Teatro de la Maestranza



DIÁLOGOS CONCERTANTES

Mozart & Poulenc

15 de noviembre, 19:00 h

Con el apoyo de Sabadell Fundación

Temporada 2026/2027

Fecha: 15 de noviembre, 19:00 h

Duración total aprox.: 90 min.
Parte I: 36 min.
Pausa: 20 min.
Parte II: 30 min.

Por tercer año consecutivo presentamos esta serie de Diálogos Concertantes invitando a varios de los maestros de la Fundación Barenboim-Said. Son parte de la gran selección de los mejores músicos de Europa, muchos de ellos están en los atriles de las más importantes orquestas, desde la Filarmónica de Berlín a la Orquesta Nacional de España, y todos -sin excepción- son excelentes músicos de cámara. Al ejercicio natural del diálogo musical que significa hacer música de cámara ellos han sumado el de la docencia: esa forma generosa y trascendente de dialogar más allá de las generaciones y las diferencias; estos excelentes músicos integran el equipo docente de la Fundación Barenboim-Said, y llegan cada mes a Sevilla para formar e inspirar a los jóvenes en una visita que suele ser intensa y fecunda. Esa vocación de encuentro y fraternidad tan inherente al proyecto Barenboim-Said y por cierto tan constitutiva de esta tierra: mosaico de encuentro y diversidad a lo largo de los siglos, es lo que ha impulsado al Teatro de la Maestranza a expandir ese diálogo más allá de las aulas de la Fundación y llegar a la sala de conciertos haciendo aún más fructíferas esas visitas y fomentando también el diálogo con el público.

Flauta: André Cebrián

Oboe: Lucas Macías

Clarinete: Pablo Barragán

Fagot: Carlos González Odriozola

Trompa: Alberto Menéndez

Piano: Guillermo Ramírez Ortega

Ciclo en colaboración con la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said

Barenboim-Said
FUNDACIÓN

Para este concierto hemos seleccionado un piano gran cola de conciertos Yamaha CFX.

YAMAHA
Make Waves

Programa

Parte I

Francis Poulenc *(1899-1963)*

Sonata para flauta y piano, FP 164

I. Allegretto malincolico

II. Cantilena: Assez lent

III. Presto giocoso

Flauta: André Cebrián
Piano: Guillermo Ramírez Ortega

Wolfgang Amadeus Mozart *(1756-1791)*

Quinteto en mi bemol mayor para piano y vientos, K. 452

I. Largo - Allegro moderato

II. Larghetto

III. Allegretto

Piano: Guillermo Ramírez Ortega
Oboe: Lucas Macías
Clarinete: Pablo Barragán
Trompa: Alberto Menéndez
Fagot: Carlos González Odriozola

Parte II

György Ligeti *(1923-2006)*

Seis bagatelas para quinteto de viento

I. Allegro con spirito

II. Rubato. Lamentoso

III. Allegro grazioso

IV. Presto ruvido

V. Adagio. Mesto (Béla Bartók in memoriam)

VI. Molto vivace. Capriccioso

Flauta: André Cebrián
Oboe: Lucas Macías
Clarinete: Pablo Barragán
Trompa: Alberto Menéndez
Fagot: Carlos González Odriozola

Francis Poulenc

Sexteto para piano y quinteto de viento, FP 100

I. Allegro vivace

II. Divertissement: Andantino

III. Finale: Prestissimo

Piano: Guillermo Ramírez Ortega
Flauta: André Cebrián
Oboe: Lucas Macías
Clarinete: Pablo Barragán
Trompa: Alberto Menéndez
Fagot: Carlos González Odriozola

El arte del diálogo musical: de la elegancia clásica a las vanguardias del siglo XX

Por Álvaro Cabezas García

La música de cámara halla su razón de ser en la conversación y en la escucha común: una red de afinidades, contrastes y complicidades donde cada instrumento aporta una voz propia al discurso colectivo. El presente programa articula una fascinante travesía que conecta el clasicismo vienés de Wolfgang Amadeus Mozart con las diversas corrientes estilísticas del siglo XX encarnadas por Francis Poulenc y György Ligeti. A través de un orgánico mutable –que abarca desde la intimidad del dúo hasta la plenitud del quinteto de viento y el sexteto con piano–, el concierto celebra las inagotables posibilidades expresivas de las familias de madera y metal en constante interlocución con el teclado.

Francis Poulenc, figura clave del grupo francés *Les Six*, mantuvo a lo largo de toda su vida una relación privilegiada con los instrumentos de viento. La *Sonata para*

flauta y piano, FP 164 fue concebida entre 1956 y 1957 por encargo de la Fundación Coolidge y dedicada a la memoria de Elizabeth Sprague Coolidge. Estrenada en el Festival de Estrasburgo por Jean-Pierre Rampal y el propio compositor al piano, se convirtió de inmediato en una página de referencia del repertorio. El primer movimiento (*Allegretto malincolico*) se abre con un tema de refinada melancolía expuesto por la flauta sobre delicados arpegios del piano. Su estructura equilibra pasajes de fluidez cantable con breves e incisivos contrastes rítmicos. La *Cantilena*: *Assez lent* despliega una amplia línea melódica de acusada hondura poética y nobleza vocal, mecida por un acompañamiento austero pero de rica textura. El cierre (*Presto giocoso*) es un rondó efervescente y lleno de humor que exige un brillante virtuosismo rítmico, interrumpido brevemente por un guiño nostálgico al tema inicial antes del fulgurante destello final.

