



Teatro de
la Maestranza



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Inauguración de la Temporada 2026-2027

Orquesta del Festival de Bayreuth

Pablo Heras-Casado

2 de septiembre, 20:00 h

Con motivo del 150 aniversario del Festival
Gala Wagner

Temporada 2026/2027

Fecha: 2 de septiembre, 20:00 h

Duración total aprox.: 1 h y 50 min.

Primera parte: 45 min.

Pausa: 20 min.

Segunda parte: 45 min.

Dirección musical:

Pablo Heras-Casado

Directora artística del Festival:

Katharina Wagner

Brünnhilde: Catherine Foster

Siegmond, Siegfried:

Klaus Florian Vogt

Wotan: Nicholas Brownlee



Programa

Selección de *El anillo del nibelungo* de Richard Wagner (1813-1883)

Parte I

Das Rheingold (El oro del Rin)

Entrada de los dioses al Valhalla.

«Abendlich strahlt der Sonne Auge»

(«Al atardecer brilla el ojo del sol»)

Die Walküre (La valquiria)

“Ein Schwert verhieß mir der Vater”

(“El padre me prometió una espada”)

Despedida de Wotan. «Leb wohl du
kühnes herrliches kind!» («¡Adiós intrépida,
maravillosa niña!»)

Siegfried

El murmullo del bosque

“Ewig war ich...” (“Eterna fui...”)

Parte II

Götterdämmerung (El ocaso de los dioses)

Amanecer y viaje de Siegfried por el Rin

La muerte de Siegfried. «Brünnhilde, heilige
Braut!» («¡Brünnhilde, esposa sagrada!»)

Marcha fúnebre

Escena final. «Starke Scheite schichtet mir
dort...» («Apilad para mí fuertes leños...»)

Bayreuth, 150 años del sueño de Wagner

Por Lourdes Jiménez

Especialista en la recepción de Richard Wagner en las artes plásticas

Desde los comienzos de su carrera, Richard Wagner concibió la creación de un festival propio convencido de que sus dramas musicales requerían unas condiciones escénicas completamente nuevas para ser representadas. Para ello ideó el nuevo modelo de arquitectura teatral, la gran sala del Festspielhaus de Bayreuth tenía forma de anfiteatro, donde todos los espectadores podían ver el escenario, en el que la orquesta estaba oculta, en lo que se conoce como el foso místico, facilitando una sonoridad especial y única. Wagner entendía y veía la música como un medio para redimir a la sociedad, en su teatro el público no debía limitarse a asistir a una representación, sino vivir una auténtica experiencia artística.

Finalmente, el 13 de agosto de 1876 lo inauguró con un festival creado para representar *Der Ring des Nibelungen*, (*El anillo del nibelungo*), una tetralogía que comprendía un preludio (*El oro del Rin*) y tres jornadas (*La valquiria*, *Sigfrido* y *El ocaso de los dioses*). Aquella utopía artística dejaba de ser un ideal para convertirse en una realidad que, siglo y medio después, continúa plenamente viva. Porque Bayreuth en sí ya es una tradición viva, desde 1876 está en manos

de la familia Wagner y ha sabido reinventarse desde Richard Wagner y Cosima hasta Wieland, Wolfgang y la actual directora del festival, Katharina Wagner.

En cuanto a la Orquesta del Festival desde sus orígenes reúne cada verano a músicos de las mejores orquestas alemanas, cumpliendo con una tradición interpretativa que viene desde 1876. Nuestro director Pablo Heras-Casado se ha consolidado desde su debut en Bayreuth en 2023, como heredero de esta tradición y en el primer director de orquesta español en estar presente en el festival.

Esta ocasión excepcional de la serie de conciertos ofrecidos por la Orquesta del Festival de Bayreuth en España es una oportunidad única para disfrutar de la música de Wagner en este aniversario especial, de los músicos, cantantes y un programa sobre piezas de *El anillo del nibelungo*. Los fragmentos seleccionados conforman una única arquitectura dramática, en su primera parte asistimos al nacimiento del orden divino (*Das Rheingold*), para contemplar el conflicto entre poder y amor (*Die Walküre*), y el despertar del héroe (*Siegfried*). En la segunda parte asistimos a la caída de los dioses (*Götterdämmerung*) y la posibilidad de un nuevo comienzo para la humanidad (*escena final*).

