Las cuatro estaciones

Antonio Vivaldi

Patrocinado por:
TEKNOASERVICE®
Tecnología a su Servicio

Temporada 2023/2024

Fecha: 9 de febrero, 20h.
Duración aprox.: Dos horas
Primera parte: 50min.
Pausa: 20min.
Segunda Parte: 50min.

Deslumbramientos estacionales

Fresca o melancólica. Triste o chispeante. Pero siempre deslumbrante, impetuosa y cargada con un virtuosismo diabólico. Desde el arranque arrollador y saltarín de *La primavera*, *Las cuatro estaciones* es, seguro, la obra más popular del repertorio barroco. Y de las más populares de la música de todos los tiempos. Está constituida por cuatro conciertos que, de forma programática, van acompañados de sonetos narrativos y descriptivos -atribuidos al propio Vivaldi- que enmarcan con imágenes el desarrollo musical como una suerte de danzas que atribuyen motivos musicales al espíritu emocional de cada época del año, exaltan el ciclo de las cuatro estaciones del año y su ejecución en público desata siempre una enorme expectación ante la endiablada dificultad técnica que debe desplegar el violín solista.

La Orquesta Barroca de Sevilla, Premio Nacional de Música y una de las formaciones más prestigiosas de Europa en su género, abordan *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, dirigida por un especialista, Andrea Marcon, habitual colaborador de la OBS, y con la impactante violinista Chouchane Siranossian como solista.

Compuesta hacia 1721, *Las cuatro estaciones*, son otros tantos conciertos para violín y orquesta integrados, junto a otros 8 más, en *Il cimento dell´armonia e dell´inventione*, Op. 8, una colección en la que Vivaldi, según los gustos de la época, abandona el modo de los concerti grossi para presentar otro modelo de concierto virtuoso y solista que, sencillamente, 3 siglos después, sigue encandilando al público.

Director musical: Andrea Marcon
Violín solista: Chouchane Siranossian

Orquesta Barroca de Sevilla
(Orquesta residente del Espacio Turina)

Integrantes de la Orquesta Barroca de Sevilla
Violines I: Bojan Cicic (concertino), Fumiko Morie, Íñigo Aranzasti, Ignacio Ábalos, Pablo Prieto
Violines II: Leo Rossi, Rafael Muñoz-Torrero, Valentín Sánchez, Valentín Sánchez Piñero
Violas: Elvira Martínez, Isidro Albarreal, Carmen Moreno
Violonchelos: Mercedes Ruiz, Anastasia Baraviera
Contrabajos: Ventura Rico, José Luis Sosa
Clave: Irene González
Cuerda pulsada: Juan Carlos de Múlder

Programa

Antonio Vivaldi (1678-1741)

I

Concierto para cuerdas en do mayor, RV 114
Allegro – Adagio – Claccona

Concierto para dos violonchelos en sol menor, RV 531
Allegro – Largo – Allegro
Mercedes Ruiz y Anastasia Baraviera, violonchelos solistas

Concierto para cuatro violines y violonchelo en si menor, RV 580
L'estro armonico Op. 3 (1711)
Allegro – Largo – Allegro
Chouchane Siranossian, Bojan Cicic, Leo Rossi y Valentín Sánchez, violines solistas
Mercedes Ruiz, violonchelo solista

Concierto para violín en re mayor 'Grosso Mogul', RV 208
Allegro – Grave. Recitativo – Allegro

II

Le quattro stagioni. De *Il cimento dell'armonia e dell'inventione* Op. 8 (1725)

Concierto para violín en Mi M.
'La primavera', RV 269
Allegro – Largo – Danza pastorale. Allegro

Concierto para violín en Sol m. 'L'estate', RV 315
Allegro non molto – Adagio e piano / Presto e forte – Presto

Concierto para violín en Fa M. 'L'autunno', RV 293
Allegro – Adagio molto – Allegro 'Caccia'

Concierto para violín en Fa m. 'L'inverno', RV 297
Allegro non molto – Largo – Allegro

Las cuatro estaciones y más: La poesía musical del Prete Rosso

Patricia González

Il cimento
dell' Armonia
e dell' Inventione

O lo que podría parecer lo mismo: la prueba entre la Harmonía y la Invención, la competición entre la destreza compositiva y la imaginación desbordante; la refriega, la disputa, el torneo. ¿O quizá debiéramos más bien alejarnos de la fácil imaginería de combate, con los sesudos parámetros de la técnica de un lado, y, como oponente fiero, la espontánea libertad creadora, imposible de moderar o reprimir? ¿Y si entendemos que lo que aquí nos plantea Vivaldi es una hazaña, erigiéndose él como maestro innegable de, a la vez, composición y fantasía, entrelazadas como en el más rico brocado veneciano? Con una ceja quizá algo más levantada que la otra, nos lanza un desafío, jactándose ya de su sabida superioridad en el arte de tejer melodías. Incluso… no descartemos que nos mire y se ría abiertamente: apenas se ha tratado de un experimento. Uno que le ha salido bien.

