

Teatro de
la Maestranza

DIÁLOGOS CONCERTANTES

Violín y piano

Miguel Colom
Víctor del Valle

26 de octubre, 19:00 h

Con el apoyo de
B Sabadell
Fundación

Homenaje a Maurice Ravel 2025:

150 años del nacimiento del compositor

Temporada 2025/2026

Fecha: 26 de octubre 19:00h

Duración: 85min.

Primera parte: 35min.

Pausa: 20min.

Segunda parte: 30min.

Gran Selección de Cámara

Por segundo año presentamos esta serie de Diálogos Concertantes, invitando a varios de los maestros de la Fundación Barenboim-Said.

Son parte de una gran selección de los mejores músicos de Europa: muchos de ellos ocupan atriles en las orquestas más importantes -desde la Filarmónica de Berlín hasta la Orquesta Nacional de España- y todos, sin excepción, son excelentes músicos de cámara.

Al ejercicio natural del diálogo musical que implica hacer música de cámara, ellos han sumado el de la docencia: esa forma generosa y trascendente de dialogar más allá de las generaciones y las diferencias. Estos excelentes músicos integran el equipo docente de la Fundación Barenboim-Said y llegan cada mes a Sevilla para formar e inspirar a los jóvenes en una visita que suele ser intensa y fecunda.

Esa vocación de encuentro y fraternidad, tan inherente al proyecto Barenboim-Said y, por cierto, tan constitutiva de esta tierra -mosaico de encuentro y diversidad a lo largo de los siglos-, es lo que ha impulsado al Teatro de la Maestranza a expandir ese diálogo más allá de las aulas de la Fundación y llevarlo a la sala de conciertos, haciendo aún más fructíferas esas visitas y fomentando también el diálogo con el público.

Excelencia, encuentro y diálogo para redescubrirnos en la escucha activa, íntima y transformadora: la que sabe que la concertación de las distintas voces es siempre más rica -y poderosa- que una sola voz.

Violín: Miguel Colom

Piano: Víctor del Valle

**Ciclo en colaboración con
la Fundación Barenboim-Said**



Programa

Recital Maurice Ravel (1875-1937)

2025: 150 años del nacimiento del compositor

I

Maurice Ravel

Sonata para violín y piano n° 1 en la menor
(1897)

Allegretto / Allegro / Allegro assai

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para violín y piano, FP 119 (1942-43,
rev. 1949)

Allegro con fuoco / Intermezzo /
Presto tragico

II

Maurice Ravel

Sonata para violín y piano n° 2 en sol mayor
(1923-27)

Allegretto / Blues (Moderato) /
Perpetuum mobile (Allegro)

Tzigane, Rapsodia de concierto para violín
y piano (1924)

Notas al programa

Por Álvaro Cabezas García

La efeméride del 150 aniversario del nacimiento del compositor Maurice Ravel (1875-1937), brinda una nueva oportunidad para visitar sus obras y profundizar en el conocimiento de las mismas. Identificado con sus ballets y piezas sinfónicas (muchas de ellas versionadas a partir de originales partituras para piano), el genio galo fue tentado por la música de cámara desde muy joven en tanto en cuanto este género

le ofrecía la posibilidad de innovar sobre su estructura tradicional con sonoridades personales, ricas y sorprendentes, tan en su quintaesencia raveliana y, también, contraponer instrumentos afines y complementarios. Su *Sonata para violín y piano* n° 1 en la menor (1897), inacabada y publicada en 1975 con motivo del primer centenario del nacimiento del maestro se cree estrenada por su autor con la colaboración de George Enescu, compañero de estudios en su etapa formativa en el conservatorio de París. Dividida en tres movimientos (Allegretto / Allegro / Allegro assai) y, a pesar de ser tan sólo un fragmento compuesto durante su juventud, late en ella la estética reconocible de su hacedor por su métrica refinada, lo liviano de los temas, la elasticidad melódica y los momentos de intensidad que presagian su *Cuarteto de cuerda en fa mayor* (1902-1903). Entre sus influencias puede rastrearse la de Franck y, en la persistencia de un mismo tema que recorre toda la obra, la idea wagneriana del *leitmotiv*. Al contrario que la anterior, la *Sonata para violín y piano* n° 2 en sol mayor (1923-1927), dividida en tres movimientos (Allegretto / Blues (Moderato) / Perpetuum mobile (Allegro)), ofrece un aspecto múltiple: un tema pastoral al principio, una interesante dependencia del *blues* después y, por último, un alarde paganiniano para concluir.