Ciento cincuenta años después de su inauguración, Bayreuth continúa siendo mucho más que un festival: es un lugar de memoria, tradición y permanente renovación

artística. Allí donde Wagner soñó con transformar el teatro musical, su legado sigue convocando cada verano a intérpretes y espectadores de todo el mundo para vivir una experiencia única. Que esta celebración permita compartir, también en el Teatro de la Maestranza, una parte de ese espíritu que constituye un auténtico privilegio. Larga vida al Festival de Bayreuth. Que el sueño de Wagner continúe inspirando nuevas generaciones de músicos y espectadores.

Pablo Heras-Casado

Director musical

“Un *libero*, con una enorme versatilidad musical y retórica. Igualmente cómodo en el foso de la ópera como en el podio sinfónico, domina tanto el repertorio alemán como el italiano, francés y español”, dice el discurso de su elección como Mejor Director de Orquesta 2025 (Premios Oper!). Pablo Heras-Casado es uno de los directores más solicitados y versátiles del panorama internacional, destacando por su amplio abanico estilístico que va desde la interpretación históricamente informada hasta la música contemporánea.

Colabora regularmente con las principales orquestas del mundo, entre ellas la Philharmonia Orchestra, la Orchestre Philharmonique de Radio France, la

Sttatskapelle de Berlín, la Filarmónica de Múnich, la Orquesta NDR Elbphilharmonie, la SWR Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Viena, la Filarmonica della Scala, la Cleveland Orchestra y la NHK Symphony Orchestra. Otros compromisos incluyen actuaciones con la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Staatskapelle de Dresde, la Orchestre de Paris, la London Symphony Orchestra, la Orquesta Mariinsky, la Chicago Symphony Orchestra, la Philadelphia Orchestra y la Filarmónica de Los Ángeles. En la temporada 2025/26, dirige al Monteverdi Choir and Orchestras, la Bamberger Symphoniker, la Orquesta de la Ópera de Zúrich, la Bayerisches Staatsorchester y la Tokyo Symphony Orchestra.

Consolidado como uno de los grandes directores wagnerianos de su generación tras su extraordinario debut en el Festival de Bayreuth con *Parsifal* en 2023, vuelve a dirigir esta ópera en 2026, antes de afrontar una nueva producción de *Der Ring des Nibelungen* en 2028.

Es invitado habitual en la Ópera Estatal de Viena, donde regresa en la temporada 2025/26 con una nueva producción de *La clemenza di Tito* y las reposiciones de *Le Grand Macabre* y el ciclo de *Der Ring des Nibelungen*. Asimismo, continúa al frente del *Anillo* en la Ópera Nacional de París con *Die Walküre* y *Siegfried*. Además, dirigió *Die Meistersinger von Nürnberg* en el Teatro Real de Madrid.

Su discografía con Harmonia Mundi incluye la serie *Die Neue Romantik*, con obras de Mendelssohn y Schubert. Otros lanzamientos incluyen obras de Bruckner, Beethoven, Falla, Debussy, Schumann, Bartók y Stravinsky. En 2024, la grabación de la exitosa producción de *Parsifal* en Bayreuth fue lanzada en CD y vídeo por Deutsche Grammophon.

Fue nombrado Mejor Director 2025 por los *Oper! Awards*, Director del Año 2024 por *Opernwelt* y Premio a la Dirección Musical de los Premios Ópera XXI 2025. En 2018, fue condecorado con el título de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres por la República Francesa.

Profundamente comprometido con el apoyo a jóvenes músicos, dirige regularmente ensembles juveniles y proyectos musicales en todo el mundo, incluyendo la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, la Orquesta de la Escuela Juilliard, y la Joven Orquesta Nacional de España.

Orquesta del Festival de Bayreuth

Una orquesta de festival especialmente formada para la ocasión se reunió por iniciativa de Richard Wagner en 1876 para los primeros festivales de Bayreuth.

Con motivo del estreno de *Parsifal* en 1882, durante el segundo Festival de Bayreuth,

el rey bávaro Luis II puso a disposición la orquesta y el coro del Teatro de la Corte de Múnich. La orquesta de la Ópera de la Corte de Múnich también participó en los festivales de 1883 y 1884.