Las cuatro estaciones constituyen así la tarjeta de presentación de este Op. 8 en el que conviven doce conciertos para violín (aunque con oboe como solista alternativo en dos de ellos), cuerdas y continuo. Con este apelativo

se refiere el maestro veneciano a estos cuatro primeros conciertos de la colección (desmarcados así en cierta manera respecto del resto) en su dedicatoria al conde de Morzin, a quien los presenta no sólo acompañados de unos *Sonetti Dimostrativi* (¿de factura vivaldiana?) sino anotados con la descripción de *todo cuanto en ellos acontece*. Cuatro poemas enmarcando sendos conciertos. Brevísimas pinceladas textuales salpicando la partitura por doquier, informándonos de los eventos extramusicales a los que la música imita (¿invita?). Paisajes sugerentes pintados con tinta sobre líneas paralelas.

Pero la poesía del *Prete Rosso* no puede reducirse a estos ejemplos tan claramente programáticos (aun cuando, más allá de las estaciones, el mismo Op. 8 incluya otras composiciones con títulos tan sugerentes como *La tempesta di mare*, *Il Piacere* o *La Caccia*). Este tipo de referencias no son tampoco exclusivas de las composiciones de Vivaldi (en Francia se están publicando en las mismas fechas colecciones plagadas de *piezas de carácter*). Sin embargo, hay algo en el lenguaje vivaldiano que nos hace identificarlo con facilidad. La sinuosidad de sus melodías en modo menor (incorporando intervalos aumentados), la ambigüedad de los intercambios entre sonoridades mayores y menores, o el uso sin complejos de las disonancias sobre bajos de pedal (notas sostenidas); el efecto de los ritmos lombardos (breve-largo) o asincopados, el fraseo en ocasiones irregular, o ese ritmo armónico rápido y enérgico; la institución del *ritornello* como estandarte del concierto solista, y el uso del unísono en la masa orquestal... hacen que reconozcamos a Vivaldi a lo largo de su extensísimo catálogo, y que incluso lo encontremos imbricado en el estilo de otros compositores (siendo quizá el ejemplo más palpable del repertorio de esta noche la versión para cuatro claves del RV 580 de J. S. Bach). No es que estos elementos sean ajenos a otros compositores, sino que más bien aparecen aquí aglomerados con una frescura y cierto toque de *naiveté* que hacen que prefiramos el rostro al reconocerlo. Elementos que, salvando la diversa estima que pudieran haberle profesado sus contemporáneos, han triunfado sobre el paso de los siglos y son responsables de que hoy conozcamos, todos, los compases iniciales de *La Primavera*, o hayamos experimentado la gelidez de su *Invierno*. Es hasta posible que mañana nos sorprendamos tarareando las imposibles cadenzas del *Grosso Mogul* esperando para comprar el pan.

Orquesta Barroca de Sevilla
(Orquesta residente del Espacio Turina)

La Orquesta Barroca de Sevilla, con sus más de 25 años de trayectoria, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas.

La orquesta ha tenido el honor de ser dirigida por las principales figuras internacionales, algunas de talla mítica, entre las que cabe destacar a Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Rinaldo Alessandrini, Monica Huggett, Harry Christophers, Alfredo Bernardini, Diego Fasolis, Enrico Onofri y Ivor Bolton, entre otros muchos intérpretes. Además de la intensa actividad que desarrolla en Sevilla a través de su Temporada de Conciertos, que cuenta ya 10 ediciones, se presenta en los más importantes escenarios españoles (Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatro Arriaga, Teatro de la Maestranza...) y europeos (Thüringer Bachwochen y Brühler Haydn Festival en Alemania; Festival 'Musiques des Lumières' de Sorèze, Salle Gaveau de París y Festival Baroque de Pontoise en Francia, y otros en Italia, Suiza..., por citar algunos).

La Orquesta Barroca de Sevilla posee una amplia discografía con los sellos Harmonia Mundi, Lindoro, Almaviva y, más recientemente, Passacaille, además de en su propio sello, OBS-Prometeo, dedicado a recuperar patrimonio musical andaluz. Sus grabaciones han recibido distinciones como el Editor's Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro...