Su *Tzigane*, Rapsodia de concierto para violín y piano (1924), ha sido durante un siglo caballo de batalla de los grandes violinistas porque, si se supera con

seguridad, es prueba de dominio de lo más complejo del instrumento: trinos, mordentes, armónicos, dobles cuerdas, *pizzicati* con la mano izquierda, todo mezclado y expuesto con forma de czarda deslumbrante. Ravel, con esta composición, traza el camino a recorrer más allá de la música, siguiendo el mismo procedimiento irónico empleado en *La Valse* o en el *Bolero*. Conseguía con todo ello altas dosis de virtuosismo, maestría estilística e inefable belleza.

Entre las obras ravelianas se interpretará la *Sonata para violín y piano*, FP 119 (1942-1943, revisada en 1949) de Francis Poulenc (1899-1963), dividido en tres partes (*Allegro con fuoco* / *Intermezzo* / *Presto tragico*). De una generación distinta que Ravel, Poulenc siempre consideró a aquel como su modelo estético y este consiguió que el maestro lo apoyase en los inicios de su carrera como compositor cuando se englobó en *Les Six*. Aunque con tono más irónico y urbano, la influencia raveliana en Poulenc se aprecia en la claridad estructural y el sentido del timbre que caracterizan esta obra para violín y piano.

Perteneciendo a distintas épocas, pero a un mismo mundo, Ravel y Poulenc compartieron la búsqueda de una estética comúnmente llamada francesa basada en la claridad y el equilibrio. Ravel fue para Poulenc un modelo de rigor y refinamiento y ambos hallaron en la música de cámara el ámbito más idóneo para expresar con pureza su lenguaje personal.

Miguel Colom

Violín

Miguel es concertino de la Orquesta Nacional de España (OCNE) y ha sido galardonado en el Concurso Internacional Max Rostal, Primer Premio en el Concurso interno de las universidades de Berlín Ipolyka-Gyarfas, Primer Premio en el Concurso de Juventudes Musicales de España, Premio del Conservatorio Statale di Fermo en el Concurso Internacional Andrea Postacchini de Italia, y Primer Premio, Premio Especial y Premio al mejor intérprete de música española en el Concurso Internacional de Violín Villa de Llanes. Ha actuado en el Carnegie Hall de Nueva York como ganador del Premio Orpheus en el Concurso Internacional Manhattan 2021.

Como solista, Colom ha tocado con la Konzerthausorchester de Berlín, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Kölner Kammerorchester, Adda Sinfónica, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, The World Orchestra, Orquesta Sinfónica de El Salvador, Orquesta Sinfónica del Vallés o la Humboldt Orquesta Universität, entre otras.

Es miembro del Trío VibrArt, con el pianista Juan Pérez Floristán y el violonchelista Fernando Arias. Y es regularmente invitado como concertino de reconocidas orquestas como la Konzerthausorchester de Berlín, NDR Radiophilharmonie, Mahler Chamber Orchestra, Wiener Symphoniker, Orquesta

Sinfónica de Madrid, Orquesta OBC y Orquesta del Palau de les Arts de Valencia.

Nacido en Madrid, comenzó a estudiar violín con Sergio Castro y Anna Baget, luego continuó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con Rainer Schmidt, la Hochschule für Musik Berlin “Hanns-Eisler” con Antje Weithaas y la Universidad de las Artes de Berlín (UDK) con Nora Chastain. También ha participado en clases magistrales con Eberhard Feltz, Ferenc Rados, Ana Chumachenco, Claudio Martínez Mehner y Mauricio Fuks.