En el año 1784, Mozart se encontraba en el cenit de su popularidad en Viena como pianista virtuoso y compositor independiente. El 30 de marzo de 1784 concluyó el *Quinteto en mi bemol mayor*, K. 452, escrito para piano, oboe, clarinete, fagot y trompa, estrenándolo dos días después en el Burgtheater de la ciudad imperial. Poco después, el propio compositor escribió a su padre, Leopold, que estaba convencido de que esta obra era la mejor que había escrito nunca. La

combinación de cuatro instrumentos de viento de timbre dispar con el piano planteaba desafíos acústicos y de equilibrio textural considerables, resueltos por Mozart con el refinamiento y la naturalidad que le eran propias. El primer movimiento se abre con una introducción lenta (*Largo*) de carácter solemne y declamatorio. El piano y los vientos dialogan mediante breves motivos que exploran transiciones armónicas sumamente expresivas. Tras este preámbulo, irrumpe el *Allegro moderato* en forma sonata. El tema principal es presentado por el piano y replicado por el conjunto de viento. A lo largo del desarrollo, Mozart no trata al viento como un mero acompañamiento armónico, sino como interlocutor de igual rango, tejiendo contrapuntos sutiles donde cada instrumento brilla con pasajes solistas antes de fundirse en un *tutti* de perfecta homogeneidad. El movimiento central, en si bemol mayor, destaca por su serenidad lírica y su hondura emotiva. Estructurado también bajo principios de la forma sonata, el *Larghetto* despliega líneas melódicas *cantabiles* de inspiración operística. Las maderas entrelazan frases de singular dulzura mientras el piano proporciona una pulsación fluida y discreta. Hacia la sección central, la modulación a tonalidades menores introduce un matiz de melancolía contenido, propio del genio salzburgués, antes de regresar a la luminosidad inicial. El movimiento final es un rondó de ritmo vivo y carácter festivo. El tema principal, de trazo claro y pegadizo, es expuesto por el

piano y reelaborado secuencialmente por las maderas y la trompa. Cabe destacar la inclusión de una sección que funciona como una *cadenza* escrita para los cinco instrumentos a solo, donde los temas del movimiento se superponen y entrelazan en un brillante ejercicio contrapuntístico sin acompañamiento armónico externo, conduciendo la obra hacia un jubiloso cierre.

En la segunda parte, escucharemos las *Seis bagatelas para quinteto de viento* de György Ligeti, compuestas en 1953 y que constituyen una adaptación de seis piezas de su ciclo pianístico titulado *Musica ricercata*. Creadas bajo la estrecha vigilancia del régimen comunista húngaro, la estética audaz y la economía de medios de Ligeti chocaron con las autoridades, hasta el punto de que la última bagatela fue prohibida en su estreno en Budapest por considerarse excesivamente disonante.
El *Allegro con spirito* inicial está construido sobre un motivo incisivo de apenas cuatro notas y un ritmo obsesivo. Le sigue el *Rubato. Lamentoso*, de atmósfera austera y desolada, donde oboe y clarinete entonan melancólicas frases líricas. El *Allegro grazioso* propone un discurrir fluido y pastoral de contornos arpegiados, que da paso al brevísimo y agresivo *Presto ruvido*, de ataque seco y ritmo angular.
El *Adagio. Mesto (Béla Bartók in memoriam)* rinde un fúnebre homenaje al maestro húngaro mediante sonoridades estáticas y lamentos expresivos. El cierre, *Molto*

vivace. *Capriccioso*, es una carrera frenética de tempo vertiginoso que exige una precisión camerística absoluta.

Por último, el *Sexteto para piano y quinteto de viento,* FP 100 de Francis Poulenc fue esbozado hacia 1932 y sometido a un riguroso proceso de revisión que culminó en su versión definitiva en 1939. Poulenc, cuya estética rechazaba tanto el dramatismo romántico tardío como la complejidad del serialismo, abogaba por una música clara, directa, impregnada de humor, elegancia urbana y una inconfundible melancolía transparente. En el *Sexteto*, al incorporar la flauta a la plantilla utilizada por Mozart, alcanza una sonoridad más incisiva y brillante, perfectamente ajustada al espíritu neoclásico del periodo de entreguerras. El primer movimiento arranca con una explosión de energía rítmica y sonoridades mordaces. Un ritmo vertiginoso en el piano impulsa frases incisivas y escaladas vertiginosas de los vientos. Tras este arranque cáustico y vitalista, el ritmo se detiene bruscamente para dar paso a un episodio central (*Lento*) de carácter contemplativo. Aquí, la flauta y el oboe entonan una melodía nostálgica de aroma otoñal sostenida por arpegios del piano. La sección inicial reaparece de forma acelerada para cerrar el movimiento con un destello de virtuosismo. El segundo movimiento hace honor a su título (*Divertimento*). Su estructura es tripartita (A-B-A). La sección principal presenta una melodía sencilla, grácil y típicamente parisina, casi de ambiente de café o *chanson*, confiada