En 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música, otorgado por el Ministerio de Cultura de España. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla.

La OBS cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Sevilla, así como la colaboración de otras instituciones como Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla.

Andrea Marcon

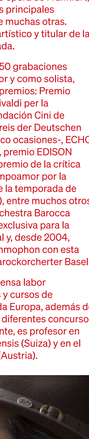
Nacido en Treviso (Italia) en 1963, inició sus estudios musicales con Vanni Ussardi, diplomándose en órgano y clavicémbalo. En 1983 se traslada a Basilea, donde obtiene el diploma en Música Antigua. En 1985 gana el Concurso Internacional de Brujas, el Concurso de órgano Paul Hofhaimer en Innsbruck al año siguiente y en 1991 el Concurso de Clave de Bolonia. Desde entonces, desarrolla una intensa actividad concertística en los más prestigiosos auditorios y festivales europeos, como director y como solista de órgano y clave.

En 1997 fundó la Orchestra Barocca di Venezia, con la que ha actuado en los Proms del Royal Albert Hall y en el Barbican Centre de Londres, Konzerthaus de Berlín, Concertgebouw de Ámsterdam, Théâtre des Champs Elyseès y Théâtre Châtelet de París, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Tonhalle de Zúrich, Opera City Hall y Kyoi Hall de Tokio, Izumi Hall de Osaka, Carnegie Hall y Alice Tully Hall–Lincoln Center de Nueva York, Kennedy Terrace Washington, etc. Ha dirigido producciones de órgano barroca como *L'Orione* de Francesco Cavalli, *Siroe, re di Persia* de Händel, *Tito Manlio* y *Atenaide* de Vivaldi, *L'Olimpiade* de Cimarosa y de Baldassare Galuppi, además de las serenatas *Il trionfo della poesia e della musica*, *La morte di Adone* de *Marcello* e *Il vespro di Natale* de Monteverdi.

En calidad de director invitado ha estado al frente de importantes formaciones: las orquestas filarmónicas de Berlín, Bremen y Essen, las sinfónicas de Lucerna y Montecarlo, las orquestas de la radio de Colonia, Frankfurt, Hannover, Berlín y Holandesa, Kammerakademie Potsdam, Ensemble Oriol Berlin, Orchestre de Chambre de Ginebra, Mahler Chamber Orchestra, así como las orquestas de los teatros de ópera de Frankfurt, Los Ángeles y Basilea, y las principales orquestas españolas, entre muchas otras. Además, ha sido director artístico y titular de la Orquesta Ciudad de Granada.

Tiene en su haber más de 50 grabaciones discográficas como director y como solista, contando con numerosos premios: Premio Internacionale del Disco Vivaldi per la Musica Antica Italiana (Fundación Cini de Venecia), Diapason d'Or, Preis der Deutschen Schallplatten Kritik -en cinco ocasiones-, ECHO Preis de la crítica alemana, premio EDISON de la crítica holandesa, el premio de la crítica Premios Líricos Teatro Campoamor por la mejor dirección musical de la temporada de ópera 2009/10 (*Ariodante*), entre muchos otros. En 1999 firmó junto a la Orchestra Barocca di Venezia un contrato en exclusiva para la discográfica Sony Classical y, desde 2004, graba para Deutsche Grammophon con esta orquesta y con La Cetra Barockorcherter Basel.

Desarrolla también una intensa labor pedagógica en seminarios y cursos de perfeccionamiento por toda Europa, además de formar parte del jurado de diferentes concursos internacionales. Actualmente, es profesor en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza) y en el Mozarteum de Salzburgo (Austria).



© Marco Borggreve

Chouchane Siranossian

Es una de las principales virtuosas de la escena barroca internacional en la actualidad, actuando tanto como solista como en colaboraciones junto a varias orquestas de prestigio. Su dominio del instrumento, cultivado por la investigación musical y su dilatada experiencia, la han convertido en una artista muy cotizada y de marcada individualidad. Cuando Chouchane no está en el escenario o investigando, se dedica a su pasión por el montañismo y el esquí de travesía.

Chouchane comienza la temporada 2023/24 con una reinvitación al Wigmore Hall de Londres. Un evento destacado de la temporada es su gira con Les Siècles y François-Xavier Roth, en la que interpretará el Concierto para violín de Beethoven en París, Aix-en-Provence, Valenciennes, Madrid, Oviedo y L'Épau. Chouchane será artista residente en el Bachfest Leipzig, donde debutará con la Gewandhausorchester Leipzig, y en el Bodenseefestival, donde colaborará con la Bruckner Orchester Linz. También tiene previsto actuar con la Filarmónica de Stuttgart y la Orquesta Beethoven de Bonn, entre otras.

