad / Victoria Stapells