al oboe y al clarinete. La sección central rompe la calma con un tempo más rápido y pasajes de marcada acentuación rítmica, generando un contraste teatral antes de la reaparición del tema inicial, que concluye en una atmósfera de apacible sosiego. El cierre de la obra es un rondó frenético y lleno de humor. Con influencias del jazz y de la música de *music-hall*, el movimiento avanza a través de síncopas, repeticiones motívicas ágiles y un permanente juego dialéctico entre el piano y el quinteto de viento. Sin embargo, en un rasgo genial de compositor, Poulenc interrumpe la precipitación final mediante una coda lenta y majestuosa. Los instrumentos exponen una amplia frase lírica de tono noble y resignado que se extingue gradualmente, proporcionando un broche de serena hondura a una obra dominada por la brillantez instrumental.

El recorrido propuesto en este concierto ofrece una perspectiva fascinante sobre la evolución de la música de cámara para vientos y teclado. Desde la solidez del canon clásico fijado por Mozart hasta la concisión atonal de Ligeti, pasando por la frescura, el ingenio rítmico y la elegancia neoclásica de Poulenc, las obras seleccionadas celebran el placer del diálogo musical, la complicidad interpretativa y la búsqueda ininterrumpida del equilibrio sonoro. Reunir estas páginas en la intimidad de la Sala Manuel García brinda una ocasión privilegiada para disfrutar de la maestría dialéctica de tres compositores clave de la mano de tan sobresalientes instrumentistas.

André Cebrián

Flauta

Flauta solista de la Scottish Chamber Orchestra, desarrolla una destacada carrera internacional como solista y músico de cámara, colaborando con prestigiosas orquestas y reconocidos intérpretes. Compagina su actividad concertística con la docencia como profesor de la Fundación Barenboim-Said, donde contribuye a la formación de nuevas generaciones de músicos.

Lucas Macías

Oboe

Director musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y titular de Oviedo Filarmonía, es también director principal y consejero artístico de la Orquesta Ciudad de Granada. Reconocido internacionalmente como oboísta, fue solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y miembro de la Lucerne Festival Orchestra.

Pablo Barragán

Clarinete

Reconocido por su expresividad, virtuosismo y personalidad artística, desarrolla una intensa carrera internacional como solista y músico de cámara.

Ha actuado en escenarios como la Elbphilharmonie, el Wigmore Hall, el Wiener Konzerthaus y el Teatro Colón de Buenos Aires. Es también profesor de la Fundación Barenboim-Said.

Carlos González Odriozola

Fagot

Antiguo alumno de la Fundación Barenboim-Said, ha sido fagot solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y ha colaborado con numerosas orquestas en España y Europa. Desarrolla una destacada trayectoria artística que combina la actividad orquestal con la música de cámara, participando en proyectos junto a reconocidos intérpretes y formaciones. concierto. Compagina su actividad artística con la docencia.

Alberto Menéndez

Trompa

Miembro de la Orquesta Nacional de España, ha sido trompa solista de la BBC Philharmonic y la BBC Scottish Symphony Orchestra. Ha colaborado con la Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra y Lucerne Festival Orchestra. Es miembro de Wigmore Soloists y profesor de la Fundación Barenboim-Said.

Guillermo Ramírez Ortega

Piano

Antiguo alumno de la Fundación Barenboim-Said, ha sido galardonado en prestigiosos concursos internacionales y ha actuado en escenarios como el Teatro Bolshói de Moscú y como solista junto a orquestas como la Filarmónica de Málaga. Actualmente continúa su formación en el Conservatorio de Oberlin (Estados Unidos), bajo la tutela del reconocido pianista Stanislav Ioudenitch.

Próximamente

GRAN SELECCIÓN

Javier Perianes
Falla 150

21 de noviembre

CITA EN MAESTRANZA

María José Llergo
El Juego Tour

28 de noviembre

Todos los espectáculos en la Sala Manuel García se llevan a cabo gracias a la colaboración de:

Sabadell Fundación

PATROCINADORES GENERALES

Santander

Fundación Unicaja

25 años antea

Fundación Cajasol

Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Diario de Sevilla

2029 ABC Sevilla

elCorreo de Andalucía

LA RAZÓN

COPE

Viva sevilla

SER

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL

Fundación "la Caixa"

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad / GRUPO PACC / Victoria Stapells

---

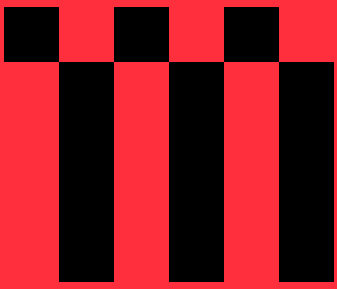
Ministerio de Cultura

Dirección General de Artes Escénicas y Música

Junta de Andalucía

NO8DO Ayuntamiento de Sevilla

Diputación Sevilla



Teatro de
la Maestranza