Comenzó estudiando violín con Tibor Varga en Sion y luego, a los quince años, fue admitida en la clase de Pavel Vernikov en el Conservatoire National Supérier de Musique de Lyon. En 2002 comenzó a formarse de la mano de Zakhar Bron en la Musikhochschule Zürich, y en 2007 obtuvo su diploma de solista con los máximos honores. Poco después se convirtió en concertino de la Sinfonieorchester St. Gallen (Suiza), donde permaneció hasta su encuentro decisivo con Reinhard Goebel. Tras ese encuentro se dedicó con vehemencia al estudio de la música antigua en el Mozarteum de Salzburgo y trabajó con Goebel regularmente como solista. Chouchane también contribuye a la creación de nuevas obras, colaborando con compositores como Daniel Schnyder, Marc-André Dalbavie, Aaron Kernis, Bechara El Khoury, Éric Tanguy, Benjamin Attahir y Thomas Demenga.

Chouchane Siranossian actúa como solista de violín moderno y barroco con compañeros como Leonardo García Alarcón, Bertrand Chamayou, Andrea Marcon, Jos van Immerseel, Christophe Rousset, Andreas Spering, Thomas Hengelbrock y François-Xavier Roth, junto a formaciones como la Gewandhausorchester Leipzig, Sinfónica de Bamberg, Les Siècles, Orquesta de Cámara de Stuttgart y Orquesta Barroca de Venecia. Actúa en las principales salas de conciertos incluyendo el Théâtre des Champs-Elysées, Palau de la Música Catalana, Wigmore Hall, Bozar, KKL, Philharmonie de Colonia, Varsovia Philharmonic Hall y Brucknerhaus Linz, así como en festivales del prestigio del Rheingau Musik Festival, Bachfest Leipzig, Dresdner Musikfestspiele, Thüringer Bachwochen y Heidelberger Frühling.

Como artista exclusiva de Alpha Classics, Chouchane Siranossian lanzó su último álbum *Duello d'archi a Venezia* en junio de 2023. Junto a la Orquesta Barroca de Venecia bajo la dirección de Andrea Marcon presenta un "desafío" entre las obras de Vivaldi, Tartini, Locatelli y Veracini.

Su anterior disco *Bach Before Bach* con Leonardo García Alarcón y Balázs Máté en 2021 fue galardonado con el Diapason d'Or y un Pizzicato Supersonic. La grabación de Siranossian de los *conciertos para violín* de Tartini con la Orquesta Barroca de Venecia bajo la dirección de Andrea Marcon, publicada en 2020, recibió críticas entusiastas y varios premios como el Preis der Deutschen Schallplatten Kritik, el Choc Classica 2020, el ICMA 2021 en la categoría "Barroco Instrumental" así como el Premio della critica discografica Franco Abbiati - III Edizione - 2021. Ese mismo año se publicaron los *conciertos para violín* de Andreas Romberg, grabados con la Capriccio Barock Orchester y por los que recibió un premio Muse d 'Or of Muse Barroco y fue nominada al ICMA 2022. Su primer álbum en solitario, *Time Reflexion*, recibió un 'Diapason Découverte' en 2015. Su grabación del *Concierto de Mendelssohn* con Anima Eterna Brugge (In Time) y el CD *L' Ange et le Diable*, a dúo con Jos van Immerseel, recibieron numerosos premios, incluidos dos ICMA (Premios Internacionales de Música Clásica, en 2017 y 2019).

Chouchane toca dos violines: un violín barroco de Giuseppe y Antonio Gagliano, y un violín de Giovanni Battista Guadagnini por cortesía de Fabrice Girardin, luthier en La Chaux-de-Fonds.

© TashkoTasheff

Próximamente

ALTERNATIVAS DE CÁMARA

Antón & Maite
Piano Dúo
13 de febrero

RASGANDO EL SILENCIO

Nothin' But Love
14 de febrero

CONCIERTO PATROCINADO POR

TEKNOSERVICE®
Tecnología en sus Manos

PATROCINADORES GENERALES

Santander
antea
Fundación Unicaja
CaixaBank
Fundación Cajasol
Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Diario de Sevilla
ABC abcdesevilla.es
el Correo
LA RAZÓN
COPE
viva sevilla
SER

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL

Fundación "la Caixa"

COLABORADORES

Fundación Banco Sabadell / TeknoService / Instituto Británico de Sevilla / Universidad de Sevilla / Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula / Acciona / Prosegur Seguridad / Victoria Stapells