A partir de 1886 se volvió a formar una orquesta de festival, integrada por los mejores músicos de diferentes agrupaciones. Así ha sido hasta hoy: alrededor de 200 músicos de orquestas de renombre de Alemania y del extranjero se reúnen cada año, especialmente para los festivales de Bayreuth.

Numerosos músicos han participado durante muchos años en los festivales y los consideran su segundo hogar artístico. Durante décadas, destacadas personalidades de la dirección orquestal como Rudolf Kempe, Lorin Maazel, Karl Böhm, Daniel Barenboim, Carlos Kleiber, Giuseppe Sinopoli, Christian Thielemann, Andris Nelsons, Kirill Petrenko y Semyon Bychkov han estado en el podio.

Las directoras y los directores Oksana Lyniv, Nathalie Stutzmann, Simone Young y Pablo Heras-Casado han celebrado recientemente éxitos aclamados.

Katharina Wagner

Directora artística del Festival

Katharina Wagner, bisnieta de Richard Wagner, es la directora artística y gerente del Festival de Bayreuth desde el 1 de septiembre de 2015. De 2008 a 2015 ocupó el cargo junto con su hermanastra Eva Wagner-Pasquier. También es directora gerente de BF Medien GmbH, una filial del Festival.

Nacida en Bayreuth, cursó estudios de teatro en la Universidad Libre de Berlín. Su labor como directora la ha llevado a producir óperas de renombre en Alemania y en el extranjero, entre ellas *Der fliegende Holländer* (Würzburg), *Lohengrin* (Budapest), *Der Waffenschmied* (Múnich), *Il Trittico* (Berlín), *Madama Butterfly* y *Tifland* (Maguncia). En 2007 debutó como directora en el Festival de Bayreuth con *Die Meistersinger von Nürnberg*. En 2015, *Tristan und Isolde* continuó bajo la dirección musical de Christian Thielemann; en 2018 su producción de *Fidelio*, aclamada internacionalmente, se presentó en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio. Su puesta en escena de *Lohengrin* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona fue recibida con entusiasmo tanto por el público como por la crítica.

Además de su labor en Bayreuth, Katharina Wagner es profesora honoraria de dirección escénica en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín. Por su talento artístico y su compromiso cultural y político,

ha recibido numerosos galardones, entre los que destacan el Premio de Cultura B.Z. (2010), el Premio de Cultura de Baviera (2012), la Gran Condecoración de Honor de la Provincia de Burgenland (2013), la Orden del Mérito de Baviera (2019) y la Orden Maximiliana de Ciencia y Arte de Baviera (2023).

Es miembro de honor de diversas asociaciones Richard Wagner de todo el mundo y actualmente es considerada una de las figuras más influyentes del teatro musical a escala internacional.

Catherine Foster

Soprano

Catherine Foster es reconocida internacionalmente como una de las principales sopranos dramáticas de su generación y ha destacado especialmente como intérprete de las grandes heroínas de Wagner y Strauss. A lo largo de más de una década (2013-2025), marcó los Festivales de Bayreuth en el papel de Brünnhilde, un rol que también se ha vuelto fundamental para su renombre internacional y con el que ha establecido repetidamente nuevos estándares.

Después de sus primeros éxitos como la Reina de la Noche en la Welsh National Opera y la English National Opera, se trasladó a Alemania, donde amplió rápidamente

su repertorio. Comenzó con el papel de Elisabeth en *Tannhäuser* bajo la dirección de Alexander George Albrecht. Posteriormente, interpretó roles como Mimì, Leonore de *Fidelio*, Leonora de *Il trovatore*, Elisabetta de *Don Carlo*, Tosca, la Emperatriz, Senta de *Der fliegende Holländer* y Turandot, antes de concentrarse cada vez más en los papeles más dramáticos, como Brünnhilde, Isolde, Elektra y la Färberin.