Desde 2021 es profesor en la Escuela Reina Sofía de Madrid y también profesor en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said de Sevilla.

Víctor del Valle

Piano

Vinculado especialmente al mundo de la música de cámara, Víctor del Valle colabora activamente con diferentes formaciones y solistas instrumentales, aunque sin duda su proyección en el panorama musical internacional se debe a la carrera concertística que mantiene junto a su hermano Luis, formando un dúo de piano que, tras haber sido proclamado ganador del prestigioso ARD International Music Competition ha sido muy pronto reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más brillantes de Europa.

Comparte escenario con músicos como Radovan Vlatković, Pablo Ferrández, Reto Bieri, Ana María Valderrama, Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga), Miguel Colom, Carole Petitdemange (Cuarteto Ardeo), Raúl Benavent, Juanjo Guillem, la cantante Pasión Vega... y con directores de la talla de Juanjo Mena, Howard Griffiths, Guillermo García Calvo, Ralf Gothoni, André de Ridder...

Sus actividades incluyen actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música de Cataluña, Auditorio Dom Musiki de Moscú, Herkulessaal de Múnich, Liederhalle de Stuttgart, Théâtre des bouffes du Nord de París, Teatro Nacional de Panamá, Teatro Metropolitano de Medellín (Colombia), Finnish National Opera de Helsinki, Seoul International Music Festival de Corea y Megaron de Atenas, entre otros.

Ha grabado música de Tomás Marco junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga y obras inéditas del compositor gallego José Arriola junto a la orquesta Real Filharmonía de Galicia para el sello Brilliant. Ha grabado también para RNE "Radio Clásica", BR (Radio de Baviera), SWR (Süden-Westen Radio) y para el sello discográfico SONY España. En 2016 ve la luz *Impulse*, un nuevo CD de la mano de IBS Classical con una magnífica acogida por parte de público y crítica: "Gran disco" (El Mundo), "Excepcional" (Scherzo), "Melómano de Oro" (Melómano)... Y en 2018, vuelve a ser galardonado su disco *Brahms & Franck*

junto a la violinista Ana María Valderrama (Eudora Records).

Víctor del Valle compagina su actividad concertística con una importante implicación con la enseñanza de la música que le lleva a impartir lecciones magistrales de piano y de música de cámara tanto en España como en el extranjero. Asimismo, es catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Ha recibido el Premio Málaga Joven por su promoción de la ciudad en el exterior. También ha sido declarado Socio de Honor de la SAC de Vélez Málaga y ha sido condecorado recientemente con el Escudo de Oro de dicha ciudad por su actividad como embajador cultural.

Próximamente

CITA EN
MAESTRANZA

Rafael Riqueni
Nerja

1 de noviembre

CITA EN
MAESTRANZA

De tal palo
Dorantes, Farruquito,
José del Tomate, Lela
Soto, Ismael de la
Rosa y Karime Amaya
8 de noviembre

Todos los espectáculos en la Sala Manuel García se llevan a cabo gracias a la colaboración de:

B Sabadell
Fundación

PATROCINADORES GENERALES



REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA



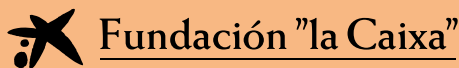
GRUPO JOLY



abcdesevilla.es



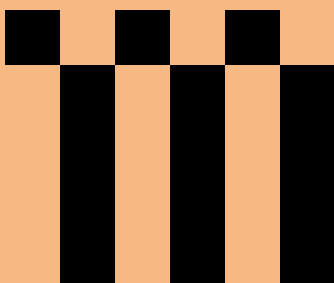
COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



COLABORADORES

**Fundación Banco Sabadell / TeknoService
/ Instituto Británico de Sevilla / Colegio
Internacional de Sevilla San Francisco de
Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad
/ GRUPO PACC / Victoria Stapells**





**Teatro de
la Maestranza**