Sus actuaciones la han llevado a muchos de los teatros más importantes del mundo, con compromisos por toda Europa, Asia y Australia, incluyendo Londres, Berlín, Múnich, Dresde, Hamburgo, Fráncfort, Madrid, Barcelona, Ámsterdam, Tokio, Shanghái, Melbourne, entre otros. Ha trabajado con muchos de los directores de orquesta más renombrados de nuestro tiempo, incluyendo a Simone Young, Kirill Petrenko, Marek Janowski, Sir Donald Runnicles, Andris Nelsons, Daniel Barenboim, Kent Nagano e Iván Fischer. También es muy solicitada en el ámbito de los conciertos; su repertorio incluye obras como el *Réquiem* de Verdi, la 8ª *Sinfonía* de Mahler, el *War Requiem* de Britten y la 9ª *Sinfonía* de Beethoven.

Ha recibido numerosos premios como el Reginald Goodall de la Wagner Society de Londres o el Australian Green Room Award (2022) por su interpretación de Elektra. Es miembro de honor del Royal Birmingham Conservatoire.

La temporada 24/25 culminó con un aclamado regreso a Bayreuth como

Brünnhilde. La temporada 25/26 incluye *Tristan und Isolde* con la Ópera Nacional de Corea, Brünnhilde en una producción del Festival de Bayreuth en Shanghái, así como reposiciones de *Elektra*, *Götterdämmerung* y *Turandot* en la Deutsche Oper de Berlín; además de actuaciones con la Orquesta del Konzerthaus de Berlín y la Orquesta Filarmónica de Helsinki.

Klaus Florian Vogt

Tenor

Klaus Florian Vogt es uno de los grandes tenores de la actualidad. Su repertorio incluye principalmente papeles wagnerianos como Lohengrin, Tannhäuser, Parsifal, Stolzing, Siegmund, Siegfried (*Siegfried* y *Götterdämmerung*) y Tristán, así como otros personajes como Florestan de *Fidelio*, Paul de *Die tote Stadt* y el Príncipe de *Rusalka*, entre otros.

Artista invitado habitual en los principales teatros de ópera del mundo, así como en el Festival de Bayreuth, el Festival de Salzburgo y numerosos otros festivales, sus compromisos lo han llevado a actuar en Múnich, Berlín, Hamburgo, Dresde, París, Londres, Zúrich, Barcelona, Viena, Madrid, Milán, Florencia, Helsinki y Los Ángeles, entre otros. En 2005 debutó como Hoffmann de *Les contes d'Hoffmann* en Tokio, seguido por su debut como Lohengrin en el Metropolitan Opera de Nueva York y en

La Scala y, posteriormente como Florestan de *Fidelio*.

En 2023 obtuvo un gran éxito en la Ópera de Zúrich con su debut en el papel de Siegfried. En 2024 debutó como Tristán en la *Semperoper* de Dresde. En 2025 y 2026 volvió a Milán como Siegmund y Siegfried en la nueva producción de *Der Ring des Nibelungen*.

En 2007 debutó en el Festival de Bayreuth como Walther von Stolzing en *Die Meistersinger von Nürnberg*, dirigida por Katharina Wagner. Entre 2011 y 2015 interpretó allí el rol de Lohengrin en la producción de Hans Neuenfels. En 2016 asumió el rol de Parsifal en la nueva producción del Festival de Bayreuth. Entre 2017 y 2021 regresó a Green Hill como Stolzing en la producción de *Die Meistersinger von Nürnberg* dirigida por Barrie Kosky. En 2019 volvió al festival como Lohengrin; en 2021 interpretó a Siegmund en *Die Walküre*; y en 2022 y 2023 retomó este papel en la nueva producción de *Der Ring des Nibelungen*. En 2023 cantó por primera vez el rol de Tannhäuser en Bayreuth; en 2024 debutó como Siegfried en *Siegfried* y *Götterdämmerung*, además de volver a interpretar el papel titular de *Tannhäuser*. En 2025 asumió ambos papeles de Siegfried dentro del *Anillo*. Con motivo del 150.^º aniversario del Festival de Bayreuth, en 2026, participa en las cuatro óperas del Ciclo del *Anillo*, bajo la dirección de Christian Thielemann.

Interpreta Lohengrin en los principales escenarios del mundo. Ningún otro cantante ha alcanzado un éxito artístico comparable en el papel del Caballero del Grial de Wagner. Ha interpretado este personaje en teatros como La Scala de Milán, el Metropolitan Opera de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Ópera Estatal de Viena, la Ópera de Zúrich, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, en el Festival de Bayreuth, etc.

Nicholas Brownlee

Bajo-Barítono

El bajo-barítono Nicholas Brownlee fue distinguido en 2025 con el prestigioso Richard Tucker Award. Asimismo, es ganador del primer premio del Concurso Internacional de Canto Hans Gabor Belvedere, del Premio de Zarzuela en Operalia y del Gran Premio del Concurso Eric y Dominique Laffont del Metropolitan Opera.

Entre los compromisos más destacados de la temporada 2025/26 figuran sus debuts en La Scala como Wotan en *Das Rheingold* y en la Lyric Opera de Chicago como Jochanaan en *Salomé*. Regresa a la Bayerische Staatsoper para una nueva producción de *Die Walküre*, dirigida por Tobias Kratzer, nuevamente como Wotan; al Festival de Bayreuth, donde interpretará el papel titular de *Der fliegende Holländer*; al Palau de les Arts Reina Sofía como Jochanaan en *Salomé*; y a Fráncfort, donde participará en

Peter Grimes como Captain Balstrode, en *Tosca* como Scarpia y *Tristan und Isolde* como Kurwenal. En el ámbito sinfónico, debutará con la Houston Symphony, interpretando a Kurwenal y Melot en el segundo acto de *Tristan und Isolde*, y participará junto a la Orquesta Sinfónica de Minería en una grabación de *Salomé* en el papel de Jochanaan.

Entre sus próximos compromisos destacan, además, sus debuts en el Teatro Real, el Teatro Colón y la Deutsche Oper de Berlín, así como su regreso al Gran Teatre del Liceu, la Bayerische Staatsoper, la Oper Frankfurt, el Festival de Bayreuth, la Lyric Opera de Chicago y la Opernhaus de Zúrich, entre otros importantes escenarios internacionales.

A lo largo de su carrera se ha presentado en algunos de los teatros de ópera más prestigiosos del mundo como Metropolitan Opera de Nueva York, Staatsoper de Viena, Opéra National de Paris, etc., y ha colaborado con algunos de los directores más destacados de la actualidad como Vladimir Jurowski, Gustavo Dudamel o Pablo Heras-Casado, entre otros.

Su repertorio incluye destacados papeles wagnerianos como Wotan, Kurwenal, Amfortas y Hans Sachs, además de roles protagonistas de *Der fliegende Holländer*, *Macbeth*, *Król Roger* y *El castillo de Barbazul*, y numerosos papeles de Mozart, Verdi, Puccini, Beethoven, Offenbach y Britten.

Como concertista, ha actuado junto a Los Angeles Philharmonic, la Montreal Symphony Orchestra, la Cincinnati Symphony Orchestra, la Orchestra Sinfonica Siciliana, la Latvian National Symphony Orchestra y la Prague Philharmonia. Su repertorio sinfónico incluye el *Réquiem* de Verdi, el *Te Deum* de Dvořák, *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler, la *Misa en do mayor* y la *Fantasía coral* de Beethoven, *Ein deutsches Requiem* de Brahms y *Les Noces* de Stravinsky.

Próximamente

LÍRICA

Roméo et Juliette

Charles Gounod

23, 27 y 31 de octubre

GRAN SELECCIÓN

Réquiem

Wolfgang Amadeus Mozart

2 de noviembre

PATROCINADORES GENERALES



Santander



**Fundación
Unicaja**

25 años
antea

Fundación

Cajasol



REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA

Diario de Sevilla

GRUPO JOLY

2029 ABC
Sevilla

elCorreo DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN

COPE

viva sevilla

CADENA
SEI2

COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



Fundación "la Caixa"

COLABORADORES

**Fundación Banco Sabadell / TeknoService
/ Instituto Británico de Sevilla / Colegio
Internacional de Sevilla San Francisco de
Paula / EY / Acciona / Prosegur Seguridad
/ GRUPO PACC / Victoria Stapells**



MINISTERIO
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA



Junta de Andalucía

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Dse
Diputación
Sevilla



Teatro de la Maestranza

